

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00071998

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione
/dedicazione Paletta del Sincero

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione impresa di Pier Andrea Forzoni Accolti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1682/01/03
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lesioni, infestazioni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1827/ 1828
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto in forma di paletta da farina.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Oggetti: specchio. Vegetali: crusca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel nastro in alto
ISRI - Trascrizione	IL PREGIO E' VOSTRO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel nastro in basso
ISRI - Trascrizione	SINCERO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	133
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	PIER ANDREA FORZONI ACCOLTI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	personale
STMI - Identificazione	Pier Andrea Forzoni Accolti
STMP - Posizione	sull'oggetto
STMD - Descrizione	Uno specchio rettangolare ripulito con la crusca.
	Piacevole opera di un ignoto artista fiorentino, di stile vicino a quello tipico della bottega del Sagrestani e dei suoi allievi, e infatti attivo contemporaneamente a questi, negli ultimi decenni del sec.XVII, dal momento che la pala ha come post-quem il 3 gennaio 1682, giorno in cui Pier Andrea Forzoni Accolti, titolare della pala con lo pseudonimo di Sincero, fu accolto all'Accademia della Crusca. Di questo letterato, leggiamo alcune notizie nella Storia della Toscana di Francesco Inghirami (Fiesole, 1844, vol.XIII, pp.75-76): Forzoni Pier Andrea, discendente della famosa famiglia Accolti, per cui Forzoni Accolti venne detto, nacque a Firenze nel marzo del 1639. Fu in Pisa addottorato nell'una e nell'altra legge, e nell'Accademia degli Apatisti fece di buon'ora risuonare con plauso le primizie del suo ingegno. Entrò al servizio del Granduca Ferdinando II, che egli accompagnò nel

NSC - Notizie storico-critiche

suo viaggio per l'Italia. Vide l'Inghilterra, la Fiandra, l'Olanda, la Germania, e da uomo dotto come gli era ne osservò i geni ed i costumi. Non eravi geografia antica o moderna che gli non spiegasse o avesse in mente, poiché era di sorprendente memoria. Fu segretario sotto Cosimo III delle lettere latine e dell'ambasciata, socio dell'accademie Fiorentina, della Crusca, degli Apatisti, nella quale fu segretario e cerimoniere perpetuo, e dell'Arcadia di Roma, che gli affidò la custodia della campagna fiorentina. Fu pure accademico di quella dei Gelati di Bologna, degli Innominati di Brà, e dei Filopoli di Faenza e d'altre molte d'Italia. Quandanche tuttora non ci restassero dell'Accolti i molti scritti, co quali fecesi distinguere nelle nominate accademie, sarebbe per sé stesso un sufficiente elogio, e degno veramente di sommi uomini, il considerare quanti furono i letterati congressi che a gara li vollero ascritto nel loro numero. Coltivò perfettamente le toscane e latine muse, come si può vedere da ciò che di esso abbiamo a stampa, e dagli elogi che i più celebri scrittori ne fecero nelle loro opere. Morì egli nel dicembre 1719, compianto dai dotti per la sua dottrina, e dai buoni per le morali sue virtù.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 267490

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Inghirami F.

BIBD - Anno di edizione

1841-1843

BIBH - Sigla per citazione

00002282

BIBN - V., pp., nn.

V. XIII, pp. 75-76

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

Petrucci F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2011

RVMN - Nome

Lotti L.

AN - ANNOTAZIONI