

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115128
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	conventuale
OGTN - Denominazione	chiesa conventuale di San Michele

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	chiesa conventuale di San Michele

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	TP
PVCC - Comune	Mazara del Vallo
PVCL - Località	MAZARA DEL VALLO
PVCI - Indirizzo	Piazza S. Michele, s.n.c.
PVCA	Via S. Agostino, s.n.c.

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Mazara del Vallo
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	0233/ 1912
<b>CTSN - Particelle</b>	O
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.590899
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.653328
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	Ingresso del prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	12
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth Pro
<b>GPBT - Data</b>	2016/07/31
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direzione lavori campanile
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	La Grassa Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1771
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CB000225
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	riconfigurazione campanile
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	La Grassa Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CB000218
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto prospetto principale
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Orlando Alberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1702-1703
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CB000226
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	rifacimento
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura barocca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fondazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Sull'autorità del Pirro, fondata sugli storici locali dall'Adria al Fiorito, al Centorbi, si sosteneva, senza serio fondamento, che il Monastero fosse stato eretto per monache benedettine e che la data fosse quella del 1093, cioè coevo dell'erezione e fondazione del vescovado di Mazara... Il citato Pirro così ne tratta nella Sicilia Sacra: "Monialium Monansterium antiquissimum est ... conditum a Georgio Antiocheno Siciliae admirato ex suo diploma anno 1093"(B21)" (B1) A tale notizia si rifà la storiografia successiva, che ne tramanda l'errore, immortalato anche da una lapide (ILS4) ancora oggi presente all'interno della chiesa. Su questa tradizione il Safina: "La chiesa fu fabbricata col monastero da Giorgio Antroteta, ammiraglio del Conte Rogerio, nel 1093" (B3).
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>RENF - Fonte</b>	B21
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>RENF - Fonte</b>	ILS4
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. documentata
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1093/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1093/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	

**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** fondazione**RENN - Notizia**

E' accertato che il Monastero di S. Michele fu fondato e decorato tra il 1112 e il 1124 per opera di Giorgio di Antiochia e inaugurato dal Conte Ruggero II tra il 1124 e il 1126. "(B2) "Venerabilissimum templum Archistrategi Michaelis... erectum a suis fundamentis atque ornatum per nostrum fidelissimum admiratum Georgium..."

**RENF - Fonte** B20**RENF - Fonte** B21**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XII**RELF - Frazione di secolo** primo quarto**RELI - Data** 1112/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XII**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1126/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** fondazione**RENN - Notizia**

"Recentemente dopo la scoperta dei tre documenti greci fatta da Dom Ursmer Berliere nell'Abbazia di Maredsous e pubblicati da H.Gregoire (Documents grecs de Mazara, Sicile in &lt;&lt; Annuaire de L'Institut de philologie et Histoire Orientales pour 1932-1933 &gt;&gt;, Bruxelles, 1932) risulta che il monastero era basiliano e che la data deve essere avvicinata fin verso il 1124, epoca in cui l'Emiro Giorgio &lt;&gt; entrò a servizio dei Normanni con Ruggero II..." (B1)

**RENF - Fonte** A6**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XII**RELF - Frazione di secolo** primo quarto**RELI - Data** 1124/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XII**REVF - Frazione di secolo** primo quarto**REVI - Data** 1124/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** Consacrazione

"Il Monastero di S. Michele (...) più recentemente chiamato dei Normanni, fu una fondazione basiliana. Quando sia avvenuto il passaggio al rito latino non è documentabile (...) tuttavia non pare azzardata l'ipotesi che sia potuto avvenire agli inizi del XIV secolo. E'

<b>RENN - Notizia</b>	certo che al 1519 il monastero mazarese era benedettino." (B1) "Monialium Monansterium antiquissimum est, Benedictinum S. Michaelis, conditum." (B21) "... il titolo d'esso Monasterio è stato et è del Santo principe Michael Arcangelo sotto l'osservanza di regola e disciplina del Glorioso Patriarca Santo Benedetto ." (A1,A2,A7)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B21
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>RENF - Fonte</b>	A7
<b>RENF - Fonte</b>	ILS4
<b>RENF - Fonte</b>	ILS7

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenza
<b>RENN - Notizia</b>	"Il tempio di S. Michele Arcangelo fu fatto erigere da Giorgio d'Antiochia nella stessa area dove l'Adria, riportato dal Centorbi, vuole che sia stato il tempio di tutti gli dei."
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>RENF - Fonte</b>	A7

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELV - Validità</b>	ante

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XII
<b>REVV - Validità</b>	ante

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Antonello Gagini per atto del 16 Maggio 1530 del notaio Jacopo de Inguardo assunse l'incarico riguardante un elegante ciborio... Non v'ha dubbio che un tal lavoro, largo in tutto m. 1,45 ebbe termine due anni appresso, trovandosi cola' badessa una palermitana suor Caterina de Guglielmo."(B5) "Vi appare il gagesco stile più eletto ... nei quattro angioletti genuflessi dé canti del vano centrale del ciborio..."(B4)

<b>RENF - Fonte</b>	B5
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1530/05/16
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1532/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	"L'Abbadessa Suor Caterina De Guglielmo commise a Fazio Gagini le sculture di due statue: una della Concezione (Madonna delle Grazie) e l'altra del Titolare. Le opere sono datate 1542 e quella della Vergine è firmata dal maestro Domenico Gagini, palermitano." (B5)
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>RENF - Fonte</b>	B5
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1540/11/02
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1542/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	La statua argentea di S. Michele, posta sull'altare dedicato al santo, fu fatta a Roma sul modello di quella di Michelangelo Buonarroti.
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>RENF - Fonte</b>	A4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1542/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1542/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** collocazione**RENN - Notizia** La statua della Vergine Immacolata o Madonna delle grazie di Domenico Gagini è rimasta fino al 1784 nella chiesa, nell'attuale altare di S. Vito ed era venerata sotto il titolo di Madonna di Trapani.**RENF - Fonte** B4**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1542/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1784/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia** "L'Abbadessa suor Caterina de Guglielmo palermitana fa costruire per la chiesa una bellissima acquasantiera dalla colonnina tortile, sormontata dalle sue armi, che si trova murata nel monastero."**RENF - Fonte** B4**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELF - Frazione di secolo** inizio**RELI - Data** 1524/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**REVF - Frazione di secolo** inizio**REVI - Data** 1524/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** riconfigurazione**RENN - Notizia** L'invaseo planimetrico-spaziale è stato realizzato tra il 1627 e il 1678. Ad un'unica navata con transetto, cupola ed altari incassati nei muri perimetrali la chiesa di S. Michele segue l'esempio palermitano costituito dalla chiesa di Santa Caterina.**RENF - Fonte** B6**RENF - Fonte** B7**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1627/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1678/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio riedificazione
<b>RENN - Notizia</b>	"I lavori dovettero cominciare certamente verso la fine di dicembre del 1627."
<b>RENF - Fonte</b>	B4

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1627/12/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1627/12/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	riedificazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il nuovo tempio fu compiuto dopo anni di ininterrotto lavoro nel 1637, mentre era abbadessa donna Sigismonda Nachone, sotto il governo di Mons. Domenico Spinola, Cardinale di Santa Cecilia e Vescovo della città, per come appare da marmorea lapide impostata nel muro di detta chiesa, a mano sinistra di chi vi entra.
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>RENF - Fonte</b>	B8

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1637/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1637/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene



<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa fu rifatta nel punto medesimo dove Giorgio d'Antiochia aveva edificato un tempietto e un monastero di Benedettine.
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>RENF - Fonte</b>	B8
<b>RENF - Fonte</b>	B9
<b>RENF - Fonte</b>	B10
<b>RENF - Fonte</b>	B11
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1637/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1637/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	preesistenza
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	spoliazione
<b>RENN - Notizia</b>	"La costruzione normanna fu scintillante di ori di mosaici e marmi pregevoli"(B3) "di cui quasi tutto è andato perduto irrimediabilmente a causa della mania distruggitrice del delirante seicento. Dell'antico sito sono stati rinvenuti solo dei pezzi dei policromi marmi di un prezioso pavimento ed alcune tessere musive." (B4)
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Consacrazione
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa fu consacrata da Mons. Giuseppe Cicala, vescovo di Mazara, come si evince da una lapide (ILS5) ancora oggi presente in chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>RENF - Fonte</b>	B14

<b>RENF - Fonte</b>	ILS5
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1678/01/23
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1678/01/02
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	elementi decorativi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Tra il 1696 e il 1702 il Monastero costruisce il monumentale <> per onze 216,22 <>, opera del maestro trapanese Natale Pugliese" (B1) L'atto notarile citato dal Rizzo Marino del notaio G. B. Bargione di Mazara, datato 8 febbraio 1696 rimanda ad un atto precedente dello stesso notaio, datato 5 gennaio 1694 in cui il Pugliese si obbligava con l'Abbadessa D.Maria Felice Compagnone per la costruzione di "otto grade e lettorini nella chiesa del monastero"secondo un disegno "doppo mancato e cresciuto in molte parti", in particolare "l'augmenti consistono in haversi fatto le dette otto grade della nave di detta chiesa più grandi e più lunghe di quelle s'havea in tra di loro convenuto... et in diverse altre cose aggiunte nel lettorino maggiore dell'affacciata, che per haversici posto l'organo si fece diverso... cioè più alto". Il nuovo atto ristabilisce dunque nuove disposizioni relative al prezzo definitivo del lavoro, che deve consistere in onze 200,22.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B2
<b>RENF - Fonte</b>	A3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1694/01/05
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1702/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	assegnazione del sito
	"E' posto detto Monasterio sua clausura e chiesa nel quarterio di Torre Bianca... confinante da parte dell'oriente con il seminario seu casa d'orfane sotto titolo della Batiella et in frontispizio della chiesa olim convento di S.to Agostino da parte di tramontana, con la piazza della giudeca mediante il piano di detto Monasterio, da parte dell'occidente,

<b>RENN - Notizia</b>	con le case olim del fu Giacomo ... al presente di M.ro Leonardo d'Arena, con le case del quondam Don Antonino Sala, al presente di detto Monasterio con le case del quondam D.D. Rocco Gerbino, e da parte di menzogiorno con le case della Compagnia del SS.mo Sacramento, con le case di Sebastiano di Marino vanella mediante, e con le case e piano di Santa Maria la Nova, e Madonna della grazia, ed altri confini."
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	A2
---------------------	----

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

<b>RELI - Data</b>	1696/00/00
--------------------	------------

<b>RELX - Validità</b>	ante
------------------------	------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

<b>REVI - Data</b>	1696/00/00
--------------------	------------

<b>REVX - Validità</b>	ante
------------------------	------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	atrio
---------------------------	-------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
---------------------------------	-------------

<b>RENN - Notizia</b>	"... Con un piano innante quella (la facciata principale esterna) longo canne otto con quattro pileri nel circuito, e ristretto di detto piano comprato a spese del Monastero".
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	A2
---------------------	----

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

<b>RELI - Data</b>	1696/00/00
--------------------	------------

<b>RELX - Validità</b>	ante
------------------------	------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

<b>REVI - Data</b>	1696/00/00
--------------------	------------

<b>REVX - Validità</b>	ante
------------------------	------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	prospetto principale
---------------------------	----------------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Materiale costruttivo
---------------------------------	-----------------------

<b>RENN - Notizia</b>	"Nel di fuori v'è la sua facciata di pietra di Pico ben intagliata e lavorata".
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	A2
---------------------	----

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1696/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1696/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	scalinata
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"... con sua scalonata di quattro scaloni"
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1696/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1696/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	preesistenza
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"Nella parte di cortiglio scoperto vi sono due magaseni lunghi ogni uno canne quattro e larghi canne due novamente fabricati con suoi tetti incannati che olim erano Chiesa vecchia del Monasterio, uno dei quali serve per ricette di legna et altro di botte di vino con un pezzo di Chiesa scoperto di canne quattro longo e due largo..."
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1696/10/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1696/10/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	"... Con sei altari, cioè il maggiore con sua custodia indorata... e suo tabernaculetto d'ebano et osso di taruca... con due porte di marmo Russo alli due lati... con due cappelle seu nicchi sfondati nel muro di detti lati..., con l'effigie seu statue di legno indorate in una di S. Pietro e nell'altra di Paulo apostoli, quattro altari nella nave... due a parte destra nell'entrare, il primo col quadro dell'Innocenti con sua cornice nova indorata, e l'altro della Madonna SS.ma di Trapani col Bambinello Gesù in braccia in statue di marmo con sua nicchia, e due altri, a man sinistra in detto entrare... uno col quadro di S. Benedetto con sua cornice indorata et altro con statua di marmo di Santo Michael Arcangelo, con sue cappelle seu nicchi poco sfondate, et altro altare novamente posto e fabricato nell'Ala a man sinistra di detta Chiesa col quadro del SS.mo Crocifisso,... sopra la porta maggiore ... dentro la chiesa vi è un Letterino con grade nuovamente fatto di legname et indorato con diverse statue et ornamenti di pittura et oro, et altri con un organo grande incluso nella clausura... con altre quindici grade pure novamente pitte indorate e poste... otto nella nave... quattro per ogni lato, tre nella Croce a man destra, due nell'affacciate dell'altare maggiore..., e l'altre due grade sono finte nell'altro lato sinistro della Croce e sopra l'altare del SS.mo Crocifisso... Vi è anche una grada bassa chiamata del Spirito Santo seu di S. Domenico... con inforre di grade... quella della parte di dietro di legno, e quella della parte di detta chiesa cioè di fora di ramo giallo, con suo portellino... a man destra di detta chiesa... nella sacrestia... grada di ferro et uncinata col lavabo e fonte di marmo, boffette et altri ordigni... con un altro portellino, seu gradetta appresso la porta di sacristie, con due fonti grandi di marmo bianco per tenere l'acqua benedetta, una vicino la porta della sacrestia e l'altra vicino la porta inferiore... con diversi quadri di pittura, d'effigie di più santi nelli mura della Chiesa per suo decoro et ornamento."
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1696/10/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1696/10/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	arredi
<b>RENN - Notizia</b>	La relazione della visita di Mons. Castelli dà un inventario piuttosto approfondito degli arredi sacri presenti nella chiesa. Dall'inventario risultano di rilievo: "calici, patena, pisside, impollini, sicchietto col suo sponsile, la croce grande con suo pumo e coccamo, campenelle, candileri, l'Inciesero con sua navicula e cocchierella ... d'argento", "pianete, cappe, pali d'altare, tovaglie... di seta." Ed ancora: "tre statue di legno indorate con sue reliquie in petto cioè una di S. Vito, altra di

santo Modesto, et altra di Santa Crescentia... posti nella custodia dell'Altare Maggiore...". << lettorino con grandi grade >> per onze 216,22 << giusta il disegno quale adesso si ammira nella chiesa, opera del maestro Natale Pugliese trapanese << habitator >> di Mazara" (B1).

**RENF - Fonte** A2

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** fine

**RELI - Data** 1696/10/20

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** fine

**REVI - Data** 1696/10/20

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** infissi

**RENS - Notizia sintetica** collocazione

**RENN - Notizia** "... Con deciotto finestre nel cirulo d'essa Chiesa cioè otto nella cubbula, otto nella... nave cioè quattro per ogni lato, una all'affacciata sopra detto altare maggiore, et altra adirimpetto sopra la porta maggiore con loro vitriate... con due porte una maggiore col suo piano di canne otto in dieci di quattro e l'altra inferiore nella parte della Vanella di S. Agostino

**RENF - Fonte** A2

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** fine

**RELI - Data** 1696/10/20

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** fine

**REVI - Data** 1696/10/20

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** descrizione

**RENN - Notizia** "Consiste la ... Venerabile chiesa di longhezza canne quattordici, di larghezza canne quattro col suo Cappellone ed Ala seu croce, fondata d'altezza canne otto con suo dammuso regale e Cubbula eminente, all'altezza di canne quindici incirca intagliate e lavorata di fuori ed imbiaccheggiata di dentro".

**RENF - Fonte** A2

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** fine

<b>RELI - Data</b>	1696/10/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1696/10/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stuccatura
<b>RENN - Notizia</b>	Sono del 1697 stucchi figurati ed ornamentali.
<b>RENF - Fonte</b>	B15
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1697/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1697/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	edificazione
<b>RENN - Notizia</b>	"La facciata barocca opera del maestro trapanese Alberto Orlando, ornata di 7 statue dalle linee verticali, fu fatta tra il 1702 e il 1703" (B4). "è diviso in due ordini orizzontali, il primo dorico e il secondo ionico, e risulta lo stemma dell'ordine e tre statue ai vertici: il Santo e due Angeli". (B15)
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>RENF - Fonte</b>	B15
<b>RENF - Fonte</b>	ILS7
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1702/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1703/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	elementi decorativi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
	La realizzazione del lettorino e le grade da parte di Natale Pugliese

<b>RENN - Notizia</b>	"riuscì di pieno gradimento delle Moniali, che... ancora gli commissionarono l'antiporta e due altri gradoni, quelli dell'abside, come si legge agli atti di notaro Nicolò Rizzo".
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1702/07/02
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1702/11/02
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Il Vescovo di Mazara Mons. Stella nel resoconto della visita pastorale alla Chiesa di S. Michele si esprime positivamente a proposito degli arredi presenti: "Visitavit altaria S.Michaelis Arcangeli, ... Domini Crocifissi Sancti Benedicti Abatis, Beatae Mariae Virginis ... et Sanctorum Innocentium de necessariis abundanter provisita... Sacristiae supellex abundanter inventa est et decenter, ac laudabiliter detentur..."
<b>RENF - Fonte</b>	A6
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1743/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1743/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pavimentazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il pavimento maiolicato fu donato alla chiesa dall'Abbadessa del Monastero Donna Giuseppa Piaggia Grimaldi.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1744/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII



<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1744/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Una festa celebrata a Mazara, dal nome "L'entrata", coinvolgeva la chiesa di S. Michele nella misura in cui, dopo un breve spettacolo pirotecnico davanti al palazzo comunale qualche ora prima dell'alba, annunziante l'inizio delle feste patronali di fine Agosto, la statua del patrono, S. Vito, dalla vicina chiesa campestre entrava in città e veniva portata coperta e velata alla chiesa di S. Michele, almeno fino al 1751, quando il gesuita Michelangelo Lentini ne suggerì una variante relativa al percorso e al trasporto della statua.
<b>RENF - Fonte</b>	B18
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1751/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1751/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Le venti statue sulle paraste della nave sono opera di plastificatori serpottiani".
<b>RENF - Fonte</b>	B10
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1760/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1760/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
	"All'Abbadessa donna Vincenza Filippa Riccio si devono i sei altari minori dai marmi variopinti ed il prezioso altare maggiore con

<b>RENN - Notizia</b>	l'artistico tronetto dalle agili colonnine sull'architrave, delle quali quattro graziosissimi angeli di candido marmo sorreggono una grande corona, fattura di ignoto artista, che volle tramandare il nome dell'Abbadessa".
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1765/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1765/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Come scriveva il D'Andrea nel 1767: << Si sono ... applicati più di dieci mille scudi nelle pitture stucco ed oro... soprattutto risplende il maggior altare per la varietà e leggiadria de' marmi, come agate, lapislazole e diaspri molto rari e preziosi... opera dello "_stucchiaturi_" Bartolomeo Sanseverino >>".
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1766/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1766/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	Gli altari minori vengono decorati con i quadri di Tommaso Sciacca: la "Sacra Famiglia", la "Strage degli Innocenti" e la "Morte di S. Benedetto".
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1766/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1766/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	volta
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	Tommaso Sciacca dipinge sulla volta il "Trionfo di S. Michele sopra Lucifero". Il santo è rappresentato circondato da una legione di angeli da profeti e santi del Vecchio e Nuovo Testamento. Tommaso Sciacca dipinge sulla volta il "Trionfo di S. Michele sopra Lucifero". Il santo è raffigurato circondato da una legione di angeli, da profeti e santi del Vecchio e Nuovo Testamento.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1766/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1766/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	abside
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	Furono dipinti e collocati due quadri dell'abside: "Il sacrificio di Melchisedec" e << La cena di Emmaus >>.
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>RENF - Fonte</b>	B9
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1766/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1766/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
	"Del 1771 sono l'ampia sferica cupola, incrostata di piastrelle di

<b>RENN - Notizia</b>	terracotta, smaltata nel colore verde smeraldo, ed il capanile, opera probabilmente di maestro Gaetano La Grassa".
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1771/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1771/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	"Nel 1771 Donna Melchiorra Polito fa innalzare il maestoso campanile in pietra di pico intagliata e lavorata"(B13) "L Abbadessa Polito lo volle dotato di un grande orologio, con due campane, regolato alla romana fino al 1912" (B4).
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1771/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1771/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il nuovo tempio fu completato nella seconda metà del XVIII secolo.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"In una delle sue cappelle si trova un'antica statua di S. Vito, in legno rivestita d'argento appartenuta alla chiesa dedicata al santo fino al 1780. Per la festa di S. Vito la statua si porta in processione all'antica chiesa per tornare la sera, per mare, al suo nuovo tempio in S. Michele."
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1780/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Una iscrizione posta sulla base dell'argentea statua di S. Michele, consistente in un'incisione su una targhetta di rame dorato: "Michael Arcangelus Praeside D. Angela Maria Gerbino Joseph Agricola Romanus elaboravit. Anno 1786." rimane a testimonianza dei lavori di abbellimento della statua che costò la somma di milleottocentonovantadue scudi, come si evince da una documentazione conservata nel vecchio archivio del monastero.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1786/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1786/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	volta
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	L'Abbadessa Donna Vincenza Giochina Sicemo fa dipingere nella volta della chiesa "L'ultima cena".
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

<b>RELI - Data</b>	1789/07/30
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1789/07/30

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	"L'Abbadessa che ripara, trasforma, costruisce ex planta nuovi locali fino a cancellare ogni vestigio della chiesa dell'Antiocheno fu Donna Vincenza Gioacchina Sicamo... Fece riparare la sacrestia esterna e la decorò di un artistico lavabo, dove tra fiori stilizzati spicca lo stemma conventuale. Nel coro di sotto, completamente rifatto... vi collocò i nuovi stalli di legno dipinto."
<b>RENF - Fonte</b>	B4

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	"... con suo pavimento di mattoni con diverse pietre di diverso marmo ingastati e stagnati."
<b>RENF - Fonte</b>	A2

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1696/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1696/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il pulpito è opera di m.ro Antonio Ingianni di Marsala, che lo realizzò nell'agosto del 1835.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS10

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1835/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1835/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	"Dopo il terribile colera del 1837 il monastero, in ringraziamento di essere stato incolume in tanto luttuoso avvenimento, collo spoglio di D. Caterina Caracappa e con l'elemosina delle moniali, vesti di un ricco pallio d'argento il simulacro del Concittadino e Patrono S. Vito, ancora comunemente invocato dal popolo << il Santino >>, il Martirino, cioè <>."
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B18

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1837/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1837/00/00
<b>REVX - Validità</b>	post

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	"La posizione dell'antico Pantheon, che si sarebbe trasformato successivamente nella chiesa di S. Michele, secondo quanto sostiene il Sansone, che l'apprese dall'Adria, è da individuare nella piazza attuale di S. Michele, nel cui sotterraneo si dovrebbe investigare per rintracciarne eventualmente qualche preesistenza."
<b>RENF - Fonte</b>	B19

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1878/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1878/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Il ciborio di Antonello Gagini ora si vede incastrato nella parete in fondo del parlatorio nel monastero di S. Michele, giacché dovette essere tolto dalla chiesa di esso, dov'era pria".
<b>RENF - Fonte</b>	B5

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1883/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1883/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Le due statue, della Madonna delle Grazie e di S. Michele commissionate da suor Caterina di Guglielmo a Fazio Gagini nel 1540 si trovano probabilmente all'interno del monastero, essendo state tolte entrambe per fermo alla chiesa del medesimo, quand'essa fu tutta rinnovata da capo a fondo".
<b>RENF - Fonte</b>	B5

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1883/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1883/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Il ciborio a forma di trittico, opera del Gagini, del 1532, viene collocato in Cattedrale nella Cappella del Crocifisso".
<b>RENF - Fonte</b>	B1



**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1914/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1914/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	cessione
<b>RENN - Notizia</b>	In seguito alla legge del 7 luglio 1866 n. 3036 per la soppressione totale degli ordini religiosi, la Chiesa e gli annessi furono ceduti al Vescovo D. Nicolò M. Audino con verbale di consegna e cessione d'uso, con atto del 30 agosto 1919.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	A4

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1919/08/30

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1919/08/30

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"La Chiesa in generale è in ottime condizioni di stabilità, eccetto la parte interna del Cappellone e l'altare maggiore che, da parecchio tempo presenta non poche e lievi lesioni, che di giorno in giorno si diramano nel fabbricato dirostante del Monastero."
<b>RENF - Fonte</b>	A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1919/08/30

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1919/08/30

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	sacrestia
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Entrando dalla porta maggiore trovasi a destra la sagrestia con lavabo marmoreo."
<b>RENF - Fonte</b>	A4

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1919/08/30

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1919/08/30

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Dopo la sacrestia, a destra, trovasi l'altare dedicato alla strage degli Innocenti, a sinistra quello della Circoncisione... seguono... a destra l'altare di S. Vito, rappresentato da una statua in lamina d'argento, a sinistra l'altare di S. Benedetto; nei due larghi rappresentanti le due braccia trasversali della Croce latina sotto la cupola, a destra vi è l'altare del Crocifisso, a sinistra quello di S. Michele... in fondo al Cappellone vi è nella parte emisferica l'altare maggiore con macchinetta soprastante, lavoro pregevole del XVIII secolo di marmi a colore ."
<b>RENF - Fonte</b>	A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1919/08/30

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1919/08/30

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	"Le antiche chiese di S. Michele, di S. Veneranda e S. Caterina erano assai modeste e più tardi vennero trasformate in parlatori dei monasteri omonimi."
<b>RENF - Fonte</b>	B11

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1923/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1923/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	"Il monastero di S. Michele ... dopo otto secoli di esistenza è stato quasi interamente demolito, non restando in piedi, sola reliquia del passato che una piccola ala, forse la grande navata della chiesa originaria." (B1)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B20
<b>RENF - Fonte</b>	I1
<b>RENF - Fonte</b>	I2
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1935/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1935/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	"Esistono ancora vestigi ..." della chiesa normanna "essi si vedono nella parte interna verso la porta d'ingresso che dà nel parlatorio. Sebbene piccola, nondimeno quella chiesa si aveva il pavimento di porfido, con lavori di fino mosaico e due belle statue di marmo, rappresentanti una la Madonna e l'altra S. Michele Arcangelo tuttora esistenti".
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1900/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio

<b>REVI - Data</b>	1900/00/00
--------------------	------------

## **RE - NOTIZIE STORICHE**

### **REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
----------------------------	--------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
---------------------------------	--------------

<b>RENN - Notizia</b>	Le tre statue raffiguranti S. Michele, S. Raffaele e un angelo che decoravano il prospetto principale della chiesa barocca si trovano mutili, attualmente poste nel vano adibito a sagrestia. La statua di S. Michele del 1542, attribuita a Domenico Gagini è oggi collocata nel chiostro del monastero.
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. certa
---------------------	--------------

### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

<b>RELI - Data</b>	1990/09/00
--------------------	------------

### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

<b>REVI - Data</b>	1990/09/00
--------------------	------------

## **RE - NOTIZIE STORICHE**

### **REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
----------------------------	--------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
---------------------------------	--------------

<b>RENN - Notizia</b>	La statua di S. Michele, del 1542, attribuita a Domenico Gagini è oggi collocata nel chiostro del monastero.
-----------------------	--

<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. certa
---------------------	--------------

### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

<b>RELI - Data</b>	1990/09/00
--------------------	------------

### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

<b>REVI - Data</b>	1990/09/00
--------------------	------------

## **IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	Maglia muraria regolare chiusa mediante conci di calcarenite allettati con malta, e archi e volte spingenti.
--	--

### **ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI**

<b>ISSU - Ubicazione</b>	crociera
--------------------------	----------

<b>ISST - Tipo</b>	pilastro
--------------------	----------

### **ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI**

<b>ISSU - Ubicazione</b>	crociera
--------------------------	----------

<b>ISST - Tipo</b>	arco
--------------------	------

### **ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI**

<b>ISSU - Ubicazione</b>	navata
<b>ISST - Tipo</b>	pilastro
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	a croce latina
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare con abside
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	abside
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cappelle (4)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	navata
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	transetto
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	banco di calcarenite con superiore strato di materiale di risulta posato a secco
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>FNST - Tipo</b>	continua
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura omogenea
<b>FNSM - Materiali</b>	blocchi regolari di calcarenite
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muro perimetrale lato nord-ovest
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a conci squadrati
<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenite giallastra fossilifera
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	crociera
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	cupola
<b>SOFF - Forma</b>	a calotta emisferica
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	pieno centro
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	

<b>SOU - Ubicazione</b>	navata
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	con malta
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	presbiterio/ abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	navata
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a colmo unico
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	all'incrocio dei bracci del transetto e la navata
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a cupola
<b>CPFF - Forma</b>	semisferica con lanterna

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	costolonata impostata su tamburo
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	muratura
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>SCLG - Genere</b>	scalinata
<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	longitudinale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	appoggiata al terreno
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	navata
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente alla cantoria minore
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCSM - Materiali</b>	calcestruzzo
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	piastrellato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi floreali
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	primo ordine/ secondo ordine
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetti sacri
<b>DECM - Materiali</b>	gesso
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale

<b>DECL - Collocazione</b>	secondo ordine
<b>DECT - Tipo</b>	balaustrata
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite

#### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	secondo ordine
<b>DECT - Tipo</b>	specchiature
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	mistilinee
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite

#### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	abside/ navata/ transetto
<b>DECL - Collocazione</b>	paraste
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	rappresentazioni simboliche
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

#### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	braccio sinistro del transetto
<b>DECL - Collocazione</b>	nicchia
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetti sacri
<b>DECM - Materiali</b>	argento

#### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	volta navata centrale
<b>DECL - Collocazione</b>	superficie di intradosso
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	soggetti sacri
<b>DECM - Materiali</b>	tempera

### **LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

#### **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, volta, affresco
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	IN PRI-/NCIPIO/ ERAT/ (...)BU(M)/ ET VE-/RBUM/ ERAT/ APUD
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta

#### **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto, arco nord-est, stucco
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa



<b>LSII - Trascrizione testo</b>	UT/ NON SEDU-/CAT AMPLI/US GEN-/TES./ Apoc.C:XX/ v3.
<b>LSIC - Tecnica</b>	ad altorilievo
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio, parete nord-est
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	OLEUM INFIRMORUM
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	gesso
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, parete nord-ovest lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D.O.M./ ROGERIUS COMES CAENOBIIUM/ HOC A GEORGIO ANTROTHETA EIUS/ SICILIAE ADMIRATU STRUCTU(M) HAUD/ PAUCIS DITAVIT BONIS ET PRI(VI)L(E)GIIS D(OMI) NICAIE/ INCARN(ATI)ONIS AN(N)O MONAG(ESIMO) TER(TIO) POST MILL/(ESIMUM) URBANO SECU(N)DO PONTIFICE MAXIMO/ ROGERIUS EXINDE FILIUS EIUSDE(M) SICI/LIAE REX ILLA ITERA(N)DO FIRMAVIT AN/NO MCXXXIII. ROGATE D(ON)NA BRIENA/ ABBA(DESSA) SUB COELESTIS MILITAE PRIN-/CIPIS ARCHANGELI MICHAELIS NO(M)I(N)E/ ET S(ANC)TI BENEDICTI REGULA DICATUM
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, parete nord-ovest lato nord
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D.O.M./ VETUSTO RELICTO TEMPLU(M) HOC MON(ASTE)RII/ SUMPTIBUS INGENS ERIGI EIUS MONIALES CU/RARUNT SALUTIS AN(N)O M.DC.XXXVIII SUB/ EMI(NENTISSI)MO DE SPINOLA CARD(INA)LE TUNC MAZ(ARIAE) EPI(SCOP)O,/ INDE AB ILL(USTRI) EIUSDE(M) PRAESULE D. IOSEPH CI /CALA AN(N)O M.DC.LXXVIII CONSECRATU(M) NU(N)C/ VARUS AUGUSTIUS REDITUM ORNATIB(US) SS.MO/ IN XP (IST)O PRE IN(N)OCENTIO PAPA XII CAROLO 2DO/ AB AUSTRIA REGE SEREN(ISSI)MO AC ILL(USTRI) ET R (EVERENDISSI)MI D(OMI)NI/ ANTISTITIS D.BAR.CASTELLI PERMISSU/ HOS LAPIDES D.MARIA FELIX COMPAGNONE/ ABATISSA POSTERITATIS IN MONUMENTU(M) PONI IUSSIT/ MENSE AUGUSTI M.DC.XCVII
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	altare maggiore, mensa
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione

<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	ALTARE CONSECRATUM PAL(MOS): 6. ET UNC(IAS): 8.
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale, frontone
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	religioso celebrativo, rappresenta S. Michele, cui è intitolata la chiesa
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	cantoria, arco
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	religioso celebrativo, rappresenta le armi conventuali del monastero di S. Michele
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	legno
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, al di sopra della finestra
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	religioso
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	pulpito
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	M.RO ANTONIO INGIANNI DI MARSALA/ LO COSTRUÌ NELL'ANNO 1835 IN AGOSTO
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	legno
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	altare maggiore, ciborio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	FATTO NEL GOVERNO DELL'ILL.MA/ SIG.RA D. VINCEZA FILIPPA RICCIO BADESSA/ NELL'ANNO 1765
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale, arco spezzato
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	stemma di Mons. Giandomenico Spinola, Vescovo di Mazara

<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei altare transetto Nord Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Sconnessione dei giunti/ distacco di marmi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volta navata
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fessurazione longitudinale
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei altare maggiore abside
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di marmo/ Sconnessione dei giunti
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco basamento transetto Nord Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Umidità
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	arco/ trabeazione abside
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	fessurazione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	muratura arco transetto Sud Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	fessurazione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	materiali lapidei statue transetto Sud Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Annerimento/ Distacco di stucco
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	materiali lapidei muratura abside
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	umidità
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaci parasta navata Ovest
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Annerimento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	arconi transetto Sud Est/ Cupola
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Annerimento/ Incrostazioni nere
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco transetto Nord Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fessurazione d'intonaco/ Annerimento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaci basamento/ parasta transetto Nord Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Umidità/ Incrostazioni nere
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco parasta navata
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Rigonfiamento/ Distacco di intonaco

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** pavimento

**STCC - Stato di conservazione** pregiudizievole

**STCO - Indicazioni specifiche** Distacco di pitture/ Sconnessione dei giunti/ Fessurazione/ Incrostazioni

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** materiali lapidei iscrizione vestibolo

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche** Distacco di pitture/ Annerimento

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** materiali lapidei statue primo ordine prospetto principale

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche** Agenti biologici/ Colonie di agenti biodeteriogeni

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** materiali lapidei basamento prospetto principale

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche** Alveolizzazione/ Umidità/ Distacco di materiale lapideo

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** materiali lapidei scalinata d'accesso prospetto principale

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche** Sconnessione dei giunti/ Vegetazione/ Distacco di materiale lapideo

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** materiali lapidei trabeazione prospetto principale

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCO - Indicazioni specifiche** Incrostazioni nere/ Erosione

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** materiali lapidei frontone prospetto principale

**STCC - Stato di conservazione** buono

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Depositi superficiali
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	muratura prospetto Nord Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Alveolizzazione/ Erosione/ Distacco di materiale lapideo/ Distacco di intonaco
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	muratura prospetto Nord Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Incrostazioni nere/ Umidità/ Fessurazione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	transetto esterno prospetto Nord Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Alveolizzaz./ Distacco di mater.lapideo/ Distacco d'intonaco/ Sconnessione giunti.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco di rivestimento prospetto Sud Est
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco d'intonaco/ Depositi superficiali
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	navata/ cupola/ abside
<b>RSTI - Data inizio</b>	1978/07/15
<b>RSTF - Data fine</b>	1979/10/26
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Durante la prima fase di interventi è stato effettuato il ripristino della copertura della chiesa e dei matronei che si affacciano su di essa, tramite la sostituzione, con materiali lignei, dell'orditura primaria e secondaria e del manto di tegole previo consolidamento delle murature di appoggio della copertura stessa.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	cupola
<b>RSTI - Data inizio</b>	1978/07/15
<b>RSTF - Data fine</b>	1979/10/26
	Nel corso del primo lotto di restauro l'intervento sulla cupola è consistito nel consolidamento del lanternino e delle cornici in pietra

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	nella ripresa del rivestimento esterno in piastrelle di terracotta smaltate, nella ripresa dei giunti con malte additivate, nel trattamento delle parti in pietra del tamburo, dei costoloni e del lanternino con prodotti consolidanti e protettivi a base di resine.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	abside
<b>RSTI - Data inizio</b>	1978/07/15
<b>RSTF - Data fine</b>	1979/10/26
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nel corso del primo lotto di restauro sono state consolidate le murature lesionate dell'abside riempiendo i vuoti con malta di cemento additivata.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	abside
<b>RSTI - Data inizio</b>	1980/05/19
<b>RSTF - Data fine</b>	1980/11/15
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nel corso del secondo lotto si è proceduto al completamento dei lavori di consolidamento dell'abside, iniziati nell'intervento precedente e consistenti nella cucitura delle lesioni con barre di acciaio ad alta resistenza, iniettate con resina epossidica; nella cucitura delle lesioni della volta; nella sostituzione di muratura.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	prospetto nord est
<b>RSTI - Data inizio</b>	1983/01/29
<b>RSTF - Data fine</b>	1984/08/25
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nel corso del quarto lotto di restauro è stato effettuato un intervento in fondazione al fine di aumentare la capacità portante; alcuni saggi avevano, infatti, rilevato nelle stesse un diffuso fenomeno di schiacciamento dovuto ai valori elevati dei carichi verticali. L'intervento è consistito nella rigenerazione delle malte di connessione con miscele leganti; nella realizzazione di un sistema chiuso cerchiate in cemento armato adeguatamente ancorato.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	tamburo cupole
<b>RSTI - Data inizio</b>	1983/01/29
<b>RSTF - Data fine</b>	1984/08/25
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nel corso del quarto lotto è stato realizzato il consolidamento del tamburo con barre a trama incrociata per il ripristino della continuità con il muro di appoggio perimetrale.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	cupola
<b>RSTI - Data inizio</b>	1983/01/29
<b>RSTF - Data fine</b>	1984/08/25
	L'intervento di consolidamento, realizzato nel corso del quarto lotto, è consistito nella dismissione delle cornici a stucco dell'intradosso e

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	delle scaglie in cotto maiolicato dell'estradosso; nella collocazione di due lastre di rete elettrosaldata collegate tra loro da tiranti iniettati e spruzzate con malta di cemento reoplastico; nel rifacimento dell'intonaco rustico.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	tamburo cupole
<b>RSTI - Data inizio</b>	1985/05/09
<b>RSTF - Data fine</b>	1986/08/26
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Durante il quinto lotto sono stati completati i lavori relativi all'oggetto di scheda consistenti nel ripristino dei tratti mancanti delle cornici a stucco al di sopra degli arconi; nel rifacimento dell'intonaco interno del tamburo; nel restauro delle decorazioni a stucco della cornice delle finestre del tamburo, dei quattro pennacchi della cupola e di quelli posti a coronamento dei quattro arconi.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale
<b>RSTI - Data inizio</b>	1985/05/09
<b>RSTF - Data fine</b>	1986/08/26
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Durante il quinto lotto di restauro è stato realizzato un ammorsamento fra la muratura d'angolo del prospetto principale e quello longitudinale prospiciente via S. Agostino, tramite consolidamenti armati con maglia ad incrocio sfalsata. Inoltre è stata effettuata la pulitura e il trattamento con prodotti impermeabilizzanti della muratura a vista, la listatura dei giunti dei conci calcarenitici, il rifacimento dell'intonaco esterno e il restauro delle statue in gesso delle nicchie superiori. Originariamente, le quattro statue della facciata esterna, raffiguranti dei santi benedettini, erano in conci di tufo, ricoperte da uno strato di stucco a spessore irregolare. Il restauro delle statue suddette ha comportato: la formatura in creta-gesso in sito degli elementi di raffronto; i modelli in scala 1:1 delle parti mancanti (una testa, due mani); la formatura in gesso del modello; la traduzione dei modelli in pietra tufacea; l'ancoraggio delle parti rifatte con perni metallici; la ricucitura delle lesioni interne; la stuccatura delle lesioni e delle lacune esterne.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	prospetto laterale
<b>RSTI - Data inizio</b>	1985/05/09
<b>RSTF - Data fine</b>	1986/08/26
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nel corso del quinto intervento sono state inserite nelle murature di prospetto delle tirantature passanti con catene di trattenuta per il collegamento delle parti.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	interno/ cantonale
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	In corrispondenza della muratura d'angolo del prospetto principale e del prospetto laterale nord est sono state riprese le lesioni longitudinali con malta cementizia e realizzata la listatura dei giunti fra i conci.



**USA - USO ATTUALE**

**USAR - Riferimento alla parte** intero bene

**USAD - Uso** chiesa

**USO - USO STORICO**

**USOR - Riferimento alla parte** intero bene

**USOD - Uso** chiesa

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica** Curia Vescovile di Acireale

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art. 1)

**STU - STRUMENTI URBANISTICI**

**STUT - Strumenti in vigore** Piano regolatore generale

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Progetto Barocco 2

**FTAD - Data** 1990

**FTAE - Ente proprietario** CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione

**FTAC - Collocazione** Archivio cartaceo/ digitale CRICD

**FTAN - Codice identificativo** R1900115128\_231

**FTAT - Note** esterno - prospetto principale

**FTAF - Formato** jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Progetto Barocco 2

**FTAD - Data** 1990

**FTAE - Ente proprietario** CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione

**FTAC - Collocazione** Archivio cartaceo/ digitale CRICD

**FTAN - Codice identificativo** R1900115128\_225

**FTAT - Note** piazza s. michele

**FTAF - Formato** jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115128_226
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115128_228
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto nord ovest
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115128_205
<b>FTAT - Note</b>	interno - tamburo
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115128_300
<b>FTAT - Note</b>	Documento storico: Particolare fotografia - Mazara chiesa di S. Michele - Prospetto
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
	Rollo, Annotazione, Descrizione e Leggi (...) esemplato da Mons. B.

<b>FNTT - Denominazione</b>	Castelli
<b>FNTD - Data</b>	1578/11/04
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 32/2/5, f. 76
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sacra Visita di Mons. B. Castelli
<b>FNTD - Data</b>	1696/10/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 33/2/16, ff.133r-151r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti del notaio Giovanni Battista Bargione
<b>FNTD - Data</b>	1696/02/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Trapani, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 3810, ff.246r-248v
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A3
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna e cessione d'uso
<b>FNTD - Data</b>	1919/08/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio dell'Ufficio tecnico diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Repertorio 374
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A4
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sacra Visita di Mons. B. Castelli
<b>FNTD - Data</b>	1696/09/11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 33/2/16, ff.5r.-v.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A5
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sacra Visita di Mons. G. Stella
<b>FNTD - Data</b>	1743/04/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 34/2/2, ff. 3v-4r
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A6
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	Ratiocinii di Mazara di Mons. G. Stella
<b>FNTD - Data</b>	1742/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 34/1/12
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A7
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sacra Visita di Mons. G. Stella
<b>FNTD - Data</b>	1743/04/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Mazara (TP), Archivio Storico Diocesano
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 34/2/12, f.4v
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A8
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Progetto di Restauro, Chiesa di S. Michele Arcangelo, Mazara del Vallo
<b>FNTD - Data</b>	1989/12/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Trapani, Sovrintendenza BB.CC.AA.- Sez. Beni Architettonici
<b>FNTS - Posizione</b>	Mon. XII - Chiesa di S. Michele
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A9
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo di spesa per i lavori di adattamento e completamento da eseguire nella chiesa (...)
<b>FNTD - Data</b>	1954/02/19
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Trapani, Sovrintendenza BB.CC.AA.- Sez. Beni Architettonici
<b>FNTS - Posizione</b>	Mon. XII - Chiesa di S. Michele, n. prot. 1124
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A10
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Progetto di Restauro - II Intervento
<b>FNTD - Data</b>	0000/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Trapani, Sovrintendenza BB.CC.AA.- Sez. Beni Architettonici
<b>FNTS - Posizione</b>	Mon. XII - Chiesa di S. Michele
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A11
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro della chiesa di S. Michele - IV Intervento
<b>FNTD - Data</b>	1983/11/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Trapani, Sovrintendenza BB.CC.AA.- Sez. Beni Architettonici
<b>FNTS - Posizione</b>	Mon. XII - Chiesa di S. Michele
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A12
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro della chiesa di S. Michele - V Intervento
<b>FNTD - Data</b>	1984/12/01
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Trapani, Sovrintendenza BB.CC.AA.- Sez. Beni Architettonici
<b>FNTS - Posizione</b>	Mon. XII - Chiesa di S. Michele
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151280A13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglione A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000262
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Safina P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000253
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-33, 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Napoli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000273
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Napoli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000254
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35, 54, 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Napoli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000255
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 156, 189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Napoli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000274
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Felice F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXXIII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Napoli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000266
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellafiore Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000062
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 316
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 133

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scuderi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000258
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Marzo Gioacchino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880-1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 392-393

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boscarino Salvatore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 35, 56

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pugliese V.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000270
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 141
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Amella, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>CMPN - Nome</b>	Cammalleri, Aldo
<b>CMPN - Nome</b>	Impastato, Angela Maria
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Maria Gabriella
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Patrizia
<b>CMPN - Nome</b>	Marchese, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo, Maria Nicolina
<b>CMPN - Nome</b>	Rubbio, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Tripoli, Salvatore
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia