

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115122
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	rettoriale
OGTN - Denominazione	chiesa rettoria di Santa Maria del Soccorso

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	chiesa rettoria di Santa Maria del Soccorso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	TP
PVCC - Comune	Alcamo
PVCL - Località	ALCAMO
PVCI - Indirizzo	Largo Tonali, s.n.c.
PVCA	Via Giuseppe Fazio, s.n.c.

### ZUR - ZONA URBANA

<b>ZURD - Denominazione</b>	quartiere di S. Giacomo
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Alcamo
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	0127/ 1912
<b>CTSN - Particelle</b>	B/ 38/ 40
<b>CTSP - Proprietari</b>	Curia Vescovile di Trapani (part. B - Part. 38 sub. 2 - Part. 40 sub. 1)
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.966138
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.980870
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	Ingresso del prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	276
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth Pro
<b>GPBT - Data</b>	2016/07/31
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto portale
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Berrettaro Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XV-inizio sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	progetto
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura cinquecentesca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	rifacimento
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura barocca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	preesistenza
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"Una cappella esisteva prima che fosse costruita la chiesa (XV secolo)" infatti "fra le chiese (...) menzionate nei testamenti del 1379 e 1380 troviamo (...) la cappella di S. Maria del Soccorso" (B10), "data da una donna all'arcipresbiteriato di S. Maria, 8 aprile 1380". (B18)
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1380/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIV
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1380/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fondazione
<b>RENN - Notizia</b>	"S'ignora l'origine, poiché antica, di questa chiesa ed altresì della confraternita, dalla quale viene governata, come quella che ne possiede il giurepatronato. Dagli atti della corte giuratoria sotto li 10 marzo X ind. del 1506 si detegge che in questa epoca essa chiesa godeva la sua esistenza (...) Più antico ricordo di questa chiesa trovasi nel testamento di un Nicolò Bonanno, fatto addì 8 maggio IV ind. 1470 per gli atti di not. Giorgio Roggerio, in cui: <> (A3) Da diversi atti della prima metà del secolo XVI, esistenti nell'Archivio dé notari defunti alcamesi, rilevasi che in quel tempo taluni mercanti genovesi abitatori di Alcamo furono a capo della cennata confraternita di S. Maria del Soccorso ed ebbero il giurepatronato di alcune cappelle della chiesa. Ciò induce a credere che, come esiste in Palermo una chiesa fondata da mercanti genovesi, così anche in Alcamo fosse stata fondata da alcuni di essi una chiesa e appunto quella di cui si tratta nel presente articolo." (B1) La Sacra Visita di Mons. B. Castelli in Alcamo del 1697 così si esprime in proposito: "Della Chiesa di detta Venerabile Confraternita per essere antichissima, non si è potuto cavare la fondazione, solamente si assegna haver più di anni 200 (...)" (A1) La Sacra Visita di Mons. Papè del 1774: "Vanta la sua antichità da più secoli, onde l'oscurità delle istorie, e la mancanza de documenti rendono incerto il tempo della sua fondazione (...)" (A2) Il prof. C. Cataldo nella sua "Guida storico-artistica (...)" (B4) definisce la chiesa "una delle più antiche di Alcamo" trovandola citata in un documento del 1430 (Dal Ravello dei Benefici del 1430: <> - B21 -_)

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1430/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	portale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il portale in marmo fu realizzato da Bartolomeo Berrettaro "mediocre scultore carrarese che tra la fine del '400 e il principio del '500 si fermò in Alcamo, attendendovi a lavori ornamentali". (B16)
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	presbiterio
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fondazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Fondatore della cappella maggiore" è Angelo Birritta
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa si trova nel quartiere di S.Giacomo.
<b>RENF - Fonte</b>	iscrizione
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1770/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Dai contratti di obbligazione che "leggonsi nei volumi dé notari Andrea Orofino (A4,A5) e Stefano Torneri" si evince la data di costruzione del campanile: 1519-20. Il Rocca riporta i suddetti contratti di obbligazione (i primi due ancora oggi conservati presso l'Archivio Storico Notarile di Alcamo) spogliandoli, "per la comune intelligenza e la brevità, della loro bassa latinità e delle forme notarili del tempo: 1 <> (Dagli atti di not. A. Orofino). 2. <> (Dagli atti di not. A. Orofino). 3. <> (Dagli atti di not. Stefano Torneri)." (B5)
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1519/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1600/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"Vi si venera al disopra dell'altare maggiore e dentro ad una ben architettata macchina una statua in bianco marmo della Vergine Signora del Soccorso, scolpita da Giacomo Gagini, fratello del celebre Antonino (...) Questa statua fu da Giacomo Gagini (...) non già scolpita di tutto punto, ma solamente riformata. L'artista che la lavorò pel primo ritiensi essere stato (...) Bartolomeo Berrettaro (coadiuvato da Giuliano Mancino), che cessò di vivere in Alcamo nel 1524" (B1) "Ma tale statua non è gran cosa per fermo, giacché, scolpita assai mediocrementemente a principio, non guadagnò gran fatto da Giacomo (Gagini), e riman duro e inelegante lavoro" (B16). "Al di sotto di questo medesimo altare e dentro una bene scolpita urna si venera giacente l'intero corpo di S. Benedetto Martire riccamente vestito da eroe militare" (B1)
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà

<b>RELI - Data</b>	1524/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1545/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	La statua in marmo bianco di S. Maria del Soccorso fu "effettuata a spese di Vincenzo Oliveri, marito di Caterina erede di Angelo Birritta (...) come si legge agli atti di not. Pietro Scannariato li 13 novembre XV ind. del 1541, e del not. Pier Antonio Balduccio li 18 giugno III ind. del 1545" (B1).
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1541/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1545/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	La statua di S. Maria del Soccorso "dal suo principio nel detto vetusto tempio era situata sull'altare allora esistente nella parte destra dell'altare maggiore, e perché dietro di esso altare della Vergine vi era una piccola casa, che un tempo fu sacristia, perciò maestro Vincenzo Oliveri come marito di Caterina erede del (...) Birritta pella sua divozione a questa Vergine SS.ma si fé concedere dalli rettori di questa confraternita la detta piccola casa per fabbricarvi la cappella della Signora, collocarvi la statua e farvi la sua sepoltura, e tutto ciò lo manifesta il pubblico atto di notar Pietro Scannariato di Alcamo il 13 novembre, 15 ind., 1541".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1541/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto



<b>REVI - Data</b>	1541/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"In questa chiesa di nostra Signora del Soccorso sotto li 16 novembre, XI ind., 1597 vi si fondò dal P. Gaspare Paranimfo della fu Compagnia di Gesù la Congregazione notturna che di presente esiste (...)" (B2)
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1597/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1597/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Accanto alla chiesa "si volle erigere e ad essa aggregare la nuova Casa della congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri (...) come si ha dagli atti del sac. not. D. Francesco Lazio di Alcamo li 10 maggio V ind. dell'anno 1636, e di not. giov. Pietro Lombardo li 10 dicembre XII ind. del 1688. Quivi fiorì l'ill.mo D. Paolo Merelli Marchese di Mompilieri, che finì i suoi giorni (...) nel corso dell'anno 1670 (...) ed il suo corpo fu situato in luogo di deposito dentro la medesima chiesa del Soccorso (Oggidì nella chiesa non trovasi alcun segno indicante il luogo ove il corpo di quel nobile e santo giovane fosse stato sepolto). Ma questo Oratorio di S. Filippo Neri non fu di lunga durata, dopoiché dopo il giro di cento ed altri anni, per la morte del rev. sac. Don Nicolò Cutino nell'anno 1754, non trovandosi altro prete ivi ritirato, restò dell'intutto vuoto, e finì di esistere; molto più che fu poscia assegnato in parte alla suddetta chiesa del Soccorso (...)" (B1)
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1636/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1754/00/00

<b>RE VX - Validità</b>	post
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>REN S - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>REN N - Notizia</b>	E' opera del Minutilla il quadro in tela appeso ad una delle pareti della Chiesa "perché in un lato del dipinto sta scritto col pennello: <>. L'accennato quadro rappresenta S. Filippo Neri in abiti sacerdotali rapito in estasi dinnanzi un'immagine della Madre di Dio; e dovette al certo appartenere a quell'oratorio di preti sotto titolo di S. Filippo Neri (...)"
<b>REN F - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>REL S - Secolo</b>	XVII
<b>REL F - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REL I - Data</b>	1637/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REV S - Secolo</b>	XX
<b>REV F - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REV I - Data</b>	1907/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>REN S - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>REN N - Notizia</b>	"Confina ad oriente con l'oratorio della Congregazione Secreta e con le stanze et habitazione della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri, da mezzogiorno con le case delli eredi del quondam Antonino Grasso; da occidente con la strada pubblica; verso l'ospedale non ha altre case annesse se non la Sacrestia con l'antesacrestia dalla parte occidentale a detta Chiesa (...) è di fabbriche antiche consistente nella nave a due ali destra e sinistra, sostenuta detta nave da piccole colonne con archi di pietra ordinaria (...) Tiene due porti, la maggiore è da tramontana (in frontispizio l'ospedale ...) l'altra piccola da occidente in fronte la via pubblica. La Chiesa è piccola e tiene il suo campanile dalla parte occidentale (...) Tiene diversi altari, il primo è l'altare maggiore dentro un piccolo cappellone all'antica, sopra del quale vi è un quadro di nostra Signora del Soccorso. Al lato destro di detta Chiesa è la Cappelletta del SS. Crocefisso sopra del quale vi è una devota croce con statua di d. Sant.mo Crocefisso dell'attinenza di detta Confraternita. Siegue dopo l'Altare della depositione della Santa Croce, sopra del quale vi è delineata d. depositione della famiglia Como. Doppo viene la porta dell'antesacrestia (...) Al lato della porta della antesacrestia vi è l'altare dedicato al Glorioso S. Gaetano di d. Confraternita. E doppo siegue l'altare dedicato alli SS.mi Apostoli Simone e Giuda, con l'immagine sopra detto altare, della famiglia Abbate. Dalla parte di sotto viene la Cappelleta dedicata a S. Agata V. e martire, della famiglia Naves. E finalmente in detta ala viene l'altare di nostra Signora di (...) della Confraternita. Siegue la porta maggiore pria descritta in fronte l'altare maggiore. Al lato sinistro viene la porta piccola a cui siegue l'altare dedicato al Padre S. Filppo Neri di d. Congregazione dell'Oratorio e sopra l'altare viene la cappelletta di





<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	demolizione parziale
<b>RENN - Notizia</b>	"Come appare da alcune partite di un libro di conti della confraternita di N.S. del Soccorso, la chiesa venne adornata di stucchi da Nicolò Curti nel 1737-38; quindi l'anno in cui fu demolita la vecchia chiesa e si dié principio all'attuale non poté essere il 1739, come dice il Bembina seguendo il Di Blasi (...)" e come attestano le lapidi ancora oggi presenti all'interno della chiesa (ILS1, ILS2). "Invece, due mandati di pagamento, nell'archivio della predetta confraternita, danno quasi certezza di esser ciò successo nel 1736; poiché nel primo, con data del 7 agosto 1737, si legge che nell'anno precedente <> era <>; e il secondo, del 24 ottobre dello stesso anno 1737 riguarda un pagamento <>".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	iscrizione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1736/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1738/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"La Venerabile Chiesa del Soccorso situata nel piano della Madrice resta provedata di sacrestia e campanile isolato, è lunga canne 16 e larga canne 6 alta canne 9 (...) adornata di cinque cappelle cioè altare Maggiore, Altare di S. Simone e Giuda de Jure Patronatus degli eredi del fu Abbate, e gli altri tre altari cioè S.Gaetano, S. Filippo Neri, e Crocefisso sono della Confraternita.".
<b>RENF - Fonte</b>	archivio
<b>RENF - Fonte</b>	iscrizione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1774/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1774/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale

<b>RENN - Notizia</b>	"In questa chiesa hanno sede attualmente le congregazioni della SS. Trinità, di S. Giuseppe, de' SS. Cosma e Damiano e di Nostra Signora del Sacro Cuore di Gesù con l'aggregata di S. Onofrio, già sorta nella chiesa di S. Maria dello Stellario nel 1639. La congregazione col titolo della Vergine predetto si stabilì nella chiesa del Soccorso nel 1875, dedicando una cappella alla propria titolare, di cui vi si espose al culto una statua di cartapesta, fornita dalla Ditta Fratelli De Lucrezi di Lecce, per cura del can. Benedetto Mulé: una statua, che poi fu sostituita dall'attuale, conformata alle disposizioni pontificie in proposito, della medesima ditta. A spese delle nominate congregazioni, nel 1927, da' fratelli Mangiaracina di S. Margherita Belice venne rifiuta una delle campane della chiesa".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1875/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1956/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Pitture notevoli in questa chiesa sono il quadro della Madonna di Monserrato, sul primo altare a sinistra entrando, e quello della Natività di Nostro Signore (altezza m. 2,74, larghezza m. 1,60 - B7), sul primo a destra, creduto del catanese Olivio Sozzi, forse sostituiti nel rifacimento della chiesa stessa ad altri due quadri del XVI secolo, de quali uno era stato dipinto da Pietro Ruzzolone (giusta un atto obbligatorio del 20 agosto IX ind. 1526 - presso il not. Stefano Torneri) e l'altro dal trapanese Francesco Soprano (...) Nella sagrestia si conserva una tela di S. Maria della Grazia con la data del 1566, il solo che sussista de lavori pittorici eseguiti in Alcamo dal veronese Giov. Leonardo Bagolino, padre del poeta Sebastiano" (B1) "Appeso alla parete sinistra del cappellone" si trova il quadro di S. Onofrio "ritoccato da mano inesperta nel 1872 (...) attribuibile a Filippo Paladino di Firenze" (B11) "o allo Sciacchitano (1626); alto m. 2,20, largo m. 1,70 (...) Nella sagrestia trovasi una tela di S. Filippo Neri, opera di Francesco Minutilla (1637), alta m. 2,27, larga 1,54" (B7)
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1884/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà

<b>REVI - Data</b>	1956/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"Questo ha (...) l'aspetto di una torre. La forma n'è quadrata, ma due dé quattro lati son oggi visibili nella loro sommità soltanto, essendone il resto occultato da fabbriche limitrofe. Il basamento, alto m. 1.65, è tutto di pietre ben riquadrate e connesse, lunga ogni pietra palmi due e mezzo, e larga palmo uno e mezzo, appunto come le pietre che in virtù dell'atto del 30 luglio 1519 (A5) Baldassare Cannone obbligossi a consegnare a Raimondo Bazzicalupo e a m.o Pietro Tabone (...) Il tronco dell'edificio (esclusa ... la parte ove son collocate le campane) è alto m. 16.35, diviso a metà da una piccola cornice di stile cinquecentesco, e sormontato da un'altra incompleta, della foglia d'un grosso uovolo. La porzione sottostante alla cornicetta è fatta con lastre di pietra, lunghe ed alte quanto quelle della base, ed aventi lo stesso colore e la stessa compattezza: la sovrastante, nel lato ovest, è tutta ad opera incerta, con gli spigoli di pietra intagliata: nel lato nord (questo e il predetto sono i due lati totalmente scoperti) è per un bel pezzo fabbricata con piccole lastre ben combaciate, e termina ad opera incerta come nel lato ovest. Tra le dette piccole lastre si scorgono una diecina di lastre di forma più grande, la cui presenza fa ragionevolmente supporre di essere stati in questo punto collocati i duecentoventi "cantoni" venduti all'aromatario Tabone (...) (A4)" (B5)
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1905/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1905/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	altari
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Grazie all'interessamento dei rettori canonici Antonino D'Angelo e Vito Stabile "sono stati rifatti in marmo (Ditta Fratelli Bonanno di Alcamo) quattro altari".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELW - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVW - Validità</b>	ante

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	arredi
<b>RENN - Notizia</b>	"Si è provveduto (...) ad arricchire la chiesa di un armonium, in sostituzione dell'antico organo ridotto in pessime condizioni, di una cattedra e di un pulpito, nonché al rinnovo dei paramenti."
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELW - Validità</b>	post

