

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00079638

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1623
DTSF - A	1623
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ciottoli Pier Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1588-1618
AUTH - Sigla per citazione	00004501
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	226
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare in pietra serena con modanature in rilievo dorate. La mensa è stata tolta e si trova nel cortile esterno, mentre i due pilastrini anteriori uno si trova in soffitta, l'altro è appoggiato alla parete nel vano della porta murata. Al centro della mostra vi è una cornice rettangolare, sormontata da un bassorilievo raffigurante un cherubino. Sull'architrave, un timpano spezzato decorato a volute, racchiude un cartiglio con iscrizioni a caratteri dorati.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio posto sopra la testa del cherubino
ISRI - Trascrizione	VENI/ COLUMBANEAE IN/ FORAMINIBUS PETRAE/ AD MDCLXX
	Come risulta dalle notizie d'archivio, l'altare fu scolpito nel 1623 da Pier Maria Ciottoli di Settignano che il 31 agosto di quell'anno ricevette la somma di trentacinque danari"per l'altare e balaustri fatta per la compagnia delli iscalzi per S. Isidoro a Ripoli e ditti danari li 5

NSC - Notizie storico-critiche

ricevuti da Donato di Iacopo Papini chamarlingo di detta chompagnia .". Al centro dell'altare, (dalla medesima fonte d'archivio) risulta che nel 1628 fu collocato un dipinto di Giambattista Sodomi, ora scomparsa "Io Giovan Battista Sodomi Pittore o ricevuto dala Compagnia di Santo Isidoro e Snata Brigida posta nel piano di Ripoli detta la badia de li Schalzi, scudi cinquanta contanti in più partite e sono per la valuta di una tavola fatta la altare di detta compagnia".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 273266

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

CMPN - Nome

Mignani D.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Contini L.