

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115124
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	madre
OGTN - Denominazione	chiesa Madre

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	storica
OGAD - Denominazione	chiesa parrocchiale Madonna delle Grazie

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	chiesa parrocchiale Madonna delle Grazie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	TP
PVCC - Comune	Campobello di Mazara

<b>PVCL - Località</b>	CAMPOBELLO DI MAZARA
<b>PVCI - Indirizzo</b>	Via Garibaldi, s.n.c.
<b>PVCA</b>	Via Matrice, s.n.c.
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Campobello di Mazara
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	08/A 1912
<b>CTSN - Particelle</b>	A
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.743646
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.635008
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	Ingresso del prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	89
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth Pro
<b>GPBT - Data</b>	2016/07/31
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direzione lavori
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sacchetti
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1825
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	riedificazione
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura ottocentesca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** preesistenze**RENN - Notizia**

La "Sicilia Sacra" del Pirri data al 1587 l'esistenza di una chiesa conventuale dei Domenicani, preesistente alla chiesa parrocchiale sotto il titolo di S. Maria della Grazia: "... Ubi ad annu 1587 erat Ecclesia S. Maria de Gratia Conventualis Dominicanorum, nunc parochialis est".

**RENF - Fonte** B4**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto**RELI - Data** 1587/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1587/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** fondazione**RENN - Notizia**

"Dopo la fondazione urbana di Campobello (1618) ad opera di Giuseppe di Napoli venne costruita l'attuale Chiesa" (B5) "La fondazione fu fatta dall'Ecc.mo Spett. Sig. D. Giuseppe Napoli Principe di Resuttano, duca di questa suddetta terra..." (A4)

**RENF - Fonte** A4**RENF - Fonte** B5**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELF - Frazione di secolo** primo quarto**RELI - Data** 1618/00/00**RELX - Validità** post**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVF - Frazione di secolo** primo quarto**REVI - Data** 1618/00/00**REVX - Validità** post**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** generale**RENN - Notizia**

"In una finestra ricavata nel muro dietro la porta maggiore si conservano serrate le scritture dell'Archivio di detta Madrice Chiesa... L'Archivio... come si vede dal primo e più antico libro cominciò

dall'anno 1622 e per tutti li 1644 successivamente fu retto da Cappellano a cura amovibile."

**RENF - Fonte**

A1

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVII

**RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

**RELI - Data**

1622/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVII

**REVF - Frazione di secolo**

primo quarto

**REVI - Data**

1644/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

fine edificazione

**RENN - Notizia**

La relazione della Sacra Visita del Vescovo di Mazara Ugone Papè del 1775 data la conclusione dei lavori di edificazione dell'antica chiesa nel 1715: "La Venerabile Madrice di detta Chiesa nella sua forma che adesso appare fù terminata la sua fabbrica nell'anno 1715, a spese dell'Eccellentissimo Signor Principe Don. Friderico Napoli Duca di detta terra, tempo in cui trovavasi Arciprete il D.Don Salvatore Chiarara..."

**RENF - Fonte**

A1

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVII

**RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

**RELI - Data**

1715/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVII

**REVF - Frazione di secolo**

primo quarto

**REVI - Data**

1715/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

descrizione

**RENN - Notizia**

"La forma materiale di detto Tempio, cioè la Nave è lunga canni otto e palmi tre sino all'Arco maggiore del Cappellone; larga palmi due e canne tre; alta canne cinque e palmi cinque sino al colmo del Dambuto. Il Cappellone è lungo canne tre e palmi cinque, largo canne tre e palmi due ... dalli fondamenti sino al Dambuso palmi quattro e dal Dambuso fino al tetto di palmi tre. Il Dambuso è finto... Confina suddetto tempio dalla parte di dietro il Cappellone colle case un tempo del fu R.Sacerdote D.Antonino Ferro iuniore, attualmente di detta Chiesa alienate, e concesse a Notar D. Giacomo Scuderi a cenzo...; dalla parte dell'Evangelio colla Sacrastia di detta Chiesa e strada pubblica; dalla parte dell'Epistola colla casa d'abitazione del Primo Arciprete, da innanzi col piano grande dove v'è il Palazzo del Signor Principe.

<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1715/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	infissi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La Sacra visita prosegue nella descrizione della chiesa dando alcune indicazioni relative agli infissi: "Si ascende in detto Tempio per la porta maggiore con numero quattro gradini... oltre il limite della porta ... v'è un'altra porta nel lato dell'evangelio nel mezo di due Cappelle della Nave con gradino seu limite... Nel mezo di due pilastri immediatamente fuori dell'Arco Maggiore vi è la porta della Sacrestia..."
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1715/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Materiale costruttivo
<b>RENN - Notizia</b>	La descrizione della chiesa ridata dalla relazione della Sacra Visita del Papè fa un'interessante precisazione sui materiali di costruzione dell'edificio: "Le mura di detto tempio sono di pietra, calce, ed avena di mastico... i gradini con cui si ascende al tempio sono di pietra palazzo" come anche il gradino della porta, precedentemente descritta "nel mezo di due cappelle" è detto "di pietra palazzo", mentre la pietra dei gradini dell'Altare Maggiore e degli altari minori è detta "nostrale".
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1715/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

**REN R - Riferimento** arredi

**RENS - Notizia sintetica** decorazione

#### RENN - Notizia

"... Nel Cappellone vi è situato l'Altare Maggiore con tre gradini... nel suddetto Altare vi è situato il Tabernacolo di legno dorato a mistura foderato al di dentro di drappo di seta cremesina, con suo portaletto... Li gradini sopra l'Altare per li lumi e fiori sono numero quattro di legno dorato a mistura. Sopra l'Altare vi è una Nicchia dove è situato il Venerabilissimo Simulacro del SS. Crocifisso; nelli lati delle mura di detto Cappellone vi stanno quattro lampadi continuamente accese, una mantenuta dalla Confraternita del Crocifisso, una dal Rev.mo Arciprete e due col libro della stessa Chiesa. Nello stesso Cappellone v'è il Coro ... costa di due banconi. Né due pilastri dell'Arco Maggiore vi sono due stalli per il Rev.mo Arciprete... Nel mezo di due pilastri immediatamente fuori dell'Arco Maggiore nel lato maggiore..." sopra la porta della sacrestia," è murato il Pulpito di legno per la predica. In uno di questi pilastri a man destra della uscita della Sacrestia vi è il Campanello per segno della Messa e più alto di detto pilastro una rota di Campanelle piccole nell'uscita della Messa maggiore. Siegue il detto lato l'Altare di Gesù Maria e Giuseppe, sono tre statue di legno collocate in una Nicchia sopra detto Altare su di cui sono due gradini di pietra a stucco pelli fiori e lumi. Siegue all'istesso lato l'Altare di Maria Santissima del Lume, quadro di pittura di palmi quattro e tre situata in una Nicchia di legno sopra un gradino di detto Altare sopra di cui nella parte di fuori di detto Altare nel lato dell'Evangelio è collocata la statua di legno del Martire Santo Vito; al lato dell'Epistola v'è la statua ... di legno di S. Francesco di Sales... Siegue all'istesso lato dirimpetto all'Altare di Maria del Lume l'Altare della Madre S. Anna in cui vi sono pure pittati S. Antonino Abbate, S. Sebastiano ed altri Santi, sopra detto Altare vi sono due gradini di pietra pelli fiori e lumi. Siegue allo stesso lato dirimpetto all'Altare di Maria Gesù e Giuseppe l'Altare di Maria SS.ma del Rosario, quadro grande dove sono pure pittati S. Domenico, S.Rosalia, S. Lucia ed altri Santi. Tutti li suddetti altari sono ornati con decenti ornamenti e sue lapidette di marmo, conservati idonei a celebrarvi. Dirimpetto alla porta della Sagrestia v'è il banco sedile pelli Giurati... Vi sono altri due quadri di tela appesi al muro, uno di S. Pietro di palmi tre, e tre sopra il banco de'Giurati, l'altro di S.Vincenzo ... e due sopra la porta minoe di detto Tempio ... e tre di S. Giovanni Battista sopra il Confessionale nel muro dirimpetto a detta porta minore ... In detto tempio vi sono quattro confessionali pelle confessioni delle femine."

**RENF - Fonte** A1

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** primo quarto

**RELI - Data** 1715/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

**REVS - Secolo** XVII



<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nella chiesa madre si conserva un artistico crocifisso, uno dei più importanti lavori del celebre artista francescano Fra Umile da Petralia, donato alla Chiesa dalla nobile famiglia Di Napoli-Barrese, duchi di Campobello e principi di Resuttana. L'opera di Frate Umile, il cui simbolismo iconografico bene si inserisce nel clima creato dalla Controriforma, è stata realizzata dal frate nella fase conclusiva della sua attività, prima delle sue due ultime opere, due crocifissi per la chiesa di S. Giuseppe ed il convento di S. Antonio a Palermo.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B2
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1639/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1639/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	intitolazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nella relazione della Sacra Visita del vescovo Mons. Requisenz del 1652 la chiesa figura sotto il titolo della Natività, come chiesa curata non ancora elevata a Madrice.
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1652/06/02
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1652/06/02
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Nella relazione della Sacra Visita di Mons. Bartolomeo Castelli la chiesa, sotto il titolo di Santa Maria del Presepe, figura come Chiesa Maggiore e suo arciprete, il primo dalla sua elevazione a madrice, Leonardo Princivalli.
<b>RENF - Fonte</b>	A3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1698/02/08
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1698/02/08
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1694 la chiesa fu innalzata ad Arcipretura ed il suo primo Arciprete fu Leonardo Prinivalli da Campobello, sotto il patronato laicale del principe Resuttana Barrese, che aveva il diritto di nominare l'Arciprete pro-tempore (B1). "Nel mille... seicento novantacinque s'osserva essere stata fondata l'Arcipretura" (A1)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1694/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1695/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	intitolazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Il Tempio della Venerabile Madrice Chiesa della Terra di Campobello è sotto il titolo di Santa Maria del Presepio".(A1)
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>RENF - Fonte</b>	A4
<b>RENF - Fonte</b>	ILS1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto



<b>RELI - Data</b>	1715/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La Sacra Visita di Ugone Papè dà un'ulteriore informazione relativa alle sepolture presenti all'interno della chiesa: "Vi sono... tre sepolture pelli cadaveri dé fedeli, due comuni ed una propria dé Confrati del SS. Crocifisso; quest'ultima ha il suo ingresso quasi nel meso del tempio: vi si scende con scala di pietra. Va a terminare al limite della Nave vicino al Cappellone; li due comuni sono una innanzi all'Altare di Maria SS.ma del Lume e l'altra ha il buco dentro alla Sagrestia ".
<b>RENF - Fonte</b>	A1

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1775/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	elementi decorativi
<b>RENN - Notizia</b>	Dalla Sacra Visita di Ugone Papè si evince: "Nel lato dell'Epistola (che è la man destra del primo ingresso) vi è il fonte battesimale di pietra palazzo, dentro di cui sopra una colonnetta vi è un altro fonte più piccolo di pietra porfido, dove si conserva l'acqua benedetta per la sacra lavanda dé bambini: detto fonte è serrato con una piramide di legno".
<b>RENF - Fonte</b>	A1

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1775/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio riedificazione
<b>RENN - Notizia</b>	"L'attuale tempio ebbe inizio nel 1825, sotto il parroco canonico Don Francesco Napoli e i lavori furono diretti dall'architetto Sacchetti".
<b>RENF - Fonte</b>	B1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1825/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1825/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato di avanzamento dei lavori di costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	"Fu costruita a più riprese e con tutta la fede dei campobellesi che, portando nei giorni festivi in processione i simulacri di S. Vito, patrono di Campobello, di S. Giuseppe e dell'Immacolata ritornavano carichi di pietre che venivano usate nella costruzione".
<b>RENF - Fonte</b>	B1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1825/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1825/00/00
<b>REVX - Validità</b>	post

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	All'interno della chiesa, nella prima cappella della navata laterale est sud-est, è posto un dipinto eseguito nel 1843 da Luigi Loiacono.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS25
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. documentata

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1843/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1990/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa venne restaurata e decorata a spese del Comune, del popolo e dell'arciprete Antonino Salvaggio.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS3
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. documentata

<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1936/00/00

<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1936/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pavimentazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il pavimento marmoreo della navata centrale della chiesa fu realizzato a spese della signora Filippa Bonacasa, come si legge in una lapide in esso murata.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS13

<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1942/00/00

<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1942/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	All'interno della chiesa, nella terza cappella della navata laterale est sud-est, è posta una statua realizzata nel 1946.

<b>RENF - Fonte</b>	ILS26
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. documentata
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1946/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1990/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	Le pareti nord e sud del coro della chiesa sono adornate da due dipinti del 1902.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS24
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. documentata
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1902/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1990/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	altari
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Consacrazione
<b>RENN - Notizia</b>	Le iscrizioni incise sulle mense degli altari ne attestano l'avvenuta consacrazione tra il 1942 e il 1948.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS7
<b>RENF - Fonte</b>	ILS11
<b>RENF - Fonte</b>	ILS9
<b>RENF - Fonte</b>	ILS4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1942/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà

<b>REVI - Data</b>	1948/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Come testimonia una lapide posta all'interno della chiesa, in seguito a lavori di decorazione relativi alla pavimentazione e agli altari, quello maggiore e i due laterali, l'arcivescovo Antonino Arini riconsacra la chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. documentata
<b>RENF - Fonte</b>	ILS1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1942/10/25
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1942/10/25
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	Come si legge sulla lapide posta nell'intradosso della facciata entrando sulla sinistra, l'Arciprete D. Giuseppe Scuderi fece eseguire dei lavori di completamento sia all'esterno che all'interno dell'attuale edificio e vi fece collocare un organo, costruito a sue spese nel 1955.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. documentata
<b>RENF - Fonte</b>	ILS2
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1957/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1957/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	altare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	donazione
<b>RENN - Notizia</b>	L'altare maggiore è dono dei coniugi Calogero Critti e Santa Rotunno.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS14
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1964/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1964/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	altare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	donazione
<b>RENN - Notizia</b>	L'altare posto nella seconda cappella della navata laterale est-sud-est è dono di Pietrancosta M. Antonietta.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS12
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1964/06/13
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1964/06/13
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	I muri perimetrali in conci di calcarenite sono portanti; la presenza di catene tra i muri, sui quali poggia la volta della navata centrale, fa presupporre che le navate laterali esercitano delle spinte sul corpo centrale.
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	prospetto laterale est sud-est
<b>ISST - Tipo</b>	contrafforte
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	navate laterali
<b>ISST - Tipo</b>	parasta
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	navata centrale
<b>ISST - Tipo</b>	colonna
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	cantoria/ coro

<b>ISST - Tipo</b>	arco
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	longitudinale
<b>PNTF - Forma</b>	a tre navate
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	gradinata
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	navate (3)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	sacrestia
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cappelle (6)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	coro
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	scala
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	terrazzo
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	l'abitato di Campobello di Mazara si imposta su un'area pianeggiante, costituita dalla formazione sabbioso-calcarenitica, di deposizione marina e di età pleistocenica
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	primaria
<b>FNST - Tipo</b>	continua
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura omogenea
<b>FNSM - Materiali</b>	calcare
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali navate laterali
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a conci squadrate
<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenitica
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali inferiori navata laterale
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	colonne
<b>SVCC - Genere</b>	archi e colonne
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	non accertabile



<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenite giallo ocre di Marsala
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	colonne
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	colonne
<b>SVCC - Genere</b>	a conci
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	sagomati a sezione circolare
<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenite giallo ocre di Marsala
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	archi
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	colonne
<b>SVCC - Genere</b>	a blocchi
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenite
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali superiori navata centrale
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a conci squadrati
<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenite
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali del coro
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a conci squadrati
<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenite
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navata centrale/ coro
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navate laterali
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera tra arconi
<b>SOFQ - Qualificazione della</b>	

<b>forma</b>	squadrate
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	parte
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	cappelle laterali
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	coro/ navata centrale
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a colmo unico
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	navate laterali
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a terrazza
<b>CPFF - Forma</b>	piana
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	calpestabile
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	tetto navate laterali
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>SCLG - Genere</b>	scalinata
<b>SCLO - Categoria</b>	monumentale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente al prospetto principale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	semicircolare

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	appoggiata al terreno
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	cappella ovest
<b>SCLG - Genere</b>	scaletta
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente alla navata ovest-nord ovest
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a chiocciola

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	con fulcro centrale
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	campanile
<b>SCLG - Genere</b>	scaletta
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	all'interno di un vano quadrangolare
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a chiocciola quadrata

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	a sbalzo dal muro
<b>SCSM - Materiali</b>	cemento armato

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	piano terra lato nord-ovest
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1

<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente alla saletta per le riunioni
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a due rampe ortogonali
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	incastrata nel muro
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	ammattonato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	coro
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a losanghe
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale primo ordine
<b>DECL - Collocazione</b>	portale
<b>DECT - Tipo</b>	fregio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a forma di stemma coronato
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale primo ordine
<b>DECL - Collocazione</b>	portali laterali
<b>DECT - Tipo</b>	sistema di incorniciatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a composizione regolare
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata centrale
<b>DECL - Collocazione</b>	fregio della trabeazione
<b>DECT - Tipo</b>	metope/ triglifi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a composizione regolare
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	volta navata centrale/ volta coro
<b>DECL - Collocazione</b>	superficie d'intradosso
<b>DECT - Tipo</b>	cornici/ specchiature
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fogliati
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	rosette incassate

<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DECM - Materiali</b>	pittura
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	coro
<b>DECL - Collocazione</b>	altare maggiore
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	simbolo religioso
<b>DECM - Materiali</b>	pittura
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	Navata laterale Est-Sud Est
<b>DECL - Collocazione</b>	altare frontale
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	rappresentazioni sacre
<b>DECM - Materiali</b>	pittura
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata laterale Ovest-Nord Ovest
<b>DECL - Collocazione</b>	arcata del secondo altare da sinistra
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	rappresentazioni sacre
<b>DECM - Materiali</b>	pittura
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navate laterali
<b>DECL - Collocazione</b>	volta
<b>DECT - Tipo</b>	ripartizioni
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a forme simmetriche
<b>DECM - Materiali</b>	pittura
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale intradosso, lato sud
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D.O.M. / TEMPLUM HOC/ B.M.V. AD PRAESEPE DICATUM/ PAVIMENTO EX MARMORE ET COAGMENTO DECORATUM/ D. SALVATOR BALLO GUERCIO MAZ. EP. / UNA CUM ALTARI MAXIMO/ AC DUOBUS IN ALIS A LATERE POSITIS/ VIII KAL. NOV. MCMXLII/ CHRISTI REGIS FESTO RECURRENTE/ MAGNA CIVIUM LAETITIA ET PLAUSU/ SOLLEMNITER CONSECRAVIT/ D. ANTONINUS ARINI ARCH. A.P.R.M.
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** intradosso prospetto principale, lato sud-ovest

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** commemorativa

**LSII - Trascrizione testo** L'ARCIPRETE/ D. GIUSEPPE SCUDERI/ CON ZELO ED AMORE  
CURÒ L'ESECUZIONE/ DI NUOVI LAVORI DI  
COMPLETAMENTO/ ALL'INTERNO ED ESTERNO DI QUESTA/  
CHIESA MADRICE RIVESTENDO CON LASTRE/ DI MARMO  
LE BASI DEL COLONNATO/ ARRICCHENDOLA DI UN NUOVO  
IMPIANTO/ ELETTRICO E DELL'ORGANO CHE NEL 1955/  
FECE COSTRUIRE A PROPRIE SPESE/ 25 DICEMBRE 1957

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** calcare

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** intradosso prospetto principale, lato sud-ovest

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** commemorativa

**LSII - Trascrizione testo** RESTAURATA E DECORATA / A SPESE/ DEL COMUNE DEL  
POPOLO/ E/ DELL'ARCIPRETE/ ANTONINO SALVAGGIO/ A.D.  
1936

**LSIC - Tecnica** scolpita/o

**LSIM - Materiali** marmo

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** navata laterale nord-ovest, terza cappella, altare, mensa

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** commemorativa, religiosa

**LSII - Trascrizione testo** SALVATOR BALLO GUERCIO EPISCOPUS MAZARIEN  
CONSE+CRAVIT DIE TRIGESIMA PRIMA IULII MCMXLVIII

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** calcare di tipo algale

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** navata laterale nord-ovest, arco sud-ovest, stucco

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** religiosa

**LSII - Trascrizione testo** LOCUS ISTE/ SANCTUS/ EST

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** stucco

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** portone centrale

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** commemorativa

**LSII - Trascrizione testo** VITO... COSTRUITO DAL FALEGNAME MESSINA VINCENZO/  
IN MAZARA ANNO 1933 XI

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** legno

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** navata laterale sud-est, cappella est, altare, mensa

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** commemorativa, religiosa

**LSII - Trascrizione testo** SALVATOR BALLO GUERCIO EPISCOPUS MAZARIEN  
CONSE+CRAVIT DIE VIGESIMA QUINTA OCTOBRIS MCMXLII

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** calcare pelagico compatto

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** navata laterale sud-est, arco est

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** religiosa

**LSII - Trascrizione testo** RECOLITUR/ MEMORIA/ PASSIONIS/ EIUS

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** stucco

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** navata laterale nord-ovest, cappella nord, altare, mensa

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** commemorativa, religiosa

**LSII - Trascrizione testo** SALVATOR BALLO GUERCIO EPISCOPUS MAZARIEN  
COSE+CRAVIT DIE VIGESIMA QUINTA OCTOBRIS MCMXLII

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** calcare microcristallino

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** navata laterale nord-ovest, arco nord, stucco

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** religiosa

**LSII - Trascrizione testo** IANUA/ COELI

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** stucco

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** navata laterale sud-est, III cappella, altare, mensa

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** commemorativa religiosa

**LSII - Trascrizione testo** SALVATOR BALLO GUERCIO EPISCOPUS MAZARIEN  
CONSE+CRAVIT DIE VIGESIMA SEPTIMA IUL II MCMXLVI

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** calcare di tipo algale

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** navata laterale sud-est, II cappella, altare, piano di posa

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** commemorativa

**LSII - Trascrizione testo** L'INS PIETRANCOSTA M. ANTONIETTA/ QUESTO ALTARE  
DONA/ NEL SUO NOVANTESIMO ONOMASTICO/ 13 GIUGNO



	1964
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata centrale, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D.O.M./ NELL'ANNO DEL SIGNORE MCMXLII/ LA SIGNORA BONACASA FILIPPINA/ A RICORDO E MEMORIA PERENNE/ DEL DILETTO SPOSO ACCARDI MONTI ANDREA/ IL PAVIMENTO MARMOREO DI QUESTA NAVATA/ A SUE SPESE CURÒ
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcare microcristallino
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	altare maggiore
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	DONO/ DEI CONIUGI/ CRITTI CALOGERO/ ROTUNNO SANTA/ 1964
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud-est, II cappella
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	religioso
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud-est, arco sud, stucco
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	TERRIBILIS/ EST/ LOCUS ISTE
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud-est, III cappella
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	VENITE AD ME OMNES
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale nord-ovest, II cappella, intradosso volta, affresco

<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	ITE AD IOSEPH" "CAV. DOM.co PROVENZANI/ PINSE 1902" "A SPESE DEL Dr. SCUDERI
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	gesso
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale nord-ovest, II cappella lato nord, affresco
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	BEATI QUI IN DOMINO MORI...
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	gesso
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	battistero, fonte battesimale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	SCONTRINO P./ 12-6-1989 -_TRAPANI
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	arco maggiore, imposta lato sud-ovest, medaglione
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	IESUS CHRISTUS - DEUS HOMO/ VIVIT-REGNAT-IMPERAT- MCM/ IN ECCLESIA POSITAM ET RECITANTIBUS PATER INDULGENTIA 200 DIERUM SEMEL IN DIE OSCULANTIBUS CRUCEM HANC
<b>LSIM - Materiali</b>	ferro
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio, rosone
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	I H S
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	vetro
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio, pareti nord e sud, dipinti (2)
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	date
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"1902" "1902"
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud-est, I cappella, dipinto

<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	firma e data
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	Luigi Loiacono 1843
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale sud-est, III cappella, statua
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	data
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	1946
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaci angolo nord abside
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Efflorescenza/ Rigonfiamento/ Distacco d'intonaco
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei basamento prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Alveolizzazione/ Erosione/ Depositi superficiali
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	pareti prospetto Nord-Nord Est e Sud-Sud Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	deformazione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	muratura prospetto Nord-Nord Ovest
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Depositi superficiali/ Microorganismi/ Erosione/ Vegetazioni
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intradosso volta navata centrale/ cappella laterale Nord-Nord Ovest
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fessurazione trasversale/ Fessurazione longitudinale
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaci intradosso volta cappella laterale Nord Est/ navata Sud-Sud Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Distacco di pitture
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	p arasta/ intonaco di rivestimento abside/ navata Nord-Nord Ovest/ navata centrale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Distacco di stucco
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intradosso volta presbiterio
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	umidità
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	colonna abside
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	fratturazione
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	volte/ cappelle
<b>RSTI - Data inizio</b>	1936/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1936/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Decorazione/ Consolidamento
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	pavimentazione navata centrale
<b>RSTI - Data inizio</b>	1942/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Rifacimento.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	basamento colonne
<b>RSTI - Data inizio</b>	1955/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1955/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	I basamenti delle colonne sono stati rivestiti con lastre di travertino dello spessore di cm. 2. Queste ultime si impostano su una struttura calcarenitica.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	altare maggiore
--------------------------------------	-----------------

<b>RSTI - Data inizio</b>	1964/00/00
---------------------------	------------

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	L'altare maggiore è stato rivestito con lastre di calcare compatto microcristallino e marmo policromo.
----------------------------------	--

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	pavimentazione abside
--------------------------------------	-----------------------

<b>RSTI - Data inizio</b>	1964/00/00
---------------------------	------------

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Rifacimento
----------------------------------	-------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale
--------------------------------------	----------------------

<b>RSTI - Data inizio</b>	1968/00/00
---------------------------	------------

<b>RSTF - Data fine</b>	1969/00/00
-------------------------	------------

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Sono state realizzate delle cerchiature metalliche a causa delle numerose lesioni provocate dal sisma del 1968. Le suddette passano al di sotto del frontone, girano lateralmente e vengono ancorate con bulloni.
----------------------------------	---

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	navata laterale Sud Ovest
--------------------------------------	---------------------------

<b>RSTI - Data inizio</b>	1987/09/17
---------------------------	------------

<b>RSTF - Data fine</b>	1987/12/12
-------------------------	------------

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Impermeabilizzazione/ Rifacimento
----------------------------------	-----------------------------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	navata laterale Nord Ovest/ copertura
--------------------------------------	---------------------------------------

<b>RSTI - Data inizio</b>	1987/09/17
---------------------------	------------

<b>RSTF - Data fine</b>	1987/12/12
-------------------------	------------

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	L'intervento è consistito nella dismissione delle tegole, impermeabilizzazione con guaina e collocazione dei coppi. Il vecchio tetto, realizzato con capriate in legno e coppi alla siciliana, è stato sostituito con un altro realizzato con materiali nuovi, conservando, però, le stesse caratteristiche tecniche. E' stato ripristinato anche l'intonaco esterno. Il tutto ha riguardato i locali annessi alla chiesa.
----------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Curia Vescovile di Acireale
-------------------------------------	-----------------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 1)
----------------------------------	------------------------------

**STU - STRUMENTI URBANISTICI**

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	Piano regolatore generale
-----------------------------------	---------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115124_200
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115124_201
<b>FTAT - Note</b>	interno - navata centrale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115124_205
<b>FTAT - Note</b>	interno - navata centrale lato ovest nord ovest
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115124_207

<b>FTAT - Note</b>	interno - navata centrale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115124_216
<b>FTAT - Note</b>	interno - navata laterale ovest nord ovest
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115124_217
<b>FTAT - Note</b>	interno - navata laterale est sud est
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115124_221
<b>FTAT - Note</b>	interno - coro - intradosso volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115124_227



<b>FTAT - Note</b>	interno - navata centrale - pavimento
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prima Sacra Visita di Mons. U. Papè
<b>FNTD - Data</b>	1775/06/06
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 35/1/4 ff. 25r.-26v.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151240A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Visite di Mons. D. Requisenz
<b>FNTD - Data</b>	1652/06/02
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 33/1/13
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151240A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sacra Visita di Mons. B. Castelli
<b>FNTD - Data</b>	1698/02/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 33/3/14
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151240A3
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sacra Visita di Mons. G. Palermo di Castelvetro e Campobello
<b>FNTD - Data</b>	1763/04/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 34/3/14
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151240A4
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Discarica pubblica ai sensi del D.A. 31/12/84
<b>FNTD - Data</b>	0000/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Campobello di Mazara (TP), Comune
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151240A5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirri Rocco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1733
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000313

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 499-584
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Marzo Gioacchino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880-1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II; pp. 710-711
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Indelicato A., Lombardo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000252
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 159
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Agrusa, Girolama
<b>CMPN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>CMPN - Nome</b>	Cannella, Antonio
<b>CMPN - Nome</b>	Impastato, Angela Maria
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Maria Gabriella
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Patrizia
<b>CMPN - Nome</b>	Marchese, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Pantina, Antonino
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo, Maria Nicolina
<b>CMPN - Nome</b>	Rizzo, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia