

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115121
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	rettoriale
OGTN - Denominazione	chiesa rettoria della Badia Grande (SS. Salvatore)

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	chiesa benedettina della Badia Grande (SS. Salvatore)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	TP
PVCC - Comune	Alcamo
PVCL - Località	ALCAMO
PVCI - Indirizzo	Via Rossotti, s.n.c.
PVCA	Via ten. De Blasi Chiarelli, s.n.c.

### ZUR - ZONA URBANA

<b>ZURD - Denominazione</b>	quartiere Chiesa Madre
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Alcamo
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	0125/ 1912
<b>CTSN - Particelle</b>	C
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	E
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.966593
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.982052
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	Ingresso del prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	268
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth Pro
<b>GPBT - Data</b>	2016/07/31
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direzione lavori
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fica Cristoforo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine del XVII secolo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CB000213
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	rifacimento
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura cinquecentesca

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	intitolazione
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa, intitolata al SS. Salvatore, è detta comunemente della Badia Grande perché l'annesso monastero benedettino era tra i più antichi di Alcamo. Secondo il Mirabella l'epiteto "é da intendersi in senso relativo, rispetto all'ampiezza oppure all'antichità" (B2) del monastero.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIV
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	Antonio Gagini con atto di commissione del 5 luglio III ind. 1545 presso il notaio Pietro Scannariato "se obligavit et obligat facere et consignare magistrabili exinde sorori Francisca de Orea moniali venerabilis monasterii Sancti Salvatoris terre Alcami (...) imaginem Sancti Benedicti marmoream bonam magistrabili laboratam cum manibus et facie sine venia vestitam episcopalem cum la mitra et la crozza cum anulis in digitis (...)" (A1)
<b>RENF - Fonte</b>	archivio
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1545/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1545/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Nella (...) chiesa si venera il (...) simulacro del P.S. Benedetto scolpito in bianco marmo dal celebre Antonino Gagini di Palermo, a spese della rev.da suora Francesca d'Oria (ILS12), religiosa professa dentro questo monastero, come appare negli atti di not. Pietro Scannariato di Alcamo li 5 luglio III ind. del 1545 (A1)" (B2) La statua viene consegnata il 23 aprile del 1548 (A1).
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

<b>RENF - Fonte</b>	archivio
<b>RENF - Fonte</b>	iscrizione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1545/07/05
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1548/04/23
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	<p>"Di pregevole fattura è (...) la custodia in marmo che Antonino Gagini scolpì per l'Abbadessa dello stesso monastero, Margherita di Montesa, secondo l'atto del Not. Pier Antonio Balduccio del 25 gennaio 1553 per once 71 (L. 905,25). La custodia doveva essere alta 14 palmi (m. 3,61) e larga 8 palmi (m. 2,06); sappiamo che il Gagini consegnò incompleta l'opera dopo 3 anni, avendo scolpito solamente la parte centrale e cioè il tabernacolo fra quattro angeli adoranti in ginocchio e il Crocifisso sovrastante con le figure di S. Giovanni Apostolo, Maria, Maddalena, Maria SS.ma e lo Spirito Santo in forma di colomba tra quattro testine di angeli. Lateralmente riprodusse la scena della flagellazione e a mezzorilievo la figura di S. Giovanni Battista da un lato con nella base il battesimo di Gesù e S. Michele Arcangelo dall'altro in atto di scofiggere il demonio con nella base la cacciata degli angeli ribelli nell'inferno, nonché due stemmi, quello di Alcamo e quello dell'Abbadessa." (B11) Il 5 dicembre del 1557 il palermitano Baldassare di Massa "per atto del Not. Pier Antonio Balduccio accettò di eseguire il completamento della custodia per once 30 (L. 382,50) (...) Il completamento consistette nell'aggiungere sette scene della Passione del Signore lateralmente al tabernacolo, in due ovali la (...) Annunciazione, la figura di S. Benedetto, il Tabor secondo la descrizione evangelica, il Redentore e in alto la (...) figura del Padre Eterno con le braccia aperte." (B11)</p>
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1553/01/25
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1553/01/25
<b>REVX - Validità</b>	post
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa fu rifatta a metà del '500
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELW - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RE VW - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	indoratura
<b>RENN - Notizia</b>	E' di Giovanni Leonardo Bagolino veronese l'indoratura della custodia marmorea del SS.Sacramento realizzata da A.Gagini e B.Massa.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1558/07/04
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1558/07/04
<b>RE V X - Validità</b>	post
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa è ubicata nel quartiere della Chiesa Madre confinante col quartiere di S. Calogero. Mons. Castelli nella Sacra Visita del 1697 così si esprime in proposito: "la detta Chiesa è fondata dentro questa città quarterio di S. Calogero seu della Madre Chiesa nella strada della Piazza antica attaccata a detto Monasterio" (A2).
<b>RENF - Fonte</b>	archivio
<b>RENF - Fonte</b>	iscrizione
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine



<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1697/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	Il pavimento era, come attesta la Sacra Visita di Mons. Castelli, "tutto fiorito" e rendeva la chiesa "molto bella".
<b>RENF - Fonte</b>	archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1697/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1697/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Gli stucchi furono eseguiti da Bartolomeo Sanseverino, scolaro di Giacomo Serpotta. Con atto del 18 maggio VI ind. 1758, esistente nelle minute di not. Stefano De Blasi, il Sanseverino accettava la commissione datagli dall'abbadessa D. Maria Vincenza Patti, consenzienti le ufficiali del monastero, di <>, di cui dieci furono gli date subito in acconto ed il resto in seguito, dopo effettuata la <>, com'è dichiarato sotto la data del 1 novembre VIII ind. 1759 nel Libro 4 di conti del monastero (...) Nel qual Libro trovasi inoltre registrato in data del <<1760 28 gennaio>> il pagamento di altre onze 52 eseguito dalla nominata abbadessa allo stesso <>. Le otto statue rappresentano la Religione, la Pazienza, la Rinuncia al mondo, la Felicità, la Vigilanza, la Fede, la Speranza e la Carità" (B2).
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1758/05/18
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1760/01/28
<b>REVX - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	"I freschi della volta ed il quadrone della Trasfigurazione, sull'altare maggiore, sono opere di Carlo Brunetti, pittore ignoto alla storia delle belle arti, al quale, secondo appare dal (...) Libro 4 di conti (del Monastero)" - oggi non più esistente - "sotto le due date (...) (1 nov. VIII ind. 1759; 28 gen. 1760) furono pagate onze 18 per il quadrone, onze 40 per i freschi ed onze 6 <>." (B2)
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. documentata
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1759/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1760/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	"A render perfetta ed insieme vaga la magnificenza" della chiesa "mancavale il cappellone, di cui era rimasta priva sin dalla sua vetustissima costruzione; e l'essere adorna di finissimi stucchi e pitture; ed il tutto fu finalmente compiuto in ogni sua rispettiva parte nell'anno 1759" (B2), come attesta l'iscrizione ancora oggi leggibile nel vestibolo della chiesa (ILS15).
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	iscrizione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1759/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1759/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione

<b>RENN - Notizia</b>	La custodia in marmo di A. Gagini e B. Massa venne rimossa dalla chiesa e scomposta (era posta "assai probabilmente sopra l'altare maggiore, in fondo all'antica tribuna"-B2) nel sec. XVIII. I "vari pezzi" trovarono collocazione all'interno del monastero "parte incastrati" - scrive il Di Marzo - "nelle pareti della sala d'ingresso e parte in quelle di non so quale scala. Sol quindi a stento da una grata del parlatorio si può vederne le figure del Battista e del S. Michele (...)" (B20) "Quell'opera (...) dopo l'abolizione del monastero venne restituita alla chiesa" (B2) e oggi, mutila, si trova incassata nella parete est del vestibolo.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. Attendibile
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1991/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Consacrazione
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa è consacrata da Mons. Bartolomeo Castelli, vescovo di Mazara, il 7 settembre 1697, "nel governo dell'Abbadessa D.a M.a Domenica Francica" (B1).
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	iscrizione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1697/09/07
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1697/09/07
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	altare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Consacrazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il 1 maggio del 1940 la Chiesa viene "arricchita di un nuovo altare del Crocifisso, consacrato dal Vescovo Mons. Ballo, collocandovi le Reliquie dei Santi Martiri Placido, Vito e S. Barbara Vergine e Martire".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1940/05/01
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1940/05/01
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	volta
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	"Nel 1946 si dà principio ai lavori di restauro del tetto della Chiesa spendendo L. 300.000 (...) con il contributo delle famiglie delle monache".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1946/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1946/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Il grande quadro della Pentecoste, collocato prima nell'abside della Chiesa, è riportato alla Chiesa cimiteriale dello Spirito Santo che ne era proprietaria (18 ottobre 1965)".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1965/10/18
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1965/10/18
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
	Sotto il governo della Badessa Suor M. Geltrude Nuccio (rieletta il 6

