

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115123
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTN - Denominazione	Auditorium L. Perosi

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	chiesa conventuale del Purgatorio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	TP
PVCC - Comune	Castelvetrano
PVCL - Località	CASTELVETRANO
PVCI - Indirizzo	Piazza Garibaldi, s.n.c.

### ZUR - ZONA URBANA

ZURD - Denominazione	quartiere Matrice
----------------------	-------------------

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Castelvetrano
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	0183/ 1912
<b>CTSN - Particelle</b>	E
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.791834
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.678544
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	Ingresso del prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	186
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth Pro
<b>GPBT - Data</b>	2016/07/31
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	NR
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	NR
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura seicentesca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	rifacimento
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura barocca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	

**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** preesistenza**RENN - Notizia** Nello stesso sito sorgeva la vecchia chiesa retta dalla Congrega del Purgatorio.**RENF - Fonte** B1**RENF - Fonte** B3**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1642/00/00**RELX - Validità** ante**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1642/00/00**REVX - Validità** ante**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** assegnazione del sito**RENN - Notizia** La chiesa del Purgatorio si trova situata in Piazza Garibaldi, che precedentemente era denominata Botteghelle e Duomo, nel quartiere S. Giovanni, di fronte alla ex chiesa collegiata di S. Pietro e al fianco sinistro del Teatro Selinus, dal quale è divisa dalla via Giuseppe La Masa (B1,B3). Sulla sua posizione così si esprimono due fonti del sec. XVIII, in particolare la "Platea" del Noto: "E' situata nel Piano chiamato del Palazzo, in parte la più commoda per la frequente divozione dei cittadini".(A2) La relazione della "Sacra Visita" di Ugone Papè: "La chiesa ... vedesi costrutta nel centro di questa città in frontispicio l'Insigne collegiata Chiesa di S. Pietro ed il Ducale Palaggio facendole anche corona la Venerabile Madrice e Maggior Chiesa ed il Venerabile Collegio della Sacra Famiglia... che attacca e comunica con detta chiesa del Purgatorio".(A1)**RENF - Fonte** B1**RENF - Fonte** B3**RENF - Fonte** A1**RENF - Fonte** A2**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1642/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVF - Frazione di secolo** fine**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** preesistenza**RENS - Notizia sintetica** ampliamento**RENN - Notizia**

L'ampliamento dell'antica chiesa fu voluto, come si evince dalla "Platea" del Noto, dal Duca D. Diego d'Aragona: "che volse cooperarsi nella protezione della Chiesa e Congregazione del Purgatorio" (A2) "e dispose che dove era una antica chiesuola se ne fondasse una più grande e più confacente al sito e al culto. Di tale chiesa fu posta la prima pietra il 25 Maggio 1642 e le opere furono compiute nel 1644..." (B1) "Sicché poscia successivamente la Chiesa del Purgatorio fu di sito più grande..." (A2) Negli anni 1642-44 il Bellafiore parla di edificazione.

**RENF - Fonte** B1**RENF - Fonte** B2**RENF - Fonte** B3**RENF - Fonte** A2**RENF - Fonte** ILS5**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1642/05/25**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1644/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** intitolazione**RENN - Notizia**

Portati a termine i lavori di ampliamento della chiesa, per le feste di S. Sebastiano fu fatto il trasporto del quadro già esistente nella Chiesa di M. SS. degli Agonizzanti e di una statua S. Sebastiano:  
"L'eccellentissimo Sig. Duca D. Diego Aragona... volse trasferire il quadro ch'era in detta Chiesa antica dell'Agonizzanti ov'erano dipinti alcuni santi coll'anime purganti implorando il lor suffraggio; lo trasferì insieme con la statua di S. Sebastiano, ch'era titolo della Chiesa dell'Agonizzanti, riportandosi in tutta la divotissima processione, nella quale dietro il quadro vi fù tal Egregio Personaggio, tenendo in mano una zagarella in segno di sostegno del quadro..." (A2) Una fonte manoscritta successiva del 1775, la relazione della Sacra Visita di Ugone Papè, Vescovo di Mazara, attesta lo stesso titolo della Chiesa: "La venerabile Chiesa... delle Anime Sante del Purgatorio, sotto titolo del glorioso Martire S. Sebastiano" (A1)

**RENF - Fonte** A1**RENF - Fonte** A2**RENF - Fonte** B1**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1644/01/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1644/01/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	preesistenza
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	cessione
<b>RENN - Notizia</b>	Secondo quanto attesta la Sancetta, in un Libro contabile della chiesa si legge che la chiesa "venne concessa e rinunciata dalla compagnia del SS. Sacramento di Castelvetro agli ufficiali della nostra congregazione, ma con le rendite ed altro ad essa spettanti ed insieme colla statua del glorioso martire S.Sebastiano titolare della medesima e colla campana che allora esisteva, come per atto di concessione agli atti di notar Pietro Catanzaro di Castelvetro 2 Dic.1603, II indizione".(B1) Notizia confermata dalla Sacra Visita di Ugone Papè del 1775: "La ... Venerabile Sacra chiesa fu concessa dalla Venerabile Compagnia dell'Illustrissimo Sacramento di questa città come per concessione presso gli atti del fù notaio Pietro Catanzaro sotto li 2 Dicembre 1603" Apprendiamo dal manoscritto del canonico Giovan Battista Vivona del 1794, che descrive la città di Castelvetro, che la Compagnia del SS.Sacramento era una delle tre Compagnie allora presenti a Castelvetro, mentre vi erano diciassette Confraternite delle quali una era quella dei Santi 4 Coronati.
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>RENF - Fonte</b>	A3
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1603/12/02
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1603/12/02
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	cessione
<b>RENN - Notizia</b>	Il Libro contabile della chiesa attesta che essa "venne concessa e rinunciata dalla compagnia dela SS. Sacramento di Castelvetro agli ufficiali della nostra congregazione, ma con le rendite ed altro ad essa spettante ed insieme con la statua di legno di S.Sebastiano titolare

della medesima, come per atto di concessione agli atti di notar Pietro Catanzaro di Castelvetro 2 Dic. 1603, II ind., di cui si conserva copia".

**RENF - Fonte**

B1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVII

**RELF - Frazione di secolo**

inizio

**RELI - Data**

1603/12/02

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVII

**REVF - Frazione di secolo**

inizio

**REVI - Data**

1603/12/02

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

generale

**RENN - Notizia**

Monsignore Giuseppe Cicala, vescovo di Mazara, vi collocava le reliquie dei Santi Eustachio, Placito, Lucio.

**RENF - Fonte**

B1

**RENF - Fonte**

B2

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVII

**RELF - Frazione di secolo**

terzo quarto

**RELI - Data**

1673/06/28

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVII

**REVF - Frazione di secolo**

terzo quarto

**REVI - Data**

1673/06/28

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento**

cappelle

**RENS - Notizia sintetica**

descrizione

"All'uscita del Cappellone nell'ala destra vi è situata la cappella del Glorioso S. Francesco Saverio pittato in tela e situato sopra l'altare e si mantiene dalli Divoti che solennizzano la novena e festa in detto santo. ... segue la cappella di S. Caterina che si mantiene dalla unione delli Maestri Cordari, alli quali fu concessa la cappella sudetta, su quale altare vi è il quadro pittato in tela colla figura di detta Gloriosa Santa. Indi la Cappella con suo altare di S. Filippo Neri, che si mantiene dalla stessa chiesa del Purgatorio in cui vi è il quadro pittato in tela colla figura dello stesso Santo. Continua dopo la Cappella di S. Nicolò di Bari sopra il di cui altare vi è il quadro in tela pittato con la figura dello stesso Santo e si mantiene a spese delli divoti particolari. Nell'altra cappella vicino la porta minore dell'ala destra sta situato l'altare di S. Eligio con il quadro pittato in tela del medesimo Santo, che si mantiene dall'unione delli Bordonaj, alli quali fù concessa la medesima cappella, che adesso si trova riformata alla

<b>RENN - Notizia</b>	<p>moda e tocca d'oro. Nell'ala sinistra si osserva la prima cappella che attacca coll'altra porta minore ove sta situato l'altare di S. Liborio con suo quadro pittato in tela del medesimo Santo e si mantiene in parte con limosina de Devoti, ed in parte dalla suddetta Chiesa. Siegue la cappella di S. Isidoro con suo altare in cui vi è situato il quadro del medesimo Santo pittato in tela che si mantiene dall'unione delli contadini di questa città, a cui fu concessa la medesima Cappella. Indi la Cappella delli Gloriosi SS. Quattro Coronati martiri con suo altare sopra cui situato si osserva il quadro delli medesimi Santi pittato in tela e si mantiene dalla Compagnia delli Maestri Muratori alli quali fu concessa suddetta cappella. Doppo continua la Cappella del SS.mo Crocifisso con suo altare sopra cui vi è situata l'Imagine di Gesù Crocifisso dietro la quale vi sta un reliquiario grande con sue reliquie, che prima era posto allo altare maggiore della suddetta Chiesa, quale si tolse in occasione che si rinnovò il medesimo altare e fù situato in detta Cappella del SS. Crocifisso, quale Cappella si mantiene dalli Erari del P. Bartolomeo Spia, a cui fu concessa la stessa Cappella. E finalmente si vede la Cappella di S. Aloisio Gonzaga con suo altare sopra cui vi sta situato detto Santo pittato in tela di perfezione quale Cappella fù edificata novamente da Rev. Sacerdote Don Baldassare Mauceri vedendosi stucchiata e toccata d'oro di zecchino e dalla sua divozione con tutto il lustro e decoro mantenuta". ... Cappella di S. Eligio con lapide marmorea per commodo delli fratelli di detta Cappella ed Altra con lapide ordinaria innanzi la Cappella di S. Isidoro pelli confrati di esso; alli quali ... fu fatta la concessione."</p>
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1775/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inventario
<b>RENN - Notizia</b>	<p>La quinta Sacra Visita di B. Castelli in Castelvetro del 1712 riporta un inventario particolareggiato degli arredi della chiesa del Purgatorio. Le suppellettili vengono divise in: "giugali d'argento", fra cui si segnalano "sfere, calici, pisside, sicchietto, sponsile, e lunette", "giugali bianchi: veli di tela, tovaglie, casubbole", "giugali rossi, giugali violati, e giugali neri", in base ai colori dei tessuti delle suppellettili elencate.</p>
<b>RENF - Fonte</b>	A4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1712/04/15
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1712/04/15

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"Oltre al Principe di Castelvetro, uno dei più generosi benefattori della chiesa fu il sacerdote Giuseppe Buzzetta, che per 35 anni vi fu cappellano. Questi fu sepolto nella chiesa stessa nel luogo da lui stesso destinato con testamento del 12 agosto 1748 (Atti del notaio Baldassare Barbera 3/09/1748)" (B1) Il principe di Castelvetro, cui la Sancetta fa riferimento è, come si evince dalla Platea del Noto (A2), della famiglia Pignatelli Aragona, il cui stemma nobiliare è presente in chiesa sulla sommità dell'arco trionfale (ILS5).
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. documentata

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1713/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1748/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Consacrazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Nello stesso altare maggiore si conserva il Divinissimo perpetuo con ogni devozione e venerazione ché fu posto nell'anno... 1726 in virtù di breve di Sua Santità"
<b>RENF - Fonte</b>	A1

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1726/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1726/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene



<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1732 la chiesa presenta all'interno una sua decorazione a stucco, secondo quanto attesta la "Platea" del Noto: "Doppo ai nostri tempi... ornata di bel stucco dentro" (A2).
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1732/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1732/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"Attorno alla chiesa ed entro la stessa sorsero diverse congregazioni, come quella dei quattro Santi Coronati tra i murifabbri, quella di S. Isidoro tra i contadini, quella di S. Eligio, tra i trasportatori di merci da una città all'altra, quella di S. Caterina protettrice dei funaioli ed altre", (B1) cui sono dedicati gli altari minori. A tal proposito così si esprime la "Platea" del Noto: "Vanno aggregate a tal Chiesa e Congregazione due sodalità col titolo de i quattro Santi Coronati, li di cui confrati sono li maestri fabricieri, l'altra di Santo Isidoro e ne mantengono l'altare li divoti operarii di campagna".(A2)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1732/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1732/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Dal libro contabile della Chiesa del Purgatorio si legge in un'Apoca del notaio Onofrio Lombardo che il lettorino per l'organo fu fatto nel 1755 da Giovanni di Bartolomeo, incisore di magistero. La presenza di un lettorino con organo è testimoniata già nella Platea del Noto, del 1732, che ne indica la posizione: "sopra la porta della Sagrestia vi è il lettorino con organo...".
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1732/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1755/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	altare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	Dal Libro contabile della chiesa la Sancetta riporta una nota in data 1737/08/06 relativa al pagamento di onze 6,24 allo scultore Lorenzo Curti "per prezzo di legname, magistero ed altro in aver fatto la scalinata e nuovo tabernacolo dell'altare maggiore di nostra chiesa. (Apoca in notar Paolo Curiale)". In data 1737/08/31 il pagamento di onze 6,16 al maestro indoratore Gaetano Demma "... per attratto e sua mercede in aver addiorato di mistura d'oro detto tabernacolo e scalinata (Apoca in detto notaro)". In data 1740 pagati tarì 13,12 al maestro muratore Giuseppe La Rosa "per collocare scalinata e tabernacolo nuovi.(Apoca in detto notaro Curiale)".
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1737/08/06
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1740/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
	Fra le colonne che decorano l'altare erano poste due statue in stucco, in grandezza naturale, quella a destra S. Filippo Neri, quella a sinistra S.

<b>RENN - Notizia</b>	Sebastiano, quasi riproduzione delle statue esistenti nel prospetto e certamente opera degli stessi Curti, che tanto lavorarono anche in altre chiese di Castelvetro, di Alcamo, di Sciacca e di altri comuni. Tali statue oggi si trovano poste l'una nella cappella intitolata a S. Filippo Neri, l'altra nella cappella dedicata ai Santi Coronati.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. attendibile
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1746/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1990/10/23
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	abside
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	Sopra l'altare maggiore l'abside presenta una decorazione a stucco: "... una macchinetta con architetto di stucco bianco, in parte toccata d'oro di zecchino, fatta cioè la suddetta macchinetta di stucco nell'anno ... 1746, e diorata in gennaio 1749".(A2) L'iscrizione posta sotto la macchinetta di stucco che riporta la data e gli autori della sua realizzazione: "Nicolaus et Gaspar Curti fratres a Castroveterano fecerunt 1746", riportata dalla Sancetta, oggi è leggibile solo in parte (ILS10). Il libro contabile della chiesa documenta, inoltre secondo la Sancetta, sia il pagamento per l'opera di indoratura della macchina in stucco: "15 Gennaio 1749 pagate onze 15,14 a maestro Colicchio addoratore per prezzo di n. 200 pennellate d'oro fino e suo magistero ed altro in avere indorato la macchina di stucco del Cappellone di nostra chiesa", che il pagamento a Nicolò Curti di onze 15 in data 1746 /02/27 "per dover fare una macchinetta di stucco nella facciata di nostra chiesa sopra l'altare maggiore" ed il pagamento allo stesso "di onze 9 per saldo di onze 15 mercede della suddetta macchinetta di stucco comprese 6 onze pagate..., onza 1 in riconoscenza di altri ornamenti fuori del pattuito, tarì 4 per prezzo a posto per anima della corona imperiale finimento di detta macchinetta e tarì 2 per lustrare ... colonnette di essa".(B1)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. documentata
<b>RENF - Fonte</b>	ILS10
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1746/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1749/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	abside
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	"... l'altare maggiore in cui vi è situato il quadro pittato in tela colle figure della Santissima Trinità nel luogo più alto, la figura della Vergine Santissima, più basso un angelo, che conduce un'anima uscita dalle fiamme purganti per salirla al Paradiso al di sotto delineato il Purgatorio con diverse anime e sopra questo un Angelo con un vaso di acqua che lo trabocca; in giro del quale quadro si vede una macchinetta con architetto di stucco bianco, in parte toccata d'oro zecchino, fatta cioè la suddetta machinetta di stucco nell'anno ... 1746 e diorata in Gennaio ... 1749"
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1746/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1749/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il libro mastro della chiesa registra l'avvenuto pagamento per la realizzazione della cupola: "A 11 Maggio 1746 pagate tari 17,14 a maestro Francesco Chiacalone muratore per attratto e magistero per aver rizzato e imbiancato il Cappellone di nostra chiesa".
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1746/05/11
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1746/05/11

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** abside**RENS - Notizia sintetica** decorazione**RENN - Notizia**

La relazione della Sacra Visita del Vescovo Mons. Ugone Papè del 1775 descrive una tela che si trova posta nell'abside, sopra l'altare maggiore: "... quadro pittato in tela colle figure della Vergine Santissima, più basso un angelo che conduce un'anima uscita dalle fiamme purganti per salirla al Paradiso, al di sotto delineato il Purgatorio con diverse anime e, sopra questo un Angelo con un vaso d'acqua che lo trabocca..." Di tale pittura dà notizia anche lo studio della Sancetta, la quale riscontra nel Libro contabile della chiesa una nota relativa alla sua realizzazione. In data 13 Luglio 1746 furono pagate a Vincenzo Sozzi, pittore di Palermo onze 15,9 "per fattura del quadro grande del Purgatorio sopra l'altare di nostra chiesa inclusi in detta somma tarì 5 per prezzo di una cassetta per il trasporto da Palermo in questa". Sulla base di questa nota la Sancetta avanza delle ipotesi sulla identificazione della tela che ancora oggi si osserva nella chiesa. Essa ritiene che l'attuale quadro non sia quello che nel 1644 vi fu trasportato dalla Chiesa di Maria SS. degli Agonizzanti, ma che sia stato ad esso sostituito. Per quanto riguarda poi l'autore di esso "... che molto probabilmente quel Vincenzo Sozzi debba riferirsi al pittore catanese (1690-1765) che allora lavorava a Palermo. Se così é, bisogna ritenere il nostro quadro come opera di Olivo od Olivio Sozzi, chiamato anche Oliveri, il quale dopo aver studiato a Roma alla scuola di Sebastiano Conca, visse a Palermo realizzando gli affreschi di S. Nicolò alla Kalsa".

**REN F - Fonte** B1**REN F - Fonte** A1**REN F - Fonte** n.d.c. documentata**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1746/07/13**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1746/07/13**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** prospetto principale**RENS - Notizia sintetica** realizzazione**RENN - Notizia**

La realizzazione del prospetto principale della chiesa, secondo le fonti reperite, risale agli inizi del 1700 risultando successiva alle opere di ampliamento dell'edificio. La "Platea" del Noto, del 1773 così si esprime in proposito: "Doppo ai nostri tempi ... architettata con la bella facciata ... ben costrutta con tre porte una maggiore ed altre due inferiori, e guardano la parte del Ponente".(A2) Riguardo alla sua architettura il Bellafiore la ritiene di ispirazione manieristica del primo Seicento: "ritardataria e ispanizzante".(B2)

<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B2
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>RENF - Fonte</b>	A2

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1700/00/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1700/00/00

#### RE - NOTIZIE STORICHE

##### REN - NOTIZIA

<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Sovra la porta maggiore della... Chiesa in frontispicio dell'altare maggiore vi è situato il Lettorino di musica di legname con suo organo nuovo che si fecero il Lettorino nell'anno ... 1755 e l'organo nell'anno ... 1756: e puoco fa fù pittato come si vede alla Chiesa".
<b>RENF - Fonte</b>	A1

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1755/06/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00

#### RE - NOTIZIE STORICHE

##### REN - NOTIZIA

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Accanto e contiguo alla chiesa fu fondato il Collegio di Religiose della Sacra Famiglia "fabbricato" come si legge dalla relazione della Sacra Visita di Ugone Papè "nelle proprie case di detta Chiesa... Collegio quale fu animato coll'ingresso... delle Religiose... sortito sotto li 6 Maggio 1758"
<b>RENF - Fonte</b>	A1

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1758/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1758/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ante

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	infissi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Dal libro contabile della Chiesa del Purgatorio si legge che nel 1759 si aprì la porta del Cappellone che dà all'antesacrestia.
<b>RENF - Fonte</b>	B1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1759/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1759/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stuccatura
<b>RENN - Notizia</b>	"Il Cappellone poi nell'anno (...) 1770, 1771 con tutta la politezza ed architetto fù stucchiato di bianco come adesso si osserva".
<b>RENF - Fonte</b>	A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1770/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1771/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stuccatura
	Dal libro contabile della chiesa risulta che "... si pagò a Giuseppe e Giovanni Russo fratelli, per caparra di servizio di dover stucchiare il Cappellone della chiesa secondo il disegno in carta per onze 18... per gli atti di notar Giuseppe Sciortino a 7 giugno 1771 il tesoriere pagò a maestro Matteo Pantaleo di Menfi per conto di Giuseppe e Giovanni

<b>RENN - Notizia</b>	Russo in conto di salme 6 di calce della misura di Menfi per stucchiare detto Cappellone maggiore ... A 29 Luglio pagate onze 4 a Giuseppe Russo in conto di lo stucco... A 6 Ottobre 1771 pagate onze 3 al detto Russo in conto del servizio ... apoca d'oggi in notar Sciortino". A 16 Dicembre pagate onze 5 a detto Russo a compimento di onze 18 intiera sua mercede... in avere stucchiato il Cappellone di nostra chiesa come per patto ... apoca d'oggi in detto notaro".
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	B1
---------------------	----

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

<b>RELI - Data</b>	1771/01/08
--------------------	------------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

<b>REVI - Data</b>	1771/12/16
--------------------	------------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
---------------------------	--------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
---------------------------------	--------------

<b>RENN - Notizia</b>	"Sul principio del ... cappellone vi è situata la cancellata di legno ed indi il coro di legname per servizio del Clero".
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	A1
---------------------	----

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

<b>RELI - Data</b>	1773/00/00
--------------------	------------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

<b>REVI - Data</b>	1773/00/00
--------------------	------------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
---------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	arredi
---------------------------------	--------

<b>RENN - Notizia</b>	"Nel pavimento poi della suddetta Chiesa vi stanno n. 7 sepolture cioè una immediatamente dopo lo scalino del Cappellone... che un tempo era la sepoltura delli RR. PP. dell'Oratorio di S. Filippo Neri ed oggi per uso della suddetta Chiesa e Congregazione; siegue appresso nella nave di detta Chiesa altra sepoltura con lapide marmorea in cui vi è l'iscrizione di esservi sepolto il D.D. Stefano Crimi. Dopo quella siegue in detta nave altra sepoltura della Venerabile Compagnia delli Santi Quattro Coronati con lapide di pietra ordinaria, altra sepoltura innanzi la Cappella del SS. Crocifisso con lapide marmorea dell'(...) del P. Bartolomeo Spia; altra colla lapide ordinaria innanzi la cappella di S. Caterina per uso delli Maestri Cordari, alli quali fu concessa detta Cappella..."
-----------------------	---



<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1775/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	infissi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"... Si vedono dalla parte dell'ala destra della stessa Chiesa alcune aperture di fenestre e fenestrini corrispondenti nel Venerabile Collegio della Sagra Famiglia con gelosie e grade di legname... In detta ala sinistra si trova la Sacrestia con l'ante Sacrestia, ove vi stanno tre porte, una pella quale si entra in Chiesa, altra che corrisponde nel Cappellone ... e l'altra per cui si discende in alcune stanze inferiori che erano disposte in servizio dell'antichi Padri dell'Oratorio; ... vi è pure altra porta che dona nella via pubblica... pella quale si entra in dette stanze inferiori".
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1775/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"Nella ante sacrestia sta una scala pella quale si salisce ad altre stanze superiori in cui abitavano li suddetti Reverendi Padri ed oggi se ne servono il Rev. Cappellano Sagrestano e pell'Archivio in cui si conservano li libri di scritture di suddetta chiesa; oltre di diverse stanze solerate e terrane contigue a questa chiesa, che erano proprie della medesima ed adesso trovansi abitate dalle Religiose del cennato venerabile Collegio".
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà

<b>RELI - Data</b>	1775/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"Tiene la suddetta Chiesa una vaga prospettiva d'intaglio con tre porte cioè la maggiore corrispondente alla nave della Chiesa, dentro la quale vi stanno dieci colonne di mustura a color di Porfido con numero undeci altari..."
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1775/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Vi è pure ... dalla parte di sopra del Cappellone maggiore il Campanile con tre campane, cioè una grande e due piccole".
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1775/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	abside
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Nella volta dell'abside vi è un affresco eseguito, come si legge nella iscrizione ad esso sottostante: <>, che riproduce plasticamente una... scena biblica che si legge al cap. XII del secondo libro dei Maccabei"

	(B1)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	ILS4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1778/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1778/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	volta
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Gli stucchi, nonché gli affreschi della volta della navata maggiore furono eseguiti verso la fine del Settecento anzi gli affreschi, come vuole la tradizione, ai primi dell'Ottocento. Gli stucchi sono sicura opera dei Curti, non si è però sicuri sugli autori degli affreschi".
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	volta
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Nella volta della navata maggiore si notano due grandi affreschi, dei quali non si conosce esattamente l'autore. Ma essendo stati eseguiti i lavori ai primi dell'Ottocento - come vuole la tradizione - e mostrando evidenti analogie pittoriche con altri affreschi esistenti nella locale chiesa di S. Francesco di Paola, noi avanziamo l'ipotesi che si tratti di opere del noto pittore trapanese Francesco Cutrona". In uno viene rappresentata la scena evangelica del Samaritano (Luca cap.X 21-23). Nel secondo affresco si legge questa iscrizione recata da un angelo: << Tu quoque... in sanguine testamenti ...>> Tra i due affreschi trovasi un bassorilievo rappresentante la Madonna con figure allegoriche, le virtù teologali.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio

<b>RELW - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVW - Validità</b>	ca

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Il prospetto venne restaurato a cura del Rettore Canonico Niccolò Oliveri.
<b>RENF - Fonte</b>	B1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1900/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1900/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il Rettore canonico Niccolò Oliveri dotò la Chiesa di un organo.
<b>RENF - Fonte</b>	B1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1900/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1900/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
	L'attuale pavimentazione della Chiesa risale al I Aprile 1960, come si

<b>RENN - Notizia</b>	legge dalla lapide posta nella navata nord. Non vi è traccia delle sepolture indicate dalle fonti archivistiche del 1600.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS2
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1960/04/01
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1960/04/01
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	Gli elementi portanti, colonne e mura perimetrali, sono in conci di calcarenite.
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	navate laterali
<b>ISST - Tipo</b>	contrafforte
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	navate laterali
<b>ISST - Tipo</b>	pilastro
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	a tre navate
<b>PNTF - Forma</b>	regolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	abside
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	navate (3)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cappelle (10)
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	roccia a facies calcareo-detritico-organogena a granulometria arenitica mediamente compatta e cementata
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	primaria
<b>FNST - Tipo</b>	continua
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	continua
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura omogenea
<b>FNSM - Materiali</b>	calcarenite compatta
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	mura perimetrali

<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a conci squadrati
<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenite
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muro perimetrale inferiore navata centrale
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	colonne
<b>SVCC - Genere</b>	conci
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	sagomati a sezione circolare
<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenite
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	archi
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	colonne
<b>SVCC - Genere</b>	conci
<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenite
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muro perimetrale superiore navata centrale
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a conci squadrati
<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenite
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navata centrale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a padiglione
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura

<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	con malta
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navata laterale nord
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	quadrata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	parte
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	cappella laterale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	abside/ navata centrale
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	navate laterali/ cappelle laterali
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falda unica
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto

### **SC - SCALE**

<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>SCLG - Genere</b>	gradinata
<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente al prospetto principale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare

### **SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	appoggiata al terreno
<b>SCSM - Materiali</b>	calcare compatto microcristallino

### **SC - SCALE**

<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	prospetto principale lati
<b>SCLG - Genere</b>	scalinata
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	2
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente al prospetto principale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare

### **SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	appoggiata al terreno
<b>SCSM - Materiali</b>	calcare compatto microcristallino

### **SC - SCALE**

<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	sacrestia
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	all'interno di un vano quadrangolare
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare

### **SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCSM - Materiali</b>	calcestruzzo armato

### **PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene



<b>PVMG - Genere</b>	marmoreo
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a riquadri
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	secondo ordine
<b>DECL - Collocazione</b>	coronamento
<b>DECT - Tipo</b>	fastigio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con volute fogliate
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	secondo ordine
<b>DECL - Collocazione</b>	estremità laterali
<b>DECT - Tipo</b>	voluta di raccordo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a conchiglia
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	secondo ordine
<b>DECL - Collocazione</b>	al centro
<b>DECT - Tipo</b>	sistema di incorniciatura della finestra
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	sormontato da stemma
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	primo ordine
<b>DECL - Collocazione</b>	coronamento
<b>DECT - Tipo</b>	balaustrata
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	balaustrini con alti plinti
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	secondo ordine
<b>DECL - Collocazione</b>	ai lati della finestra centrale
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	rappresentazioni simboliche
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	primo ordine partiti laterali
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>DECQ - Qualificazione del</b>	

<b>tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale primo ordine
<b>DECL - Collocazione</b>	portale
<b>DECT - Tipo</b>	conchiglia
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con volute
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con stemma
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale primo ordine
<b>DECL - Collocazione</b>	portali laterali
<b>DECT - Tipo</b>	sistema di volute
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a decorazione simmetrica
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata centrale
<b>DECL - Collocazione</b>	volta
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	tempera
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside
<b>DECL - Collocazione</b>	volta
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	tempera
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside
<b>DECL - Collocazione</b>	parete est
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	olio su tela
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside
<b>DECL - Collocazione</b>	parete est
<b>DECT - Tipo</b>	apparato ornamentale
<b>DECQ - Qualificazione del</b>	

<b>tipo</b>	festoni
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	stemma
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con putti
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata laterale sud
<b>DECL - Collocazione</b>	cappella terminale est
<b>DECT - Tipo</b>	apparato ornamentale
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ghirlande
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	corone
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	volute
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale nord, II arco
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	celebrativo
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	I H S
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale nord, parete est
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	IN MEMORIA/ DEL PRINCIPE/ DIEGO ARAGONA PIGNATELLI CORTES/ LA FIGLIA/ PRINCIPESSA ANNA MARIA/ ERIGE/ IL PAVIMENTO DI QUESTA CHIESA/ 1 APRILE 1960
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	altare maggiore
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	LUX/ ET/ PAX
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio, volta, decorazione
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione

<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	SANCTA/ EST COGI/TATIO PRO/ DEFUNTIS/ EXORARE/ MACCHAB. LIB./ CAP. 12
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	arco trionfale
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	stemma della famiglia Pignatelli Aragona, principi di Castelvetro
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud, V altare, interno nicchia
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	SICUT LILIUM/ INTER SPINAS
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud, IV altare, interno nicchia
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	PER CRUCEM/ AD LUCEM
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud, III arco, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	CORONA FRATRUM QUASI PLAN... IN MONTE LIBAN... Cap. 50 V...
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud, I arco
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	vescovile
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio, al di sotto del dipinto
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	... Curti// A' Castrovet ... unt 1746
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud, IV arco
<b>LSIG - Genere</b>	stemma

<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	lettorino
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	LA TUA VOCE/ COMMUOVA I VIVENTI/ SUFFRAGHI I DEFUNTI
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	legno
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud, II arco
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	sormontato da corona
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinto
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata centrale, volta, decorazione
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	TU QUOQUE...
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud, V arco
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	sormontato da corona
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco intera superficie/ ornamentazione volta/ navata centrale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	annerimento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature navata centrale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Annerimento/ Distacco d'intonaco
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intradosso navata Nord/ volta

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fessurazione trasversale/ Fessurazione longitudinale
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	colonne/ basamento navata centrale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di stucco.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	cappelle laterali navate laterali
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Annerimento/ Efflorescenze/ Distacco d'intonaco/ Rigonfiamento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco parete Nord abside
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Rigonfiamento/ Distacco d'intonaco
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	cappella navata sud lato Ovest
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fratturazione/ Distacco
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	paramento esterno prospetto Sud
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Vegetazione/ Distacco di intonaco/ Microorganismi/ Rigonfiamento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	frontone/ fastigio di coronamento/ balastra prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Depositi superficiali/ Incrostazioni nere/ Microorganismi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	basamento prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco d'intonaco/ Alveolizzazione/ Umidità/ Esfoliazione/ Decoesionamento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	contrafforti navata laterale Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Depositi superficiali
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei altari navata Sud/ cappella laterale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Asportazione di materiale/ Distacco di pitture
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	volta abside/ navata centrale/ navata Sud
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	E' stata ricucita la lesione a rami multipli che percorre longitudinalmente tutta la volta della navata centrale. Il lato Ovest della volta della navata centrale è stato interessato da interventi di scrostamento dell'intonaco.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	navata centrale/ navate laterali/ abside
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Il manto di copertura dell'abside e della navata è stato integrato dei coppi dissestati o distrutti.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	navata centrale
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Sono state consolidate le strutture verticali della navata centrale con catene metalliche all'imposta con la volta a botte.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	sala per concerti/ sede associativa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOD - Uso</b>	chiesa

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Curia Vescovile di Acireale

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 1)
----------------------------------	------------------------------

**STU - STRUMENTI URBANISTICI**

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	Piano regolatore generale
-----------------------------------	---------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115123_200
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115123_209
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115123_202
<b>FTAT - Note</b>	piazza garibaldi
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg



**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115123_204
<b>FTAT - Note</b>	interno - navata centrale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115123_218
<b>FTAT - Note</b>	interno - navata laterale sud
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115123_220
<b>FTAT - Note</b>	interno - navata centrale - intradosso volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prima Sacra Visita di Mons. U. Papè
<b>FNTD - Data</b>	1775/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 35/1/4 ff. 324r.-345v.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151230A1

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Platea della Palmosa Città di Castelvetro (...)

<b>FNTD - Data</b>	1732/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Castelvetrano (TP), Biblioteca Comunale
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 21/X/14 ff. 238v.-243r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151230A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Descrizione e notizie della Città di Castelvetrano
<b>FNTD - Data</b>	1794/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Castelvetrano (TP), Biblioteca Comunale
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 43.VI.5
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151230A3
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Quinta Sacra Visita di Mons. B. Castelli in Castelvetrano
<b>FNTD - Data</b>	1712/04/15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 33/4/10
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151230A4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sancetta G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	0000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000250
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrigno G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000251
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellafiore Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000062
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 304
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Amella, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>CMPN - Nome</b>	Cammalleri, Aldo
<b>CMPN - Nome</b>	Impastato, Angela Maria
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Maria Gabriella
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Patrizia
<b>CMPN - Nome</b>	Marchese, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo, Maria Nicolina
<b>CMPN - Nome</b>	Rubbio, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Tripoli, Salvatore
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia