

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115123
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTN - Denominazione	Auditorium L. Perosi

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	chiesa conventuale del Purgatorio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	TP
PVCC - Comune	Castelvetrano
PVCL - Località	CASTELVETRANO
PVCI - Indirizzo	Piazza Garibaldi, s.n.c.

ZUR - ZONA URBANA

ZURD - Denominazione	quartiere Matrice
----------------------	-------------------

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Castelvetrano
CTSF - Foglio/Data	0183/ 1912
CTSN - Particelle	E
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.791834
GPDPY - Coordinata Y	37.678544
GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO	
GPCT - Tipo	Ingresso del prospetto principale
GPCL - Quota s.l.m.	186
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Earth Pro
GPBT - Data	2016/07/31
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Fonte dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	NR
AUTA - Dati anagrafici	NR
AUTH - Sigla per citazione	NR
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	architettura seicentesca
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	rifacimento
ATBD - Denominazione	architettura barocca
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
RE - NOTIZIE STORICHE	

REN - NOTIZIA**REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** preesistenza**RENN - Notizia** Nello stesso sito sorgeva la vecchia chiesa retta dalla Congrega del Purgatorio.**RENF - Fonte** B1**RENF - Fonte** B3**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1642/00/00**RELX - Validità** ante**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1642/00/00**REVX - Validità** ante**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** assegnazione del sito**RENN - Notizia** La chiesa del Purgatorio si trova situata in Piazza Garibaldi, che precedentemente era denominata Botteghelle e Duomo, nel quartiere S. Giovanni, di fronte alla ex chiesa collegiata di S. Pietro e al fianco sinistro del Teatro Selinus, dal quale è divisa dalla via Giuseppe La Masa (B1,B3). Sulla sua posizione così si esprimono due fonti del sec. XVIII, in particolare la "Platea" del Noto: "E' situata nel Piano chiamato del Palazzo, in parte la più commoda per la frequente divozione dei cittadini".(A2) La relazione della "Sacra Visita" di Ugone Papè: "La chiesa ... vedesi costrutta nel centro di questa città in frontispicio l'Insigne collegiata Chiesa di S. Pietro ed il Ducale Palaggio facendole anche corona la Venerabile Madrice e Maggior Chiesa ed il Venerabile Collegio della Sacra Famiglia... che attacca e comunica con detta chiesa del Purgatorio".(A1)**RENF - Fonte** B1**RENF - Fonte** B3**RENF - Fonte** A1**RENF - Fonte** A2**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1642/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVF - Frazione di secolo** fine**RE - NOTIZIE STORICHE**

REN - NOTIZIA**REN R - Riferimento** preesistenza**RENS - Notizia sintetica** ampliamento**RENN - Notizia**

L'ampliamento dell'antica chiesa fu voluto, come si evince dalla "Platea" del Noto, dal Duca D. Diego d'Aragona: "che volse cooperarsi nella protezione della Chiesa e Congregazione del Purgatorio" (A2) "e dispose che dove era una antica chiesuola se ne fondasse una più grande e più confacente al sito e al culto. Di tale chiesa fu posta la prima pietra il 25 Maggio 1642 e le opere furono compiute nel 1644..." (B1) "Sicché poscia successivamente la Chiesa del Purgatorio fu di sito più grande..." (A2) Negli anni 1642-44 il Bellafiore parla di edificazione.

RENF - Fonte B1**RENF - Fonte** B2**RENF - Fonte** B3**RENF - Fonte** A2**RENF - Fonte** ILS5**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1642/05/25**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1644/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** intitolazione**RENN - Notizia**

Portati a termine i lavori di ampliamento della chiesa, per le feste di S. Sebastiano fu fatto il trasporto del quadro già esistente nella Chiesa di M. SS. degli Agonizzanti e di una statua S. Sebastiano:
"L'eccellentissimo Sig. Duca D. Diego Aragona... volse trasferire il quadro ch'era in detta Chiesa antica dell'Agonizzanti ov'erano dipinti alcuni santi coll'anime purganti implorando il lor suffraggio; lo trasferì insieme con la statua di S. Sebastiano, ch'era titolo della Chiesa dell'Agonizzanti, riportandosi in tutta la divotissima processione, nella quale dietro il quadro vi fù tal Egregio Personaggio, tenendo in mano una zagarella in segno di sostegno del quadro..." (A2) Una fonte manoscritta successiva del 1775, la relazione della Sacra Visita di Ugone Papè, Vescovo di Mazara, attesta lo stesso titolo della Chiesa: "La venerabile Chiesa... delle Anime Sante del Purgatorio, sotto titolo del glorioso Martire S. Sebastiano" (A1)

RENF - Fonte A1**RENF - Fonte** A2**RENF - Fonte** B1**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII

RELF - Frazione di secolo	secondo quarto
RELI - Data	1644/01/20
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVF - Frazione di secolo	secondo quarto
REVI - Data	1644/01/20
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	preesistenza
RENS - Notizia sintetica	cessione
RENN - Notizia	Secondo quanto attesta la Sancetta, in un Libro contabile della chiesa si legge che la chiesa "venne concessa e rinunciata dalla compagnia del SS. Sacramento di Castelvetro agli ufficiali della nostra congregazione, ma con le rendite ed altro ad essa spettanti ed insieme colla statua del glorioso martire S.Sebastiano titolare della medesima e colla campana che allora esisteva, come per atto di concessione agli atti di notar Pietro Catanzaro di Castelvetro 2 Dic.1603, II indizione".(B1) Notizia confermata dalla Sacra Visita di Ugone Papè del 1775: "La ... Venerabile Sacra chiesa fu concessa dalla Venerabile Compagnia dell'Illustrissimo Sacramento di questa città come per concessione presso gli atti del fù notaio Pietro Catanzaro sotto li 2 Dicembre 1603" Apprendiamo dal manoscritto del canonico Giovan Battista Vivona del 1794, che descrive la città di Castelvetro, che la Compagnia del SS.Sacramento era una delle tre Compagnie allora presenti a Castelvetro, mentre vi erano diciassette Confraternite delle quali una era quella dei Santi 4 Coronati.
RENF - Fonte	A1
RENF - Fonte	A2
RENF - Fonte	A3
RENF - Fonte	B1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELF - Frazione di secolo	inizio
RELI - Data	1603/12/02
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVF - Frazione di secolo	inizio
REVI - Data	1603/12/02
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	cessione
RENN - Notizia	Il Libro contabile della chiesa attesta che essa "venne concessa e rinunciata dalla compagnia dela SS. Sacramento di Castelvetro agli ufficiali della nostra congregazione, ma con le rendite ed altro ad essa spettante ed insieme con la statua di legno di S.Sebastiano titolare

della medesima, come per atto di concessione agli atti di notar Pietro Catanzaro di Castelvetro 2 Dic. 1603, II ind., di cui si conserva copia".

RENF - Fonte

B1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo

XVII

RELF - Frazione di secolo

inizio

RELI - Data

1603/12/02

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo

XVII

REVF - Frazione di secolo

inizio

REVI - Data

1603/12/02

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento

intero bene

RENS - Notizia sintetica

generale

RENN - Notizia

Monsignore Giuseppe Cicala, vescovo di Mazara, vi collocava le reliquie dei Santi Eustachio, Placito, Lucio.

RENF - Fonte

B1

RENF - Fonte

B2

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo

XVII

RELF - Frazione di secolo

terzo quarto

RELI - Data

1673/06/28

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo

XVII

REVF - Frazione di secolo

terzo quarto

REVI - Data

1673/06/28

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento

cappelle

RENS - Notizia sintetica

descrizione

"All'uscita del Cappellone nell'ala destra vi è situata la cappella del Glorioso S. Francesco Saverio pittato in tela e situato sopra l'altare e si mantiene dalli Divoti che solennizzano la novena e festa in detto santo. ... segue la cappella di S. Caterina che si mantiene dalla unione delli Maestri Cordari, alli quali fu concessa la cappella sudetta, su quale altare vi è il quadro pittato in tela colla figura di detta Gloriosa Santa. Indi la Cappella con suo altare di S. Filippo Neri, che si mantiene dalla stessa chiesa del Purgatorio in cui vi è il quadro pittato in tela colla figura dello stesso Santo. Continua dopo la Cappella di S. Nicolò di Bari sopra il di cui altare vi è il quadro in tela pittato con la figura dello stesso Santo e si mantiene a spese delli divoti particolari. Nell'altra cappella vicino la porta minore dell'ala destra sta situato l'altare di S. Eligio con il quadro pittato in tela del medesimo Santo, che si mantiene dall'unione delli Bordonaj, alli quali fù concessa la medesima cappella, che adesso si trova riformata alla

RENN - Notizia	<p>moda e tocca d'oro. Nell'ala sinistra si osserva la prima cappella che attacca coll'altra porta minore ove sta situato l'altare di S. Liborio con suo quadro pittato in tela del medesimo Santo e si mantiene in parte con limosina de Devoti, ed in parte dalla suddetta Chiesa. Siegue la cappella di S. Isidoro con suo altare in cui vi è situato il quadro del medesimo Santo pittato in tela che si mantiene dall'unione delli contadini di questa città, a cui fu concessa la medesima Cappella. Indi la Cappella delli Gloriosi SS. Quattro Coronati martiri con suo altare sopra cui situato si osserva il quadro delli medesimi Santi pittato in tela e si mantiene dalla Compagnia delli Maestri Muratori alli quali fu concessa suddetta cappella. Doppo continua la Cappella del SS.mo Crocifisso con suo altare sopra cui vi è situata l'Imagie di Gesù Crocifisso dietro la quale vi sta un reliquiario grande con sue reliquie, che prima era posto allo altare maggiore della suddetta Chiesa, quale si tolse in occasione che si rinnovò il medesimo altare e fù situato in detta Cappella del SS. Crocifisso, quale Cappella si mantiene dalli Erari del P. Bartolomeo Spia, a cui fu concessa la stessa Cappella. E finalmente si vede la Cappella di S. Aloisio Gonzaga con suo altare sopra cui vi sta situato detto Santo pittato in tela di perfezione quale Cappella fù edificata novamente da Rev. Sacerdote Don Baldassare Mauceri vedendosi stucchiata e toccata d'oro di zecchino e dalla sua divozione con tutto il lustro e decoro mantenuta". ... Cappella di S. Eligio con lapide marmorea per commodo delli fratelli di detta Cappella ed Altra con lapide ordinaria innanzi la Cappella di S. Isidoro pelli confrati di esso; alli quali ... fu fatta la concessione."</p>
RENF - Fonte	A1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELF - Frazione di secolo	seconda metà
RELI - Data	1775/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVF - Frazione di secolo	seconda metà
REVI - Data	1775/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	inventario
RENN - Notizia	<p>La quinta Sacra Visita di B. Castelli in Castelvetro del 1712 riporta un inventario particolareggiato degli arredi della chiesa del Purgatorio. Le suppellettili vengono divise in: "giugali d'argento", fra cui si segnalano "sfere, calici, pisside, sicchietto, sponsile, e lunette", "giugali bianchi: veli di tela, tovaglie, casubbole", "giugali rossi, giugali violati, e giugali neri", in base ai colori dei tessuti delle suppellettili elencate.</p>
RENF - Fonte	A4
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	primo quarto
RELI - Data	1712/04/15
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	

REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	primo quarto
REVI - Data	1712/04/15

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
REN S - Notizia sintetica	generale
REN N - Notizia	"Oltre al Principe di Castelvetro, uno dei più generosi benefattori della chiesa fu il sacerdote Giuseppe Buzzetta, che per 35 anni vi fu cappellano. Questi fu sepolto nella chiesa stessa nel luogo da lui stesso destinato con testamento del 12 agosto 1748 (Atti del notaio Baldassare Barbera 3/09/1748)" (B1) Il principe di Castelvetro, cui la Sancetta fa riferimento è, come si evince dalla Platea del Noto (A2), della famiglia Pignatelli Aragona, il cui stemma nobiliare è presente in chiesa sulla sommità dell'arco trionfale (ILS5).
REN F - Fonte	B1
REN F - Fonte	n.d.c. documentata

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

REL S - Secolo	XVIII
REL F - Frazione di secolo	primo quarto
REL I - Data	1713/00/00
REL X - Validità	post

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REV S - Secolo	XVIII
REV F - Frazione di secolo	secondo quarto
REV I - Data	1748/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento	intero bene
REN S - Notizia sintetica	Consacrazione
REN N - Notizia	"Nello stesso altare maggiore si conserva il Divinissimo perpetuo con ogni devozione e venerazione ché fu posto nell'anno... 1726 in virtù di breve di Sua Santità"
REN F - Fonte	A1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

REL S - Secolo	XVIII
REL F - Frazione di secolo	secondo quarto
REL I - Data	1726/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REV S - Secolo	XVIII
REV F - Frazione di secolo	secondo quarto
REV I - Data	1726/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento	intero bene
----------------------------	-------------

RENS - Notizia sintetica	decorazione
RENN - Notizia	Nel 1732 la chiesa presenta all'interno una sua decorazione a stucco, secondo quanto attesta la "Platea" del Noto: "Doppo ai nostri tempi... ornata di bel stucco dentro" (A2).
RENF - Fonte	A2
RENF - Fonte	B1
RENF - Fonte	B3
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	secondo quarto
RELI - Data	1732/00/00
RELX - Validità	ante
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	secondo quarto
REVI - Data	1732/00/00
REVX - Validità	ante
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	generale
RENN - Notizia	"Attorno alla chiesa ed entro la stessa sorsero diverse congregazioni, come quella dei quattro Santi Coronati tra i murifabbri, quella di S. Isidoro tra i contadini, quella di S. Eligio, tra i trasportatori di merci da una città all'altra, quella di S. Caterina protettrice dei funaioli ed altre", (B1) cui sono dedicati gli altari minori. A tal proposito così si esprime la "Platea" del Noto: "Vanno aggregate a tal Chiesa e Congregazione due sodalità col titolo de i quattro Santi Coronati, li di cui confrati sono li maestri fabricieri, l'altra di Santo Isidoro e ne mantengono l'altare li divoti operarii di campagna".(A2)
RENF - Fonte	B1
RENF - Fonte	A1
RENF - Fonte	A2
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	secondo quarto
RELI - Data	1732/00/00
RELX - Validità	ante
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	secondo quarto
REVI - Data	1732/00/00
REVX - Validità	ante
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	

RENr - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	realizzazione
RENN - Notizia	Dal libro contabile della Chiesa del Purgatorio si legge in un'Apoca del notaio Onofrio Lombardo che il lettorino per l'organo fu fatto nel 1755 da Giovanni di Bartolomeo, incisore di magistero. La presenza di un lettorino con organo è testimoniata già nella Platea del Noto, del 1732, che ne indica la posizione: "sopra la porta della Sagrestia vi è il lettorino con organo...".
RENF - Fonte	B1
RENF - Fonte	A2
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	secondo quarto
RELI - Data	1732/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	terzo quarto
REVI - Data	1755/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	altare
RENS - Notizia sintetica	decorazione
RENN - Notizia	Dal Libro contabile della chiesa la Sancetta riporta una nota in data 1737/08/06 relativa al pagamento di onze 6,24 allo scultore Lorenzo Curti "per prezzo di legname, magistero ed altro in aver fatto la scalinata e nuovo tabernacolo dell'altare maggiore di nostra chiesa. (Apoca in notar Paolo Curiale)". In data 1737/08/31 il pagamento di onze 6,16 al maestro indoratore Gaetano Demma "... per attratto e sua mercede in aver addiorato di mistura d'oro detto tabernacolo e scalinata (Apoca in detto notaro)". In data 1740 pagati tarì 13,12 al maestro muratore Giuseppe La Rosa "per collocare scalinata e tabernacolo nuovi.(Apoca in detto notaro Curiale)".
RENF - Fonte	B1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	secondo quarto
RELI - Data	1737/08/06
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	secondo quarto
REVI - Data	1740/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	collocazione
	Fra le colonne che decorano l'altare erano poste due statue in stucco, in grandezza naturale, quella a destra S. Filippo Neri, quella a sinistra S.

RENN - Notizia	Sebastiano, quasi riproduzione delle statue esistenti nel prospetto e certamente opera degli stessi Curti, che tanto lavorarono anche in altre chiese di Castelvetro, di Alcamo, di Sciacca e di altri comuni. Tali statue oggi si trovano poste l'una nella cappella intitolata a S. Filippo Neri, l'altra nella cappella dedicata ai Santi Coronati.
RENF - Fonte	B1
RENF - Fonte	A1
RENF - Fonte	A2
RENF - Fonte	n.d.c. attendibile
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	secondo quarto
RELI - Data	1746/00/00
RELX - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1990/10/23
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	abside
RENS - Notizia sintetica	decorazione
RENN - Notizia	Sopra l'altare maggiore l'abside presenta una decorazione a stucco: "... una macchinetta con architetto di stucco bianco, in parte toccata d'oro di zecchino, fatta cioè la suddetta macchinetta di stucco nell'anno ... 1746, e diorata in gennaio 1749".(A2) L'iscrizione posta sotto la macchinetta di stucco che riporta la data e gli autori della sua realizzazione: "Nicolaus et Gaspar Curti fratres a Castroveterano fecerunt 1746", riportata dalla Sancetta, oggi è leggibile solo in parte (ILS10). Il libro contabile della chiesa documenta, inoltre secondo la Sancetta, sia il pagamento per l'opera di indoratura della macchina in stucco: "15 Gennaio 1749 pagate onze 15,14 a maestro Colicchio addoratore per prezzo di n. 200 pennellate d'oro fino e suo magistero ed altro in avere indorato la macchina di stucco del Cappellone di nostra chiesa", che il pagamento a Nicolò Curti di onze 15 in data 1746 /02/27 "per dover fare una macchinetta di stucco nella facciata di nostra chiesa sopra l'altare maggiore" ed il pagamento allo stesso "di onze 9 per saldo di onze 15 mercede della suddetta macchinetta di stucco comprese 6 onze pagate..., onza 1 in riconoscenza di altri ornamenti fuori del pattuito, tarì 4 per prezzo a posto per anima della corona imperiale finimento di detta macchinetta e tarì 2 per lustrare ... colonnette di essa".(B1)
RENF - Fonte	B1
RENF - Fonte	B3
RENF - Fonte	A2
RENF - Fonte	n.d.c. documentata
RENF - Fonte	ILS10
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII

RELF - Frazione di secolo	secondo quarto
RELI - Data	1746/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	secondo quarto
REVI - Data	1749/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	abside
RENS - Notizia sintetica	decorazione
RENN - Notizia	"... l'altare maggiore in cui vi è situato il quadro pittato in tela colle figure della Santissima Trinità nel luogo più alto, la figura della Vergine Santissima, più basso un angelo, che conduce un'anima uscita dalle fiamme purganti per salirla al Paradiso al di sotto delineato il Purgatorio con diverse anime e sopra questo un Angelo con un vaso di acqua che lo trabocca; in giro del quale quadro si vede una macchinetta con architetto di stucco bianco, in parte toccata d'oro zecchino, fatta cioè la suddetta machinetta di stucco nell'anno ... 1746 e diorata in Gennaio ... 1749"
RENF - Fonte	A1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	secondo quarto
RELI - Data	1746/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	secondo quarto
REVI - Data	1749/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	cupola
RENS - Notizia sintetica	realizzazione
RENN - Notizia	Il libro mastro della chiesa registra l'avvenuto pagamento per la realizzazione della cupola: "A 11 Maggio 1746 pagate tari 17,14 a maestro Francesco Chiacalone muratore per attratto e magistero per aver rizzato e imbiancato il Cappellone di nostra chiesa".
RENF - Fonte	B1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	secondo quarto
RELI - Data	1746/05/11
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	secondo quarto
REVI - Data	1746/05/11

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** abside**RENS - Notizia sintetica** decorazione**RENN - Notizia**

La relazione della Sacra Visita del Vescovo Mons. Ugone Papè del 1775 descrive una tela che si trova posta nell'abside, sopra l'altare maggiore: "... quadro pittato in tela colle figure della Vergine Santissima, più basso un angelo che conduce un'anima uscita dalle fiamme purganti per salirla al Paradiso, al di sotto delineato il Purgatorio con diverse anime e, sopra questo un Angelo con un vaso d'acqua che lo trabocca..." Di tale pittura dà notizia anche lo studio della Sancetta, la quale riscontra nel Libro contabile della chiesa una nota relativa alla sua realizzazione. In data 13 Luglio 1746 furono pagate a Vincenzo Sozzi, pittore di Palermo onze 15,9 "per fattura del quadro grande del Purgatorio sopra l'altare di nostra chiesa inclusi in detta somma tarì 5 per prezzo di una cassetta per il trasporto da Palermo in questa". Sulla base di questa nota la Sancetta avanza delle ipotesi sulla identificazione della tela che ancora oggi si osserva nella chiesa. Essa ritiene che l'attuale quadro non sia quello che nel 1644 vi fu trasportato dalla Chiesa di Maria SS. degli Agonizzanti, ma che sia stato ad esso sostituito. Per quanto riguarda poi l'autore di esso "... che molto probabilmente quel Vincenzo Sozzi debba riferirsi al pittore catanese (1690-1765) che allora lavorava a Palermo. Se così é, bisogna ritenere il nostro quadro come opera di Olivo od Olivio Sozzi, chiamato anche Oliveri, il quale dopo aver studiato a Roma alla scuola di Sebastiano Conca, visse a Palermo realizzando gli affreschi di S. Nicolò alla Kalsa".

REN F - Fonte B1**REN F - Fonte** A1**REN F - Fonte** n.d.c. documentata**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1746/07/13**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1746/07/13**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** prospetto principale**RENS - Notizia sintetica** realizzazione**RENN - Notizia**

La realizzazione del prospetto principale della chiesa, secondo le fonti reperite, risale agli inizi del 1700 risultando successiva alle opere di ampliamento dell'edificio. La "Platea" del Noto, del 1773 così si esprime in proposito: "Doppo ai nostri tempi ... architettata con la bella facciata ... ben costrutta con tre porte una maggiore ed altre due inferiori, e guardano la parte del Ponente".(A2) Riguardo alla sua architettura il Bellafiore la ritiene di ispirazione manieristica del primo Seicento: "ritardataria e ispanizzante".(B2)

RENF - Fonte	B1
RENF - Fonte	B2
RENF - Fonte	B3
RENF - Fonte	A2

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	inizio
RELI - Data	1700/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	inizio
REVI - Data	1700/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	realizzazione
RENN - Notizia	"Sovra la porta maggiore della... Chiesa in frontispicio dell'altare maggiore vi è situato il Lettorino di musica di legname con suo organo nuovo che si fecero il Lettorino nell'anno ... 1755 e l'organo nell'anno ... 1756: e puoco fa fù pittato come si vede alla Chiesa".
RENF - Fonte	A1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	terzo quarto
RELI - Data	1755/06/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	seconda metà
REVI - Data	1775/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	generale
RENN - Notizia	Accanto e contiguo alla chiesa fu fondato il Collegio di Religiose della Sacra Famiglia "fabbricato" come si legge dalla relazione della Sacra Visita di Ugone Papè "nelle proprie case di detta Chiesa... Collegio quale fu animato coll'ingresso... delle Religiose... sortito sotto li 6 Maggio 1758"
RENF - Fonte	A1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	terzo quarto
RELI - Data	1758/00/00
RELX - Validità	ante

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	terzo quarto
REVI - Data	1758/00/00
REVX - Validità	ante

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

REN R - Riferimento	infissi
RENS - Notizia sintetica	realizzazione
RENN - Notizia	Dal libro contabile della Chiesa del Purgatorio si legge che nel 1759 si aprì la porta del Cappellone che dà all'antesacrestia.
RENF - Fonte	B1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	terzo quarto
RELI - Data	1759/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	terzo quarto
REVI - Data	1759/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

REN R - Riferimento	cupola
RENS - Notizia sintetica	stuccatura
RENN - Notizia	"Il Cappellone poi nell'anno (...) 1770, 1771 con tutta la politezza ed architetto fù stucchiato di bianco come adesso si osserva".
RENF - Fonte	A1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	terzo quarto
RELI - Data	1770/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	terzo quarto
REVI - Data	1771/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

REN R - Riferimento	cupola
RENS - Notizia sintetica	stuccatura
	Dal libro contabile della chiesa risulta che "... si pagò a Giuseppe e Giovanni Russo fratelli, per caparra di servizio di dover stucchiare il Cappellone della chiesa secondo il disegno in carta per onze 18... per gli atti di notar Giuseppe Sciortino a 7 giugno 1771 il tesoriere pagò a maestro Matteo Pantaleo di Menfi per conto di Giuseppe e Giovanni

RENN - Notizia	Russo in conto di salme 6 di calce della misura di Menfi per stucchiare detto Cappellone maggiore ... A 29 Luglio pagate onze 4 a Giuseppe Russo in conto di lo stucco... A 6 Ottobre 1771 pagate onze 3 al detto Russo in conto del servizio ... apoca d'oggi in notar Sciortino". A 16 Dicembre pagate onze 5 a detto Russo a compimento di onze 18 intiera sua mercede... in avere stucchiato il Cappellone di nostra chiesa come per patto ... apoca d'oggi in detto notaro".
-----------------------	---

RENF - Fonte	B1
---------------------	----

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
----------------------	-------

RELF - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

RELI - Data	1771/01/08
--------------------	------------

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
----------------------	-------

REVF - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

REVI - Data	1771/12/16
--------------------	------------

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento	arredi
---------------------------	--------

RENS - Notizia sintetica	collocazione
---------------------------------	--------------

RENN - Notizia	"Sul principio del ... cappellone vi è situata la cancellata di legno ed indi il coro di legname per servizio del Clero".
-----------------------	---

RENF - Fonte	A1
---------------------	----

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
----------------------	-------

RELF - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

RELI - Data	1773/00/00
--------------------	------------

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
----------------------	-------

REVF - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

REVI - Data	1773/00/00
--------------------	------------

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento	intero bene
---------------------------	-------------

RENS - Notizia sintetica	arredi
---------------------------------	--------

RENN - Notizia	"Nel pavimento poi della suddetta Chiesa vi stanno n. 7 sepolture cioè una immediatamente dopo lo scalino del Cappellone... che un tempo era la sepoltura delli RR. PP. dell'Oratorio di S. Filippo Neri ed oggi per uso della suddetta Chiesa e Congregazione; siegue appresso nella nave di detta Chiesa altra sepoltura con lapide marmorea in cui vi è l'iscrizione di esservi sepolto il D.D. Stefano Crimi. Dopo quella siegue in detta nave altra sepoltura della Venerabile Compagnia delli Santi Quattro Coronati con lapide di pietra ordinaria, altra sepoltura innanzi la Cappella del SS. Crocifisso con lapide marmorea dell'(...) del P. Bartolomeo Spia; altra colla lapide ordinaria innanzi la cappella di S. Caterina per uso delli Maestri Cordari, alli quali fu concessa detta Cappella..."
-----------------------	---

RENF - Fonte	A1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	seconda metà
RELI - Data	1775/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	seconda metà
REVI - Data	1775/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	infissi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	"... Si vedono dalla parte dell'ala destra della stessa Chiesa alcune aperture di fenestre e fenestrini corrispondenti nel Venerabile Collegio della Sagra Famiglia con gelosie e grade di legname... In detta ala sinistra si trova la Sacrestia con l'ante Sacrestia, ove vi stanno tre porte, una pella quale si entra in Chiesa, altra che corrisponde nel Cappellone ... e l'altra per cui si discende in alcune stanze inferiori che erano disposte in servizio dell'antichi Padri dell'Oratorio; ... vi è pure altra porta che dona nella via pubblica... pella quale si entra in dette stanze inferiori".
RENF - Fonte	A1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	seconda metà
RELI - Data	1775/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	seconda metà
REVI - Data	1775/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	"Nella ante sacrestia sta una scala pella quale si salisce ad altre stanze superiori in cui abitavano li suddetti Reverendi Padri ed oggi se ne servono il Rev. Cappellano Sagrestano e pell'Archivio in cui si conservano li libri di scritture di suddetta chiesa; oltre di diverse stanze solerate e terrane contigue a questa chiesa, che erano proprie della medesima ed adesso trovansi abitate dalle Religiose del cennato venerabile Collegio".
RENF - Fonte	A1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	seconda metà

RELI - Data	1775/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	seconda metà
REVI - Data	1775/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	"Tiene la suddetta Chiesa una vaga prospettiva d'intaglio con tre porte cioè la maggiore corrispondente alla nave della Chiesa, dentro la quale vi stanno dieci colonne di mustura a color di Porfido con numero undeci altari..."
RENF - Fonte	A1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	seconda metà
RELI - Data	1775/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	seconda metà
REVI - Data	1775/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	campanile
RENS - Notizia sintetica	collocazione
RENN - Notizia	"Vi è pure ... dalla parte di sopra del Cappellone maggiore il Campanile con tre campane, cioè una grande e due piccole".
RENF - Fonte	A1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	seconda metà
RELI - Data	1775/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	seconda metà
REVI - Data	1775/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	abside
RENS - Notizia sintetica	decorazione
RENN - Notizia	"Nella volta dell'abside vi è un affresco eseguito, come si legge nella iscrizione ad esso sottostante: <>, che riproduce plasticamente una... scena biblica che si legge al cap. XII del secondo libro dei Maccabei"

	(B1)
RENF - Fonte	B1
RENF - Fonte	ILS4
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1778/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1778/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	volta
RENS - Notizia sintetica	decorazione
RENN - Notizia	"Gli stucchi, nonché gli affreschi della volta della navata maggiore furono eseguiti verso la fine del Settecento anzi gli affreschi, come vuole la tradizione, ai primi dell'Ottocento. Gli stucchi sono sicura opera dei Curti, non si è però sicuri sugli autori degli affreschi".
RENF - Fonte	B1
RENF - Fonte	B3
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	fine
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	inizio
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	volta
RENS - Notizia sintetica	decorazione
RENN - Notizia	"Nella volta della navata maggiore si notano due grandi affreschi, dei quali non si conosce esattamente l'autore. Ma essendo stati eseguiti i lavori ai primi dell'Ottocento - come vuole la tradizione - e mostrando evidenti analogie pittoriche con altri affreschi esistenti nella locale chiesa di S. Francesco di Paola, noi avanziamo l'ipotesi che si tratti di opere del noto pittore trapanese Francesco Cutrona". In uno viene rappresentata la scena evangelica del Samaritano (Luca cap.X 21-23). Nel secondo affresco si legge questa iscrizione recata da un angelo: << Tu quoque... in sanguine testamenti ...>> Tra i due affreschi trovasi un bassorilievo rappresentante la Madonna con figure allegoriche, le virtù teologali.
RENF - Fonte	B1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	inizio

RELW - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	inizio
REVW - Validità	ca

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	prospetto principale
RENS - Notizia sintetica	restauro
RENN - Notizia	Il prospetto venne restaurato a cura del Rettore Canonico Niccolò Oliveri.
RENF - Fonte	B1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	inizio
RELI - Data	1900/00/00
RELX - Validità	ca

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	inizio
REVI - Data	1900/00/00
REVX - Validità	ca

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	collocazione
RENN - Notizia	Il Rettore canonico Niccolò Oliveri dotò la Chiesa di un organo.
RENF - Fonte	B1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	inizio
RELI - Data	1900/00/00
RELX - Validità	ca

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	inizio
REVI - Data	1900/00/00
REVX - Validità	ca

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	pavimento
RENS - Notizia sintetica	realizzazione
	L'attuale pavimentazione della Chiesa risale al I Aprile 1960, come si

RENN - Notizia	legge dalla lapide posta nella navata nord. Non vi è traccia delle sepolture indicate dalle fonti archivistiche del 1600.
RENF - Fonte	ILS2
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	terzo quarto
RELI - Data	1960/04/01
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	terzo quarto
REVI - Data	1960/04/01
IS - IMPIANTO STRUTTURALE	
IST - Configurazione strutturale primaria	Gli elementi portanti, colonne e mura perimetrali, sono in conci di calcarenite.
ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI	
ISSU - Ubicazione	navate laterali
ISST - Tipo	contrafforte
ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI	
ISSU - Ubicazione	navate laterali
ISST - Tipo	pilastro
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	intero bene
PNT - PIANTA	
PNTS - Schema	a tre navate
PNTF - Forma	regolare
PNTE - Dati icnografici significativi	abside
PNTE - Dati icnografici significativi	navate (3)
PNTE - Dati icnografici significativi	cappelle (10)
FN - FONDAZIONI	
FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio	roccia a facies calcareo-detritico-organogena a granulometria arenitica mediamente compatta e cementata
FNS - STRUTTURE	
FNSU - Ubicazione	primaria
FNST - Tipo	continua
FNSQ - Qualificazione del tipo	continua
FNSC - Tecnica costruttiva	muratura omogenea
FNSM - Materiali	calcarenite compatta
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	mura perimetrali

SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	a conci squadrati
SVCM - Materiali	calcarenite
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	muro perimetrale inferiore navata centrale
SVCT - Tipo di struttura	colonne
SVCC - Genere	conci
SVCQ - Qualificazione del genere	sagomati a sezione circolare
SVCM - Materiali	calcarenite
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	archi
SVCT - Tipo di struttura	colonne
SVCC - Genere	conci
SVCM - Materiali	calcarenite
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	muro perimetrale superiore navata centrale
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	a conci squadrati
SVCM - Materiali	calcarenite
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	navata centrale
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte lunettata
SOFQ - Qualificazione della forma	rettangolare
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera volta
SOEC - Tecnica costruttiva	muratura
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	abside
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a padiglione
SOFQ - Qualificazione della forma	rettangolare
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera volta
SOEC - Tecnica costruttiva	muratura

SOES - Specificazioni tecniche	con malta
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	navata laterale nord
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a crociera
SOFQ - Qualificazione della forma	quadrata
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	parte
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	cappella laterale
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SOFQ - Qualificazione della forma	rettangolare
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera volta
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	abside/ navata centrale
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a due falde
CPFQ - Qualificazione della forma	a pianta rettangolare
CPC - STRUTTURA E TECNICA	
CPCR - Riferimento	intera
CPCT - Struttura primaria	capriate
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera
CPMT - Tipo	tegole
CPMQ - Qualificazione del tipo	comuni
CPMM - Materiali	cotto
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	navate laterali/ cappelle laterali
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a falda unica
CPFQ - Qualificazione della forma	a pianta rettangolare
CPM - MANTO DI COPERTURA	

CPMR - Riferimento	intera
CPMT - Tipo	tegole
CPMQ - Qualificazione del tipo	comuni
CPMM - Materiali	cotto

SC - SCALE

SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	prospetto principale
SCLG - Genere	gradinata
SCLO - Categoria	principale
SCLN - Quantità	1
SCLL - Collocazione	adiacente al prospetto principale
SCLF - Forma planimetrica	rettangolare

SCS - SCHEMA STRUTTURALE

SCSR - Riferimento	intera struttura
SCST - Tipo	appoggiata al terreno
SCSM - Materiali	calcare compatto microcristallino

SC - SCALE

SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	prospetto principale lati
SCLG - Genere	scalinata
SCLO - Categoria	secondaria
SCLN - Quantità	2
SCLL - Collocazione	adiacente al prospetto principale
SCLF - Forma planimetrica	rettangolare

SCS - SCHEMA STRUTTURALE

SCSR - Riferimento	intera struttura
SCST - Tipo	appoggiata al terreno
SCSM - Materiali	calcare compatto microcristallino

SC - SCALE

SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	sacrestia
SCLG - Genere	scala
SCLO - Categoria	di servizio
SCLN - Quantità	1
SCLL - Collocazione	all'interno di un vano quadrangolare
SCLF - Forma planimetrica	rettangolare

SCS - SCHEMA STRUTTURALE

SCSR - Riferimento	intera struttura
SCSM - Materiali	calcestruzzo armato

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	intero bene

PVMG - Genere	marmoreo
PVMS - Schema del disegno	a motivi geometrici
PVMS - Schema del disegno	a riquadri
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	secondo ordine
DECL - Collocazione	coronamento
DECT - Tipo	fastigio
DECQ - Qualificazione del tipo	con volute fogliate
DECM - Materiali	calcarenite
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	secondo ordine
DECL - Collocazione	estremità laterali
DECT - Tipo	voluta di raccordo
DECQ - Qualificazione del tipo	a conchiglia
DECM - Materiali	calcarenite
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	secondo ordine
DECL - Collocazione	al centro
DECT - Tipo	sistema di incorniciatura della finestra
DECQ - Qualificazione del tipo	sormontato da stemma
DECM - Materiali	calcarenite
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	primo ordine
DECL - Collocazione	coronamento
DECT - Tipo	balaustrata
DECQ - Qualificazione del tipo	balaustrini con alti plinti
DECM - Materiali	calcarenite
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	secondo ordine
DECL - Collocazione	ai lati della finestra centrale
DECT - Tipo	statua
DECQ - Qualificazione del tipo	rappresentazioni simboliche
DECM - Materiali	calcarenite
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	primo ordine partiti laterali
DECT - Tipo	statua
DECQ - Qualificazione del	

tipo	soggetto sacro
DECM - Materiali	calcarenite
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale primo ordine
DECL - Collocazione	portale
DECT - Tipo	conchiglia
DECQ - Qualificazione del tipo	con volute
DECQ - Qualificazione del tipo	con stemma
DECM - Materiali	pietra calcarea
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale primo ordine
DECL - Collocazione	portali laterali
DECT - Tipo	sistema di volute
DECQ - Qualificazione del tipo	a decorazione simmetrica
DECM - Materiali	pietra calcarea
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	navata centrale
DECL - Collocazione	volta
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	soggetto sacro
DECM - Materiali	tempera
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	abside
DECL - Collocazione	volta
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	soggetto sacro
DECM - Materiali	tempera
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	abside
DECL - Collocazione	parete est
DECT - Tipo	dipinto
DECQ - Qualificazione del tipo	soggetto sacro
DECM - Materiali	olio su tela
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	abside
DECL - Collocazione	parete est
DECT - Tipo	apparato ornamentale
DECQ - Qualificazione del	

tipo	festoni
DECQ - Qualificazione del tipo	stemma
DECQ - Qualificazione del tipo	con putti
DECM - Materiali	calcarenite
DECM - Materiali	stucco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	navata laterale sud
DECL - Collocazione	cappella terminale est
DECT - Tipo	apparato ornamentale
DECQ - Qualificazione del tipo	ghirlande
DECQ - Qualificazione del tipo	corone
DECQ - Qualificazione del tipo	volute
DECM - Materiali	calcarenite
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	navata laterale nord, II arco
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	celebrativo
LSII - Trascrizione testo	I H S
LSIC - Tecnica	scolpita/o
LSIM - Materiali	stucco
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	navata laterale nord, parete est
LSIG - Genere	lapide
LSIT - Tipo	commemorativa
LSII - Trascrizione testo	IN MEMORIA/ DEL PRINCIPE/ DIEGO ARAGONA PIGNATELLI CORTES/ LA FIGLIA/ PRINCIPESSA ANNA MARIA/ ERIGE/ IL PAVIMENTO DI QUESTA CHIESA/ 1 APRILE 1960
LSIC - Tecnica	incisa/o
LSIM - Materiali	marmo
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	altare maggiore
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	religiosa
LSII - Trascrizione testo	LUX/ ET/ PAX
LSIC - Tecnica	dipinta
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	presbiterio, volta, decorazione
LSIG - Genere	iscrizione

LSIT - Tipo	religiosa
LSII - Trascrizione testo	SANCTA/ EST COGI/TATIO PRO/ DEFUNTIS/ EXORARE/ MACCHAB. LIB./ CAP. 12
LSIC - Tecnica	dipinta
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	arco trionfale
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	stemma della famiglia Pignatelli Aragona, principi di Castelvetrano
LSIC - Tecnica	scolpita/o
LSIM - Materiali	stucco
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	navata laterale sud, V altare, interno nicchia
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	religiosa
LSII - Trascrizione testo	SICUT LILIUM/ INTER SPINAS
LSIC - Tecnica	dipinta
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	navata laterale sud, IV altare, interno nicchia
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	religiosa
LSII - Trascrizione testo	PER CRUCEM/ AD LUCEM
LSIC - Tecnica	dipinta
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	navata laterale sud, III arco, cartiglio
LSIG - Genere	iscrizione
LSII - Trascrizione testo	CORONA FRATRUM QUASI PLAN... IN MONTE LIBAN... Cap. 50 V...
LSIC - Tecnica	dipinta
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	navata laterale sud, I arco
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	vescovile
LSIC - Tecnica	scolpita/o
LSIM - Materiali	stucco
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	presbiterio, al di sotto del dipinto
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	commemorativa
LSII - Trascrizione testo	... Curti// A' Castrovet ... unt 1746
LSIC - Tecnica	dipinta
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	navata laterale sud, IV arco
LSIG - Genere	stemma

LSIC - Tecnica	scolpita/o
LSIM - Materiali	stucco
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	lettorino
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	religiosa
LSII - Trascrizione testo	LA TUA VOCE/ COMMUOVA I VIVENTI/ SUFFRAGHI I DEFUNTI
LSIC - Tecnica	dipinta
LSIM - Materiali	legno
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	navata laterale sud, II arco
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	sormontato da corona
LSIC - Tecnica	dipinto
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	navata centrale, volta, decorazione
LSIG - Genere	iscrizione
LSII - Trascrizione testo	TU QUOQUE...
LSIC - Tecnica	dipinta
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	navata laterale sud, V arco
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	sormontato da corona
LSIC - Tecnica	scolpita/o
LSIM - Materiali	stucco
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intonaco intera superficie/ ornamentazione volta/ navata centrale
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	annerimento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	murature navata centrale
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Annerimento/ Distacco d'intonaco
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intradosso navata Nord/ volta

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Fessurazione trasversale/ Fessurazione longitudinale
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	colonne/ basamento navata centrale
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Distacco di stucco.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	cappelle laterali navate laterali
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Annerimento/ Efflorescenze/ Distacco d'intonaco/ Rigonfiamento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intonaco parete Nord abside
STCC - Stato di conservazione	scadente
STCO - Indicazioni specifiche	Rigonfiamento/ Distacco d'intonaco
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	cappella navata sud lato Ovest
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Fratturazione/ Distacco
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	paramento esterno prospetto Sud
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Vegetazione/ Distacco di intonaco/ Microorganismi/ Rigonfiamento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	frontone/ fastigio di coronamento/ balastra prospetto principale
STCC - Stato di conservazione	buono
STCO - Indicazioni specifiche	Depositi superficiali/ Incrostazioni nere/ Microorganismi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCR - Riferimento alla parte	basamento prospetto principale
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Distacco d'intonaco/ Alveolizzazione/ Umidità/ Esfoliazione/ Decoesionamento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	contrafforti navata laterale Est
STCC - Stato di conservazione	buono
STCO - Indicazioni specifiche	Depositi superficiali
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	materiali lapidei altari navata Sud/ cappella laterale
STCC - Stato di conservazione	scadente
STCO - Indicazioni specifiche	Asportazione di materiale/ Distacco di pitture
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	volta abside/ navata centrale/ navata Sud
RSTT - Tipo di intervento	E' stata ricucita la lesione a rami multipli che percorre longitudinalmente tutta la volta della navata centrale. Il lato Ovest della volta della navata centrale è stato interessato da interventi di scrostamento dell'intonaco.
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	navata centrale/ navate laterali/ abside
RSTT - Tipo di intervento	Il manto di copertura dell'abside e della navata è stato integrato dei coppi dissestati o distrutti.
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	navata centrale
RSTT - Tipo di intervento	Sono state consolidate le strutture verticali della navata centrale con catene metalliche all'imposta con la volta a botte.
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	sala per concerti/ sede associativa
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOD - Uso	chiesa

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Curia Vescovile di Acireale

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 1)
----------------------------------	------------------------------

STU - STRUMENTI URBANISTICI

STUT - Strumenti in vigore	Piano regolatore generale
-----------------------------------	---------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Progetto Barocco 2
FTAD - Data	1990
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
FTAC - Collocazione	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900115123_200
FTAT - Note	volumetria generale
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Progetto Barocco 2
FTAD - Data	1990
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
FTAC - Collocazione	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900115123_209
FTAT - Note	esterno - prospetto principale
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Progetto Barocco 2
FTAD - Data	1990
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
FTAC - Collocazione	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900115123_202
FTAT - Note	piazza garibaldi
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Progetto Barocco 2
FTAD - Data	1990
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
FTAC - Collocazione	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900115123_204
FTAT - Note	interno - navata centrale
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Progetto Barocco 2
FTAD - Data	1990
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
FTAC - Collocazione	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900115123_218
FTAT - Note	interno - navata laterale sud
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Progetto Barocco 2
FTAD - Data	1990
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
FTAC - Collocazione	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900115123_220
FTAT - Note	interno - navata centrale - intradosso volta
FTAF - Formato	jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	manoscritto
FNTT - Denominazione	Prima Sacra Visita di Mons. U. Papè
FNTD - Data	1775/00/00
FNTN - Nome archivio	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
FNTS - Posizione	Vol. 35/1/4 ff. 324r.-345v.
FNTI - Codice identificativo	CA1151230A1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	manoscritto
FNTT - Denominazione	Platea della Palmosa Città di Castelvetro (...)

FNTD - Data	1732/00/00
FNTN - Nome archivio	Castelvetrano (TP), Biblioteca Comunale
FNTS - Posizione	Vol. 21/X/14 ff. 238v.-243r.
FNTI - Codice identificativo	CA1151230A2
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTT - Denominazione	Descrizione e notizie della Città di Castelvetrano
FNTD - Data	1794/00/00
FNTN - Nome archivio	Castelvetrano (TP), Biblioteca Comunale
FNTS - Posizione	Vol. 43.VI.5
FNTI - Codice identificativo	CA1151230A3
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTT - Denominazione	Quinta Sacra Visita di Mons. B. Castelli in Castelvetrano
FNTD - Data	1712/04/15
FNTN - Nome archivio	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
FNTS - Posizione	Vol. 33/4/10
FNTI - Codice identificativo	CA1151230A4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sancetta G.
BIBD - Anno di edizione	0000
BIBH - Sigla per citazione	CB000250
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrigno G. B.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	CB000251
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellafiore Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	CB000062
BIBN - V., pp., nn.	p. 304
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Amella, Giuseppe
CMPN - Nome	Andriolo, Fausto
CMPN - Nome	Cammalleri, Aldo
CMPN - Nome	Impastato, Angela Maria
CMPN - Nome	Lo Presti, Maria Gabriella
CMPN - Nome	Lo Presti, Patrizia
CMPN - Nome	Marchese, Vincenzo
CMPN - Nome	Pizzo, Maria Nicolina
CMPN - Nome	Rubbio, Vincenzo
CMPN - Nome	Tripoli, Salvatore
FUR - Funzionario responsabile	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Andriolo, Fausto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Andriolo, Fausto
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Giuliano, Selima Giorgia