<b>RENN - Notizia</b>	settembre 1968) si restaurano definitivamente il Monastero e la Chiesa: i lavori affidati alla Ditta ing. Crapanzano incominciano nel febbraio del 1972.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1972/02/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1972/02/00
<b>REVX - Validità</b>	post
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	"La Chiesa viene dotata di impianto delle campane elettriche e dei microfoni interni (24 gennaio 1974)".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1974/01/24
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1974/01/24
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fondazione
<b>RENN - Notizia</b>	Non conosciamo il tempo della fondazione della chiesa. Si sa (A2), per tradizione, che essa preesistesse all'annesso monastero, detto dal Pirri "antiquissimum" (B21). Da un documento, riportato dalla Di Graziano (B13) e conservato presso l'Archivio Segreto Vaticano, si evince che nel "1308-10 la Chiesa esisteva e versava alla Curia Romana <>. Dunque viene spostata indietro di circa 70 anni la data dell'esistenza della chiesa (1379-1380) che viene presentata nei testamenti di Bona Roccaforte del 22-III-1379, di Francesca Porcichella dell'8-VIII-1379 e in quello di Vincio de Raya del 21-IV-1380 (...)" (B13)
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1308/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIV
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ricostruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Alla ricostruzione della chiesa, "già avviata al 1690" e protrattasi fino al 1697, "fu addetto Cristoforo Fica (...) ricercato e benemerito operatore edile (...) delle chiese alcamesi" (B12).
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	archivio

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1690/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1697/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	La realizzazione delle due "fonti a crocchiola" (acquasantiere) "di pietra di bidiemi" si deve allo scultore palermitano Giuseppe Artali.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	archivio

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1690/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1690/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Allo zelo del rev. D. Vito Ospedale si devono "non pochi miglioramenti della chiesa. Tali sono: la nuova pavimentazione di essa con mattoni di cemento e la balaustrata marmorea del coro, eseguita da Paolo Licata di Palermo (...) la erezione di due urne (...) coi simulacri di cartapesta del Sacro Cuore di Gesù e di S. Giuseppe, avuti (...) dalla Ditta Raffaele Caretta di Lecce, con adorni di ferro smaltato della ditta Fratelli Castiglioni di Corbetta; un ostensorio di argento della Casa Bertarelli di Milano (...) e vari ricchi arredi sacri e tappeti e altri oggetti di mobilia; oltre l'impianto per la illuminazione elettrica con quattro lumiere di cristallo e cento lampade, (...) il trasporto dell'organo dal suolo della chiesa al coro monacale (...)".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1914/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1914/00/00
<b>REVX - Validità</b>	post
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	campane
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Si provvede alla fusione "d'una nuova campana del peso di 35 chilogrammi" e alla "rifusione di un'altra di Kg. 45, per opera dei fratelli Mangiaracina di S. Margherita Belice, entrambe recanti l'anno 1917 e il nome" del rev. V.Ospedale.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1917/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1917/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	chiusura
<b>RENN - Notizia</b>	L'8 agosto del 1966 il Comune decreta la chiusura al pubblico della Chiesa perché il tetto è in pericolo.

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1966/08/08
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1966/08/08
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rimozione
<b>RENN - Notizia</b>	Le statue di S. Giovanni Battista e di S. Michele Arcangelo, che facevano parte della custodia marmorea di A. Gagini e B. Massa, vengono trafugate nel dicembre del 1981.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1981/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1981/00/00
<b>PE - PREESISTENZE</b>	
<b>PRE - PREESISTENZE</b>	
<b>PREU - Ubicazione</b>	prospetto sud lato ovest
<b>PREI - Individuazione</b>	finestra
<b>PRE - PREESISTENZE</b>	
<b>PREU - Ubicazione</b>	prospetto sud lato ovest
<b>PREI - Individuazione</b>	nicchia
<b>PRE - PREESISTENZE</b>	
<b>PREU - Ubicazione</b>	prospetto sud estremità superiore
<b>PREI - Individuazione</b>	archi ogivali
<b>PRE - PREESISTENZE</b>	
<b>PREU - Ubicazione</b>	prospetto sud lato est
<b>PREI - Individuazione</b>	portale cinquecentesco
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	adiacente al vestibolo
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	

<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	Muri portanti con archi e volte spingenti.
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	sottotetto/ zona sovrastante la cantoria
<b>ISST - Tipo</b>	arco
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	longitudinale
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare con abside
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	vestibolo
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	aula
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	presbiterio
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	abside
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	l'abitato di Alcamo sorge su un vasto bancone di travertino di colore bianco, molto fossilifero, potente, in alcuni fronti di cava, fino a 15 metri
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	irregolare
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	aula
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della</b>	

<b>forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta semicircolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	sacrestia
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a schifo
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	aula
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	corpo del prospetto principale
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a terrazza

<b>CPFF - Forma</b>	piana
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	solaio
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	mattonelle
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	rettangolari
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	abside
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a padiglione
<b>CPFF - Forma</b>	a quattro falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta semicircolare
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	prospetto principale centro
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente al prospetto principale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	appoggiata al terreno
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	sacrestia
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1

<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente al fianco est della chiesa
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su volta
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>PVMG - Genere</b>	ammattionato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	abside
<b>PVMG - Genere</b>	ammattionato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	con inserti geometrici
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	aula
<b>PVMG - Genere</b>	ammattionato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	cantoria
<b>PVMG - Genere</b>	piastrellato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi floreali
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale secondo ordine
<b>DECL - Collocazione</b>	finestra
<b>DECT - Tipo</b>	incorniciatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ad orecchione
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	coronamento
<b>DECT - Tipo</b>	merli
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	statua

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	rappresentazioni simboliche
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula
<b>DECL - Collocazione</b>	nicchia parete nord
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetti sacri
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula
<b>DECL - Collocazione</b>	specchiature delle paraste
<b>DECT - Tipo</b>	stucchi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fogliati
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula
<b>DECL - Collocazione</b>	fregio della trabeazione
<b>DECT - Tipo</b>	stucchi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	teste di putti
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula
<b>DECL - Collocazione</b>	falso attico
<b>DECT - Tipo</b>	sistema di incorniciatura delle finestre
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con frontone curvilineo
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside lato ovest
<b>DECL - Collocazione</b>	tra gli elementi primari dell'ordine
<b>DECT - Tipo</b>	apparato ornamentale
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con angeli
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi floreali
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula
<b>DECL - Collocazione</b>	arco trionfale
<b>DECT - Tipo</b>	angeli

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con fasci di foglie
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside
<b>DECL - Collocazione</b>	all'incrocio tra l'abside ed il presbiterio
<b>DECT - Tipo</b>	balaustrata
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>DECL - Collocazione</b>	stucchi
<b>DECT - Tipo</b>	intradosso volta
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fogliati
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con specchiature
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	volta aula/ volta abside
<b>DECL - Collocazione</b>	lunette
<b>DECT - Tipo</b>	stucchi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fogliati
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	primo ordine fregio della trabeazione
<b>DECT - Tipo</b>	bassorilievo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi floreali
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula/ abside
<b>DECL - Collocazione</b>	intradosso volta
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetti sacri
<b>DECM - Materiali</b>	tempera
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	

<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio prospetto nord, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	CHARITAS
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula prospetto nord, III statua, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	RELIGIO
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula prospetto nord, II statua, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	PATIENTIA
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula prospetto nord, I statua, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	RENU(N)TI/ ATIO/ OMNI(...)
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula prospetto sud, I statua, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	FELICI/ TAS
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula prospetto sud, II statua, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	VIGILA/ (...)
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula prospetto sud, III statua, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	FIDES
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, intradosso volta, affresco

<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	IP(S)UM AUDITE MAT.17 U.S
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio, intradosso volta, affresco
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	(PR)OPTER SANGUINEM AGNI APOC.12
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, intradosso volta, affresco
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	FRUCTUS EIUS DULCIS CAN(...)
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, arco trionfale, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	BONUM EST NOS HIC ESS(...) MAT(...)
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula prospetto nord, nicchia, statua
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	FRANCESCA DORIA BENEDI(CTIN)AE RELI(GI)ONIS VIRGO VESTALIS EX VOTO (POSUIT)
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	vestibolo lato est, custodia marmorea
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	(CH)RISTI REDEMPTORIS CORPORIS SACRATISS. R.SO MARGARITA MONTESA ABB.EIUSQ(UE) VENER.SORORES NOSTRI ISS 8
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	vestibolo lato sud
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D.O.M./ D(OMI)NO SERVATORI NOSTRO/ SACRUM/ BARTHOLOMAEUS CASTELLI/ EXC. MAZ. ANTISTES/ SOLEMNI RITU/ DICAVIT/ VII IDUS SEPTEMBRIS/ MDCLXXXVII
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	vestibolo lato nord
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D.O.M./ HIERONYMO PALERMO/ EXC. MAZ. PONTIF. ADSTANTE/ FRANCISCO ARCHID. BURGIO VIC. GEN./ SACRIS OPERANTE/ ANTONINO PAR. ALFANO VIC. VIS. GEN. / INCUMBENTE/ VINCENTIA M.A PATTI PROTECT./ AUGUSTIOR HAEC TEMPLI FORMA/ SUIS NUMERIS ABSOLUTA/ PATUIT/ XVI KAL. OCTOBRIS MDCCLIX
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	vestibolo lato est, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	SOLI DEO SALVATORI NOSTRO/ EP.CATH. IUD. V.25
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	vestibolo lato est, monumento sepolcrale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	sepolcrale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D.O.M./ UTRUMQUAE D. THOMAM AVERSA/ UNUS HIC TUMULUS CAPIT/ AMBOS NON ABSIMILES NOMINE/ SIN MINUS PARES AETATE VIRTUTE NON IMPARES/ CONIUNCTOS SANGUINE CINERE CONIUNTIORES/ SEXAGENARIUM AVUM EX CONIUGE SACERDOTEM/ XXVII IUNJ MDCLXII EXTINCTUM/ ADOLESCENS NEPOS BARO BELLEVILLAE/ QUINDECIM ANNOS NATUS/ IMMATURA MORTE SUBSEQUUTUS EST/ VIII FEBRUARII MDCLXIII
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, intradosso volta, affresco
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	IN GENTEM MAGNAM GEN.12
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	vestibolo lato est, monumento sepolcrale
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	stemma del barone Aversa
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o

<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaci pareti prospetto Sud/ prospetto Nord
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Decoesionamento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei altari navata
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di marmi.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaci statue aula
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Depositi superficiali.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	cantoria muri interni
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fessurazione longitudinale/ Fessurazione trasversale
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	copertura pavimentazione volume del prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Vegetazione/ Microrganismi/ Deformazioni
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	abside volta
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	umidità
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	ciborio prospetto Est

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Asportazioni di materiale.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco di rivestimento/ trabeazione prospetto principale primo e secondo ordine
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Umidità/ Depositi superficiali/ Microrganismi
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	aula/ abside
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	La copertura è stata integralmente rifatta recentemente, ed è costituita da un sistema di capriate lignee con monaco e saette poggianti su cordolo in cemento armato appositamente realizzato. L'orditura secondaria è costituita da arcarecci a sezione quadrata ed assito sul cui estradosso, impermeabilizzato con conglomerato bituminoso, poggiano i coppi in cotto del manto di copertura.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	corpo del prospetto principale
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Il solaio latero-cementizio di copertura del corpo del prospetto principale, poggiante sulle strutture degli arconi trasversali, è stato consolidato anche con catene metalliche all'imposta dei due archi.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Il prospetto principale, con gli elementi primari dell'ordine lasciati a vista, è stato intonacato con malta di calce e gesso.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	prospetto Sud
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nel corso dei recenti restauri, si è intervenuti anche nel paramento esterno del prospetto sud, a vista, in cui sono state effettuate operazioni di manutenzione.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	impianti tecnici prospetto Sud
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Dal raffronto con le fonti bibliografiche reperite, si evince che i pluviali in P.V.C. sono stati sostituiti da elementi in cotto.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	muratura interna
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Si rileva la presenza di un sistema di catene metalliche all'imposta dell'intradosso della volta a botte, posto a scopo di consolidamento delle pareti perimetrali.

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOD - Uso</b>	chiesa

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Curia Vescovile di Acireale

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 1)
----------------------------------	------------------------------

**STU - STRUMENTI URBANISTICI**

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	Piano regolatore generale
-----------------------------------	---------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115121_200
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115121_206
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115121_201
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115121_202
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115121_219
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - intradosso volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115121_300
<b>FTAT - Note</b>	Documento storico: "Manoscritto" - Atto del notaio P. A. Balduccio 4 Luglio 1558 I Ind.
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115121_301
<b>FTAT - Note</b>	Documento storico: "Stampa" - La città di Alcamo disegno del 1770
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115121_302
<b>FTAT - Note</b>	"Fotografia" - Particolare della custodia marmorea nella chiesa della Badia Grande. A. 1556-1558
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti del notaio Pietro Scannariato - Bastardello
<b>FNTD - Data</b>	1545/07/05
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alcamo (TP), Archivio Storico Notarile
<b>FNTS - Posizione</b>	- ff. 1043r-1044r
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151210A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sacra Visita di Mons. B. Castelli in Alcamo
<b>FNTD - Data</b>	1697/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	33/3/5 - ff. 154r-155r
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151210A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti del notaio Pietro Lombardo - Bastardello
<b>FNTD - Data</b>	1690/07/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alcamo (TP), Archivio Storico Notarile
<b>FNTS - Posizione</b>	- ff. 528r-v
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151210A3
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti del notaio P.A. Balduccio - Bastardello

<b>FNTD - Data</b>	1558/07/04
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alcamo (TP), Archivio Storico Notarile
<b>FNTS - Posizione</b>	- ff. 1469v-1470v
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151210A4
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti del notaio Pietro Lombardo - Bastardello
<b>FNTD - Data</b>	1690/05/21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alcamo (TP), Archivio Storico Notarile
<b>FNTS - Posizione</b>	- ff. 491v-r
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151210A5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirri Rocco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1733
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000313
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 897
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Blasi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000237
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 494-496
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Marzo Gioacchino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880-1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 483-484
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mirabella F. M. - Rocca P. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000238
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mirabella F. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000240
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 185-191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Regina V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000248
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 77,78; vol. II, pp. 20, 24,343
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. II, figg. 5,11,20,35

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mistretta Di Paola V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000243
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 144, 244

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mirabella G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000244
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21-22, 40, 42, 46, 105, 123

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cataldo C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000242
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-44

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cataldo C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000242
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-44

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Amella, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>CMPN - Nome</b>	Cammalleri, Aldo
<b>CMPN - Nome</b>	Impastato, Angela Maria
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Maria Gabriella

<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Patrizia
<b>CMPN - Nome</b>	Marchese, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo, Maria Nicolina
<b>CMPN - Nome</b>	Rubbio, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Tripoli, Salvatore
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia