

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00441093
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Cena in Emmaus

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	XIX/ ante
----------------------	-----------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1714
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1723
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Brentana Simone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1654/ 1742
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veronese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	155
<b>MISL - Larghezza</b>	185
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto di formato rettangolare inserito in una cornice dorata raffigurante un episodio tratto dalle sacre scritture.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E344
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; apostoli. Oggetti: tavolo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, di formato orizzontale, propone un'inedita iconografia del passo biblico della Cena di Emmaus come narrata nel Vangelo di Luca: "Allora si aprirono i loro occhi e lo riconobbero. Ma lui sparì alla loro vista" (Luca 24, 30-31). Cristo, al centro della tela, quasi dissolto nella luce, spalanca le braccia a croce proiettando lampi luminosi che guizzano sui corpi e sulle vesti degli astanti attoniti. L'opera fu realizzata dal pittore Simone Brentana tra il 1714 e il 1723 in un momento cardinale della produzione matura, figura chiave nel passaggio dal linguaggio teso e drammatico tipico della pittura veronese del Seicento e quello dilatato e schiarito della produzione settecentesca. L'opera è menzionata per la prima volta in un inventario ottocentesco della ricca collezione della famiglia veronese Serpini,

forse acquistata da Pietro Antonio Serpini, ricordato dalle fonti come grande amante dell'arte e collezionista. L'opera è stata messa in relazione con altre opere realizzate dall'artista allo scadere del secondo decennio del secolo come "San Gregorio e le anime del Purgatorio" firmata e datata 1719 o l'Apparizione della Vergine della chiesa di San Rocco di Sommacampagna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      acquisto

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento      DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3

NVCE - Estremi provvedimento      2016/04/11

NVCD - Data notificazione      2016/05/16

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo      New\_1603533924406

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data      2016/04/11

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Tomezzoli A.

BIBD - Anno di edizione      2011

BIBH - Sigla per citazione      00000017

BIBN - V., pp., nn.      pp. 126-127, n. 13

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo      Il Settecento a Verona. Tiepolo Cignaroli Rotari. La nobiltà della pittura

MSTL - Luogo      Verona

MSTD - Data      26/11/2011-09/04/2012

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso      2

ADSM - Motivazione      scheda di bene di proprietà privata

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data      2020

CMPN - Nome      Giuliano, Ilaria

RSR - Referente scientifico      Epifani, Mario