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVW - Validità</b>	ante

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Vengono "rinnovati" il prospetto e il pavimento.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELW - Validità</b>	post

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVW - Validità</b>	ante

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Si provvede ad installare l'impianto per l'illuminazione elettrica.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELW - Validità</b>	post

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REWV - Validità</b>	ante

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Sull'altare dedicato a Nostra Signora del Sacro Cuore troneggia una statua di legno (fornita dalla Ditta Santifaller di Ortisei - Bolzano), dono del signor Diego Ferrara, in sostituzione" di quella in cartapesta, "e ciò conformemente alle nuove disposizioni pontificie."
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELW - Validità</b>	ca

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REWV - Validità</b>	ca

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	chiusura
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa viene chiusa in seguito al terremoto del 1968, che causa gravi danni all'edificio nonché il crollo del tetto.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	iscrizione

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1968/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1968/00/00
<b>REVX - Validità</b>	post

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
	Viene eseguito un restauro di consolidamento della Chiesa a cura della



<b>RENN - Notizia</b>	Sovrintendenza ai Monumenti.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELW - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RE VW - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	coperture
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	La Sovrintendenza provvede alla realizzazione della copertura in legno.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. comunicazione orale
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELW - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RE VW - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbandono
<b>RENN - Notizia</b>	L'edificio versa oggi in stato di totale abbandono e degrado. L'interno si presenta spoglio delle tele, delle statue e degli altri arredi cui fanno riferimento le fonti. Restano gli altari e tracce di decorazioni in stucco.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. certa
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1991/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1991/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa dagli inizi del XX secolo "é stata via via migliorata sia all'esterno che all'interno per la fattiva opera dei rettori che si sono susseguiti e per il pio zelo dell'Associazione di Maria SS. del Carmelo e della Congregazione di Nostra Signora del Sacro Cuore."
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELW - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RE VW - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	riconfigurazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nella ricostruzione del 1736 la chiesa "fu ridotta a navata unica ellittica" (B4) e "di stucchi e di oro adornata e arricchita" (B1).
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1736/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1736/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	elementi decorativi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	La decorazione del portale principale consistente nella "mezza figura della titolare fra vari angioletti in un sovrastante pennacchio semicircolare di bianco marmo" (B1), si trova oggi collocata nella Sacrestia della Chiesa Madre.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. certa
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1991/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1991/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	La statua in marmo di S. Maria del Soccorso si trova oggi nella sacrestia della Chiesa Madre.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. certa
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1991/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1991/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	infissi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Nell'edificio viene installata un'antiporta.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELW - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVV - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	variazione d'uso
<b>RENN - Notizia</b>	Si ipotizza che il campanile fosse in origine una torre di controllo dipendente dal vicino Castello dei Conti di Modica (1340-50). Fondata la chiesa gotica (XIV sec.), preesistente alla attuale, la torre venne dunque adattata a campanile e fruita dalla chiesa, assolvendo contemporaneamente la funzione di torre di controllo e di campanile. I lavori del 1519-20, ampiamente documentati, sarebbero pertanto relativi non alla costruzione ma al consolidamento della torre.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. comunicazione orale

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>PE - PREESISTENZE</b>	
<b>PRE - PREESISTENZE</b>	
<b>PREU - Ubicazione</b>	prospetto ovest
<b>PREI - Individuazione</b>	portale cinquecentesco
<b>PRE - PREESISTENZE</b>	
<b>PREU - Ubicazione</b>	prospetto ovest lato sud
<b>PREI - Individuazione</b>	arco ogivale
<b>PRE - PREESISTENZE</b>	
<b>PREU - Ubicazione</b>	ambiente interno ad ovest del vestibolo
<b>PREI - Individuazione</b>	colonna
<b>PRE - PREESISTENZE</b>	
<b>PREU - Ubicazione</b>	sacrestia sud-ovest
<b>PREI - Individuazione</b>	portale cinquecentesco
<b>PRE - PREESISTENZE</b>	
<b>PREU - Ubicazione</b>	al di sotto del piano di pavimentazione nei pressi del presbiterio
<b>PREI - Individuazione</b>	cripta
<b>PRE - PREESISTENZE</b>	
<b>PREU - Ubicazione</b>	sacrestia sud-ovest
<b>PREI - Individuazione</b>	portale di fattura cinquecentesca
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	presbiterio lato ovest
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>SIIV - Suddivisione verticale</b>	tre navate
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	Muratura portante con volta vestibolare ed absidale spingenti.
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	centrale
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	vestibolo
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	aula
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	presbiterio

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	abside
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	l'abitato di Alcamo sorge su un vasto bancone di travertino di colore bianco, molto fossilifero, potente, in alcuni fronti di cava, fino a 15 metri.
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	primaria
<b>FNST - Tipo</b>	continua
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	continua
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura mista
<b>FNSM - Materiali</b>	calcare
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali aula
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	irregolare
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali campanile
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	con paramento a vista
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	cantionali/ basamento
<b>SVCC - Genere</b>	conci
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura

<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	con malta
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	presbiterio/ abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	parte
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	con malta
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	sacrestia est
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	con malta
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	aula
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a otto falde



<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta ottagonale irregolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	sacrestia sud est
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falda unica
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	parte
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	presbiterio/ abside
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare con raccordo semicircolare
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	prospetto principale centro
<b>SCLG - Genere</b>	gradinata

<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente al prospetto principale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	appoggiata al terreno
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>SCLG - Genere</b>	gradinata
<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	perpendicolare al prospetto principale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	appoggiata al terreno
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	sacrestia est
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente alla parete est
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	appoggiata al terreno
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	ammattonato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	regolare
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	apertura centrale

<b>DECT - Tipo</b>	incorniciatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con specchiature
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto Ovest
<b>DECL - Collocazione</b>	portale
<b>DECT - Tipo</b>	sistema di incorniciatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di disegno architettonico
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	telaio architettonico
<b>DECL - Collocazione</b>	trabeazione/ paraste
<b>DECT - Tipo</b>	specchiature
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fogliati
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula/ abside
<b>DECL - Collocazione</b>	nicchie dell'aula e pareti dell'abside
<b>DECT - Tipo</b>	specchiature
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	mistilinee
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula
<b>DECL - Collocazione</b>	falso attico
<b>DECT - Tipo</b>	sistema di incorniciatura delle finestre
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo ondulato
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula
<b>DECL - Collocazione</b>	parete sud est
<b>DECT - Tipo</b>	apparato ornamentale dell'altare
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di disegno architettonico
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside
<b>DECL - Collocazione</b>	altare maggiore
<b>DECT - Tipo</b>	apparato ornamentale
<b>DECQ - Qualificazione del</b>	

<b>tipo</b>	di disegno architettonico
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	sacrestia sud ovest
<b>DECL - Collocazione</b>	portale
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con specchiature
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	vestibolo lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	celebrativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D. O. M. / MARIAE DEIPARAE NATA IN SINU/ ADULTA PRAESIDIIS/ AUCTA MUNERIBUS/ ALCAMENSIS CIVITAS/ QUAM FIRMITER EIUS IN AMORE PERMANSERIT/ IMMO QUAM FELICITER IN DIES ADOLESCAT/ EX HOC UNO DISCES:/ QUOD INTER EDACIS TEMPORIS INIURIAS/ SECULARIBUS DECRESCENTIBUS POMPIS/ NOVA SEMPER INSTAURET SACRAMENTA PIETATIS/ NON PAUCIS QUIBUS ADDICTA/ TEMPLI HUIUS VETUSTAEQUE DOMUS SUBSTRUCTIO/ RELIGIONIS CONTENTA MUNERIBUS/ UT INTER PROXIMORUM COMMODA HINC NASCENTIA/ DEI EIUSQUE GENITRICIS CULTUS ELUCERET MAGIS/ TEMPLUM HOC REGENS/ ATQUE AD VENUSTATEM PERPOLITUM/ GENEROSA SODALITAS/ EREXIT/ ANNO SALUTIS MDCCXXXIX II INDIT.
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcare
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	vestibolo lato est
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	celebrativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D. O. M. / INTEMERATAE ANGELORUM REGINAE/ INVICTISSIMAE INFERORUM TRIMPHATRICIS/ OBSEQUIO DEVOTA HAEC CIVITAS/ VIX DUM LUCEM ASPEXIT/ QUAM COMMUNIS SALUTIS AORORAM/ HOC IN DELUBRO MARIAM SALUTAVERIT/ PERVETUSTA HUIUS PIETATIS PRIMORDIA/ SAECULORUM IGNAVIA SILUIT:/ SODALITATIS HUIUS PIA MUNIFICENTIA/ OMNE IN AEVUM DURATURA TESTATUR/ DUM VEL OBSISTENTIBUS INOPIARUM ANGUSTIIS/ RELIGIONE DIVES/ VIGILI/ SUB/ ANTONINI DE GIORGI NICASII FARACI/ VITI SIMETI ET CAROLI BUTERA/ REGIMINE/ TEMPLUM HOC/ QUOD HUMILIUS DIU VIXERAT/ AUGUSTIUS A FUNDAMENTIS EXTRUXIT/ ANNO SALUTIS MDCCXXXIX
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcare
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	

<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto sud, arco trionfale, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	ORIETUR ... ET PERCUTI ...
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta

#### **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, altare maggiore
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	AGNUS DEI
<b>LSIC - Tecnica</b>	ad intarsio
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

#### **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula prospetto ovest, altare centrale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	M. SS. DEL CARMELO
<b>LSIC - Tecnica</b>	a rilievo
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco

#### **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula prospetto ovest, altare centrale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	AGNUS DEI
<b>LSIC - Tecnica</b>	ad intarsio
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

#### **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula prospetto est, I altare
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	ECCE AGNUS DEI
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco di rivestimento prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Asportazione di materiale

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei portale prospetto principale

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Asportazione di materiale/ Erosione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco cornice prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Deposito superficiale/ Dilavamento/ Asportazione di materiale
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei basamento lato Ovest prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Asportazione di materiale/ Erosione/ Depositi superficiali/ Umidità
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei scalinata d'accesso prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Asportazione di materiale/ Annerimento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei elemento decorativo cornice
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Depositi superficiali/ Microrganismi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei trabeazione aula/ vestibolo/ abside
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di stucco/ Distacco di materiale lapideo/ Erosione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco volta vestibolo
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di stucco/ Distacco di pitture/ Erosione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	



<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei architrave/ ghiera dell'arco nicchia laterale Sud Ovest
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Erosione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei muratura pareti vestibolo
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Distacco di materiale lapideo/ Distacco di stucco
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	pavimentazione aula
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pregiudizievole
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Depositi superficiali/ Dismissione/ Deformazione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei nicchie laterali aula
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pregiudizievole
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco d'intonaco, di materiale lapideo, di pitture/ Asportazione di materiale.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco di rivestimento arco parete Est muri interni
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Distacco di materiale lapideo/ Distacco di stucco/ Erosione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	altare maggiore abside
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di stucco/ Distacco di marmi/ Distacco di intonaco
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volta abside
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Distacco di stucco

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

intera superficie prospetto Ovest

**STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCO - Indicazioni specifiche**

Il prospetto ovest non presenta rilevanti fenomeni di degrado.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTR - Riferimento alla parte**

prospetto principale

**RSTT - Tipo di intervento**

Si evidenziano sulle paraste del partito centrale interventi di consolidamento mediante iniezioni di malta cementizia.

**RST - RESTAURI****RSTR - Riferimento alla parte**

nicchia laterale Sud Ovest

**RSTT - Tipo di intervento**

Nella nicchia sud ovest, sulla zona sovrastante la ghiera dell'arco comprendente la trabeazione, sono stati effettuati degli interventi di restauro consistenti nella sarcitura delle lesioni decorrenti in senso longitudinale e di consolidamento mediante iniezioni di malta cementizia.

**RST - RESTAURI****RSTR - Riferimento alla parte**

vestibolo

**RSTT - Tipo di intervento**

Le pareti del vestibolo, in particolare la parete nord, presentano tracce di interventi, questi ultimi consistenti in iniezioni di cemento e sarcitura delle lesioni esistenti presenti nella trabeazione. La muratura, inoltre, è stata oggetto di stuccature tra i giunti dei conci.

**RST - RESTAURI****RSTR - Riferimento alla parte**

volta abside

**RSTT - Tipo di intervento**

Sull'intradosso della volta sono visibili le sarciture effettuate sulle numerose lesioni longitudinali e trasversali; inoltre, sono state stuccate le lesioni presenti nell'arco ovest dell'abside.

**RST - RESTAURI****RSTR - Riferimento alla parte**

intera copertura

**RSTT - Tipo di intervento**

L'attuale copertura dell'aula è stata ricostruita dopo il crollo dell'originaria, avvenuto in seguito agli eventi sismici del 1968. Essa è costituita da una partitura ottagonale con tre capriate lignee parallele, prive di monaco e saette su cui è ordita la fascia centrale del tetto a due falde; ai vertici della linea di colmo si impostano simmetricamente le travi su cui poggia a settori triangolari la restante parte di copertura. Il manto di copertura dell'abside, del presbiterio, del vestibolo e della sacrestia sud est è stato reintegrato degli elementi distrutti.

**US - UTILIZZAZIONI****USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

intero bene

<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Curia Vescovile di Acireale
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 1)
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	Piano regolatore generale
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115122_201
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115122_200
<b>FTAT - Note</b>	esterno - largo tonali
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115122_202
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula

<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115122_203
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115122_219
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - copertura
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115122_300
<b>FTAT - Note</b>	Documento storico: "Manoscritto" - Atto del notaio G. De Rogerio 8 Maggio 1470 IV Ind.
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115122_301
<b>FTAT - Note</b>	Documento storico: "Stampa" - La città di Alcamo disegno del 1770

<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115122_401
<b>FTAT - Note</b>	Statua nella sagrestia della Matrice in Alcamo
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115122_402
<b>FTAT - Note</b>	Bassorilievo nella sagrestia della Matrice in Alcamo
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sacra Visita di Mons. B. Castelli in Alcamo
<b>FNTD - Data</b>	1697/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 33/3/5 ff. 267r.-278v.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151220A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prima Visita di Alcamo di Mons. Papè
<b>FNTD - Data</b>	1774/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 33/1/3 ff. 200r.-209v.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151220A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti del notaio G. De Rogerio - Minute
<b>FNTD - Data</b>	1470/05/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alcamo (TP), Archivio Storico Notarile
<b>FNTS - Posizione</b>	- f. 56v.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151220A3

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti del notaio Andrea Orofino - Minute
<b>FNTD - Data</b>	1520/09/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alcamo (TP), Archivio Storico Notarile
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151220A4

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti del notaio Andrea Orofino - Minute
<b>FNTD - Data</b>	1519/07/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alcamo (TP), Archivio Storico Notarile
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151220A5

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti del notaio Pietro Scannariato - Minute
<b>FNTD - Data</b>	1532/12/15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alcamo (TP), Archivio Storico Notarile
<b>FNTS - Posizione</b>	- ff. 237r.-v.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151220A6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bembina G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	0000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000245
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	f. 315r.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Giovanni V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000246
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Blasi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000237
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 556-558

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mirabella F. M. - Rocca P. M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000238
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rocca P. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000247
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mirabella F. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000239
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mirabella F. M. - Rocca P. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000238
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mirabella F. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000240
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 263-269
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Regina V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000248
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 77-79
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. I, figg. 36,42; V. III, fig. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marsala M.T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10, 23, 35, 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica



<b>BIBA - Autore</b>	Di Marzo Gioacchino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880-1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mirabella G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000244
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-88, 98, 125-126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boscarino Salvatore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 59
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Amella, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>CMPN - Nome</b>	Cammalleri, Aldo
<b>CMPN - Nome</b>	Impastato, Angela Maria
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Maria Gabriella
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Patrizia
<b>CMPN - Nome</b>	Marchese, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo, Maria Nicolina
<b>CMPN - Nome</b>	Rubbio, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Tripoli, Salvatore
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD

