

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00441096

ESC - Ente schedatore S251

ECP - Ente competente S251

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Amedeo VIII duca di Savoia e Carlo VI re di Francia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Galleria Sabauda

LDCC - Complesso di appartenenza Musei Reali

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSE - A 1630

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione confronto

AUTN - Nome scelto Bianchi Isidoro

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1581/ 1662
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	43
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: cm 65,2x55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ad olio su tavola a "grisaille" con una scena d'esterno con numerose figure inserito in una ricca cornice intagliata e dorata di fattura seicentesca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B : 44B113(Carlo VI) : 44B117(Amedeo VIII) : 25I1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Amedeo VIII duca di Savoia; Carlo VI re di Francia; uomini; soldati. Attributi: corona; mantello; armi. Elementi architettonici: portico; colonne; palazzo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna e inchiostro nero su carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro/ alla base della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il re Carlo sesto travagliato ne' suoi stati dalle fattioni Orleans e Borgogna chiama il Conte di Savoia Amedeo detto il Pacifico. Esso fu mediatore della pace di Bimestre et fa la pace. I duchi di Borgogna e di Beri si presentarono al Re dopo la pace fatta et hanno altri Principi attorno di essi [...]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna e inchiostro rosso su carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro/ alla base della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	La legenda che sta sopra, pare debba intrerpretarsi così
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro/ al centro/ in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Amedeo VIII di Savoia con Carlo VI Re di Francia
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come si evince dalla lunga iscrizione apposta sul retro della tavola, l'opera raffigura un episodio della vita diplomatica del duca Amedeo VIII di Savoia. La scena raffigura l'incontro tra re Carlo VI di Francia con i duchi di Borgogna e di Berry che presentano le insegne della pace appena conclusa, grazie alla mediazione del duca di Savoia Amedeo VIII detto "il Pacifico". La tavola può considerarsi uno studio preparatorio, poi non tradotto in affresco, per il ciclo pittorico pensato per una delle sale del piano nobile del Castello di Rivoli che avrebbe dovuto celebrare la figura del conte Amedeo VIII secondo un eloquente programma iconografico dettato dal gesuita e storiografo Pierre Monod (di Macco 2003; Failla 2009). L'intervento venne affidato all'artista campionesse Isidoro Bianchi il quale aveva già esordito nel palazzo succedendo al suo maestro Pier Francesco Mazzucchelli, detto il Morazzone a partire dal 1622. La pratica di Isidoro Bianchi di eseguire piccoli bozzetti preparatori per le sue opere ad affresco è testimoniata dagli studi per gli affreschi realizzati al Castello del Valentino a partire dal 1633, come il bozzetto con Luigi VII re di Francia e Amedeo III di Savoia con le armate cristiane a Damasco (Christie's 22 aprile 2005, lotto 1043) e altri recentemente passati sul mercato con attestata provenienza antica dalle collezioni sabaude.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2007/06/27
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2010/12/22
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2011/01/05

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1575101585182
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2010/12/22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Macco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Failla M.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130/ n.3.11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vanoli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 280-281/ n. 166
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	De Van Dyck à Bellotto. Splendeur à la cour de Savoie
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	febbraio-maggio 2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	dicembre 2016-aprile 2017
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Giuliano, Ilaria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Epifani, Mario
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	