

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00072072

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto di Napoleone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1900**DTSF - A** 1949**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura di Signa**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** marchio**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** gesso**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 60**MISL - Larghezza** 25**MISP - Profondità** 27**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Scultura in gesso raffigurante Napoleone Bonaparte.**DESI - Codifica Iconclass** n.p.**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: Napoleone Bonaparte. Oggetti: lauro.**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** marchio**STMI - Identificazione** Manifattura di Signa**STMP - Posizione** sul retro del busto**STMD - Descrizione** Manifattura di Signa e la sigla P 634

La scultura sembra un esempio di produzione in serie del XX secolo: proviene, come attesta il timbro, da una fabbrica di Signa e risulta piuttosto ben rifinita, secondo la migliore tradizione artigiana. La presenza del busto imperiale nell'Accademia si spiega con

NSC - Notizie storico-critiche

l'importanza rivestita da Napoleone nella vita della Crusca stessa: fu lui infatti che il 19 gennaio 1811 la ripristinò come ente a sé, dopo che Pietro Leopoldo il 7 luglio 1783 aveva riunito in una sola Accademia Fiorentina le tre gloriose Accademie della Crusca, degli Apatisti e la Fiorentina, togliendo ad ognuna delle tre la propria autonomia e specificità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 267323

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

PETRUCCI F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

MELONI S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.