SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01143108
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - **Definizione** piatto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto a mezzo busto di donna con libro di preghiere

SGTT - Titolo Anna Hillmayer

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Firenze

ITALIA PVCS - Stato PVCR - Regione Toscana **PVCP - Provincia** FI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione

PVCC - Comune

attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Guardaroba di Palazzo Pitti/ Lascito Laguzzi
LDCS - Specifiche	ex archivio della guardaroba, armadio I
UB - UBICAZIONE E DATI PATI	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	OdA Pitti 2090
INVD - Data	2020
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	COGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	GERMANIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRVE	Dresda
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Laguzzi
DDD D.M.	

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1943

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione con varianti

ROFO - Opera finale dipinto, olio su tela

/originale

ROFS - Soggetto opera

Ritratto di Anna Hillmayer finale/originale

ROFA - Autore opera finale

/originale

Joseph Karl Stieler

1829

ROFD - Datazione opera

finale/originale

ROFC - Collocazione opera

Monaco, Schloss- und Gartenverwaltung Nymphenburg,

finale/originale Schönheitengalerie

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1928 DTSF - A 1942 marchio

DTM - Motivazione cronologia

AU - DEFINIZIONE CULTURAL	$oldsymbol{ au}_{i}$	
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento		
all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Friedrich Robert	
AUTA - Dati anagrafici	prima metà del XX secolo	
AUTH - Sigla per citazione	00011328	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio	
AUTN - Nome scelto	Wilhelm Koch, Dresda	
AUTA - Dati anagrafici	attiva dal 1928 al 1949 circa	
AUTH - Sigla per citazione	00011347	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	manifattura di Dresda	
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	marchio	
MT - DATI TECNICI		
MI - DAII IECNICI		
MTC - Materia e tecnica	porcellana dura/ pittura	
	porcellana dura/ pittura porcellana dura/ doratura	
MTC - Materia e tecnica		
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica	porcellana dura/ doratura	
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania	
MTC - Materia e tecnica	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania	
MTC - Materia e tecnica	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania porcellana dura/ invetriatura	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania porcellana dura/ invetriatura cm	
MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISURE - MISURE MISURE - Unità MISD - Diametro	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania porcellana dura/ invetriatura cm 24.5	
MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISD - Diametro CO - CONSERVAZIONE	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania porcellana dura/ invetriatura cm 24.5	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISD - Diametro CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania porcellana dura/ invetriatura cm 24.5	
MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISD - Diametro CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania porcellana dura/ invetriatura cm 24.5	
MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISD - Diametro CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania porcellana dura/ invetriatura cm 24.5	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISD - Diametro CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania porcellana dura/ invetriatura cm 24.5 ZIONE buono Piatto con lobature e decoro figurato al centro e elementi di ornato	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISD - Diametro CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania porcellana dura/ invetriatura cm 24.5 ZIONE buono Piatto con lobature e decoro figurato al centro e elementi di ornato sulla tesa	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISD - Diametro CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania porcellana dura/ invetriatura cm 24.5 ZIONE buono Piatto con lobature e decoro figurato al centro e elementi di ornato sulla tesa 61B (HILLMAYER Anna): 48 A 98 33 Ritratti: Anna Hillmayer. Oggetti: libro; anello. Veduta: edifici. Elementi architettonici. Elementi decorativi: fiori; girali; motivi	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISD - Diametro CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	porcellana dura/ doratura porcellana dura/ decalcomania porcellana dura/ invetriatura cm 24.5 ZIONE buono Piatto con lobature e decoro figurato al centro e elementi di ornato sulla tesa 61B (HILLMAYER Anna): 48 A 98 33 Ritratti: Anna Hillmayer. Oggetti: libro; anello. Veduta: edifici. Elementi architettonici. Elementi decorativi: fiori; girali; motivi	

appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	Robert Friedrich
ISRI - Trascrizione	"Anna Hillmayr"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	D 12
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	"752"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	Un bouquet, in oro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di fabbrica
STMP - Posizione	a tergo
STMD - Descrizione	"WK Dresden Made in Saxony", in blu
	L'esemplare appartiene alla collezione del sacerdote Giacomo Laguzzi, da lui stesso donata il 17 agosto 1943 all'allora R. Soprintendenza alle Gallerie per le provincie di Firenze Arezzo e Pistoia (vedi Verbale con l'elenco delle opere consegnate). La collezione fu depositata a Palazzo Pitti presso il Museo degli Argenti (ora Tesoro dei Granduchi), dove fu esposta dopo gli eventi bellici e successivamente trasferita nella guardaroba della Galleria d'Arte Moderna. La collezione è costituita da 103 miniature su lastre in porcellana aventi in prevalenza come archetipi dipinti, da 25 piatti (12 appartenenti a una serie con raffigurate scene ispirate alle opere di Richard Wagner e i rimanenti decorati con raffigurazioni di gusto naturalistico o tratte da dipinti di maestri dei secoli precedenti) e ancora da 60 esemplari tra statuette, scatole, vasi e gruppi scultorei. Sempre per volontà del Laguzzi, a questo nucleo sono stati aggiunti

NSC - Notizie storico-critiche

nel 1946 alcune miniature, sempre su lastra in porcellana. L'esecuzione dei manufatti che costituiscono questa raffinata e variegata raccolta è riconducibile alle manifatture di porcellane attive a Dresda (si veda marchio di fabbrica presente su quasi tutti gli esemplari) ed è databile tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Sono caratterizzati da un gusto tipico dell'epoca e rivelano una tecnica di esecuzione mista con alternanza, soprattutto nei piatti, di una pittura centrale eseguita a pennello e incorniciata dalla tesa realizzata con motivi a ornato applicati in decalcomania eseguita con oro in rilievo, in taluni casi applicata su un fondo blu cobalto. La miniatura su lastra in porcellana, la cui ideazione è da ricondurre alla Manifattura di Sèvres durante la direzione di Alexandre Brongniart, ebbe larga fortuna nelle manifatture europee ancora nella seconda metà dell'Ottocento e il cospicuo nucleo presente in questa collezione ne costituisce un interessante esempio. I capolavori su tela riprodotti sono prevalentemente conservati alla Gemäldegalerie Alte Meister, alla Nationalgalerie di Berlino, al Louvre e ai musei di Francoforte sul Meno, di Monaco e di Budapest, oltreché alla Galleria degli Uffizi e alla Galleria Palatina di Palazzo Pitti. La marca sul nostro esemplare è accompagnata da un fiore dorato, probabilmente da ricondurre al decoratore, come proposto nel repertorio Robert E. Röntgen, "Marks on German, Bohemian and Austrian porcelain 1710 to the present", dove alle pagine 77-78 sono riprodotti fiori in oro simili al nostro con l'indicazione "decorator's mark" e il nome del pittore

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	_ A	CO	TITCT	ZIONE
AUU	- A	.,,	UISL	

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Giacomo Laguzzi

ACQD - Data acquisizione 1943/08/17

ACQL - Luogo acquisizione Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo GU 31533UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo GU 31534UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo dichiarazione autografa

FNTA - Autore Giacomo Laguzzi

Elenco dei quadri pitturati su tavoletta di porcellana [...] donati il 20 aprile 1942 dal sacerdote Giacomo Laguzzi alla "Raccolta di

Porcellane" nel Palazzo Pitti in Firenze

FNTD - Data	1939, 1942		
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio GAM / Doni dal 1941 al 1957_1943 Laguzzi		
FNTS - Posizione	S.S.		
FNTI - Codice identificativo	Laguzzi 1		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	dichiarazione autografa		
FNTA - Autore	Marino Lazzari		
FNTT - Denominazione	Raccolta porcellane Don Giacomo Laguzzi offerte per la Galleria Pitti		
FNTD - Data	18 gennaio 1943		
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio GAM/Doni dal 1941 al 1957_1943 Laguzzi		
FNTS - Posizione	s.s.		
FNTI - Codice identificativo	Laguzzi2		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	dichiarazione autografa		
FNTA - Autore	Giacomo Laguzzi		
FNTT - Denominazione	Copia dell'atto della mia donazione alla Galleria Pitti in Firenze		
FNTD - Data	20 aprile 1942		
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio GAM/Doni dal 1941 al 1957_1943 Laguzzi		
FNTS - Posizione	S.S.		
FNTI - Codice identificativo	Laguzzi 3		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	epistolario		
FNTA - Autore	Paolino Mingazzini		
FNTT - Denominazione	Relazione sulla raccolta Laguzzi		
FNTD - Data	1941-1943		
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio GAM/ Doni dal 1941 al 1957_1943 Laguzzi		
FNTS - Posizione	S.S.		
FNTI - Codice identificativo	Laguzzi 7		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	relazione storico artistica		
FNTA - Autore	Giuseppe Rizzo		
FNTT - Denominazione	Descrizione essenziale corredata da immagini delle opere relative al lascito Laguzzi, con indicata la loro attuale ubicazione. A completamento della documentazione vi è una relazione con informazioni sulla raccolta tratte da Dossier (Laguzzi 7)		
FNTD - Data	s.d.		
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio GAM/Doni dal 1941 al 1957_1943 Laguzzi		
FNTS - Posizione	s.s.		
FNTI - Codice identificativo	laguzzi 8		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nel Real Palazzo Pitti		

FNTD - Data	1911		
FNTF - Foglio/Carta	2090		
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti		
FNTS - Posizione	S.S.		
FNTI - Codice identificativo	OdA Pitti 1911		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di corredo		
BIBA - Autore	Tabakoff Sheila K.		
BIBD - Anno di edizione	1973		
BIBH - Sigla per citazione	00017481		
BIBN - V., pp., nn.	p. 184		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di corredo		
BIBA - Autore	Haiko H.		
BIBD - Anno di edizione	2011		
BIBH - Sigla per citazione	00017483		
BIBN - V., pp., nn.	saggio		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di corredo		
BIBA - Autore	Alami Sandy		
BIBD - Anno di edizione	2014		
BIBH - Sigla per citazione	00017482		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-124		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2020		
CMPN - Nome	Balleri R.		
FUR - Funzionario responsabile	Conticelli V.		
N - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	Seppur esigua, una parte della superficie da tergo del piatto è coperta dal ragno in metallo applicato per appenderlo alla parete, che per motivi conservativi è stato preferito non rimuovere. Pertanto, il fiore i oro si intravede solamente, mentre parte della didascalia è difficilmente leggibile		