

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115132
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	conventuale
OGTN - Denominazione	chiesa conventuale di San Francesco d'Assisi

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	chiesa parrocchiale di S. Maria Egiziaca o S. Caterina

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	storica
OGAD - Denominazione	chiesa conventuale di S. Maria Egiziaca o S. Caterina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	TP
PVCC - Comune	Trapani
PVCL - Località	TRAPANI
PVCI - Indirizzo	Via G. Barlotta, s.n.c.
PVCA	Via G. Tartaglia, s.n.c.

### ZUR - ZONA URBANA

ZURD - Denominazione	quartiere S. Francesco
----------------------	------------------------

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Trapani
CTSF - Foglio/Data	0301/ 1912
CTSN - Particelle	D

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.504428
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	38.015290
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	Ingresso del prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	4
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth Pro
<b>GPBT - Data</b>	2016/07/31
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto globale
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonaventura Certo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1630-1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CB000229
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	rifacimento
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura barocca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenza
	"I Francescani inviati dal Patriarca S. Francesco in Sicilia (...), approdarono a Trapani nel 1224. Fu data loro la piccola chiesa di S. Maria Egiziaca o S. Caterina, dove essi passarono il primo periodo

<b>RENN - Notizia</b>	della loro presenza a Trapani." (B1) Il registro notarile di Giovanni Maiorana ne testimonia la presenza a Trapani nel periodo compreso tra il 1297 e il 1300 attraverso la segnalazione di sette legati testamentari << Pro Fratribus Minoribus de Trapano...>>. (B8)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>RENF - Fonte</b>	B6
<b>RENF - Fonte</b>	B8
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1224/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIV
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1300/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine edificazione
<b>RENN - Notizia</b>	"La Chiesa fu terminata l'anno 1275 sotto il giorno 25 Marzo. S'intende ciò della Chiesa antica ..."
<b>RENF - Fonte</b>	B11
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1275/03/25
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1275/03/25
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	"Forse durante la seconda metà del duecento chiesa e convento furono iniziati e compiuti... Accanto al convento fu costruita la chiesa dedicata a S. Francesco ... La nuova chiesa era terminata nel 1274 c., infatti, secondo la testimonianza del Tossignano, in una trave della chiesa si leggeva << anno 1272, die XV Martii >>, e nel 1930 in una cronaca manoscritta conservata nel convento viene detto che << si conservava fino a pochi anni fa una trave con l'iscrizione: 1274 >>" (B1) Da una lapide posta all'interno della chiesa si evince che la "humilis forma" della chiesa, cioè la struttura originaria risale al 1272. (ILS6) Il Cagliola facendo riferimento alla nuova struttura della chiesa così si esprime: "Coenobium Ecclesiae grandior fabricata longitudinis palmorum 130, latitudinis vero 46, perfectaue ostenditur

ex eius trabe, in qua annus 1272 incisus cernitur".(B3) Dalla Sicilia Sacra del Pirri: "Franciscanorum conventui in regione Palatii anno Sal. 1224 tecte Waddin. in annal. min. ad annum 1224 nu. 43, primum dedit lapidem B.Angelus a Reate socius D.Francisci sed antiquum, quod nunc est novis aedificiis nobilissimum, templum an, 1272 die 15 martii perfectum est". (B9)

<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>RENF - Fonte</b>	B9
<b>RENF - Fonte</b>	ILS6

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1272/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1274/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	preesistenza
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	trasformazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Contrariamente a quanto si asserisce (Di Ferro, Augugliaro), la chiesa di S. Maria Egiziaca o S. Caterina non fu distrutta, ma rimase probabilmente come cappella del chiostro". (B1) Il Cagliola, nel 1644, testimonia la presenza della cappella di S. Caterina inclusa nel perimetro del Convento.(B3)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B3

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	La costruzione della nuova chiesa sarebbe stata favorita, secondo F. Rotolo, dalla "politica degli Angioini, diretta ad estendere il proprio dominio nelle coste settentrionali dell'Africa" e dalla loro "risaputa

devozione all'Ordine francescano" ciò avrebbe permesso "l'affluire delle elemosine si da consentire la costruzione di una nuova chiesa e del piccolo adiacente convento".

**RENF - Fonte**

B1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XIII

**RELF - Frazione di secolo**

seconda metà

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XIII

**REVF - Frazione di secolo**

seconda metà

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

generale

**RENN - Notizia**

"In cotraddizione con quanto afferma la tradizione bibliografica trapanese (Mondello, Augugliaro, Serraino) i mercanti genovesi di trapani scelsero come sepoltura la chiesa di S. Francesco. (...) Nel 1421 Alfonso il Magnanimo ordinò di seppellire nella chiesa il principe Oddone, figlio del re di Cipro Giano... Nessun ricordo rimane di questa sepoltura ". (B1)

**RENF - Fonte**

B1

**RENF - Fonte**

B11

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XV

**RELF - Frazione di secolo**

prima metà

**RELI - Data**

1421/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XV

**REVF - Frazione di secolo**

prima metà

**REVI - Data**

1421/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento**

abside

**RENS - Notizia sintetica**

trasformazione

**RENN - Notizia**

"... Con il sec. XV con il mutare del gusto artistico, venne apportato un mutamento all'abside centrale." (B1) "Nel 1431 è in costruzione << tribuna nova >> nella chiesa ... ed il procuratore della chiesa, Giovanni de Benintendi, compra 25 salme di calce (notaio G. Scannatello, 6 luglio 1431)" (B4) "Quale sia stata la portata di tale cambiamento non possiamo definirlo per la semplice ragione che non esiste più nulla dell'organismo architettonico anteriore al sec. XVI." (B1)

**RENF - Fonte**

B1

**RENF - Fonte**

B4

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XV

**RELF - Frazione di secolo**

secondo quarto

<b>RELI - Data</b>	1431/07/06
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1431/07/06
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	"L'apporto più significativo di cui si arricchì la Chiesa di S. Francesco di Trapani nel sec. XVI, è costituito dalla tela di Tiziano, raffigurante S. Francesco che riceve le stimmate... La tela già conservata nella cappella di S. Francesco della nostra Chiesa, era conosciuta come opera di Vincenzo da Pavia. Recentemente (1946) Roberto Longhi la ha attribuita a Tiziano, collocandola nel 1525 circa. L'attribuzione ha ricevuto sostanziale conferma dalla critica posteriore, specialmente dopo il restauro (1954). Certamente rimane un mistero come mai una simile opera sia pervenuta nell'estremo lembo della Sicilia... in via assolutamente ipotetica... importata dal P. Giuseppe Napoli, junior, il quale nel 1617 era Reggente e Professore di Teologia nello Studio Generale di Padova, dove avrebbe potuto conoscere e apprezzare il valore della tela..." (B1)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B5
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1525/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1954/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	riconfigurazione
<b>RENN - Notizia</b>	"I lavori dovettero cominciare dopo il 1620. Infatti il Pirri (Sicilia Sacra II, 527) ricorda che il Vescovo di Mazara, Marco La Cava il 4/10 /1620 tenne il Sinodo diocesano nella chiesa di S. Francesco di Trapani".
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1620/10/04
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1620/10/04

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	riconfigurazione
<b>RENN - Notizia</b>	Giuseppe Napoli senior, Ministro Provinciale dell'Ordine ideò la nuova costruzione della chiesa secondo il progetto di un Bonaventura Certo da Messina, dei Frati Minori Conventuali... Egli non vide attuata la sua idea realizzata da Giuseppe Napoli iunior. A tal proposito così si esprime il Cagliola: "Ecclesia haec, et Conventus a fundamentis excitata a P.M. Iosepho Neapoli Iuniore; rem dirigenda, ac exemplanda P. Bonaventura Certo a Messana Ordinis nostri." (B3)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	ILS3
<b>RENF - Fonte</b>	ILS4

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
<b>RENN - Notizia</b>	Secondo la comunicazione dell'attuale Rettore dell'Ordine P. Piazza, la chiesa trecentesca ad una navata si estendeva sulla stessa area che corrisponde, dopo il rifacimento secentesco, all'attuale transetto, probabilmente occupando un'area di poco inferiore, e con ingresso principale a Nord-Ovest in corrispondenza della cappella dell'Immacolata. Il prospetto Sud si innalzava invece in corrispondenza dell'attuale cappella di S. Francesco cioè nell'area occupata originariamente dalla cappella di S. Maria Egiziaca, secondo alcune fonti non del tutto distrutta, ma annessa nei suoi resti al complesso dell'edificio del convento. L'ampliamento dell'area occupata dalla chiesa secentesca per la realizzazione dell'attuale transetto in direzione Nord dovette comportare inoltre la demolizione di costruzioni attigue.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. comunicazione orale

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1620/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1638/10/04
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	portale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Il portale della cappella di S. Francesco è stato costruito dalla famiglia Graffeo, come annunziano gli stemmi araldici... e probabilmente dal Vescovo di Mazara, Mons. Francesco Graffeo (1633-95) ...: ha un andamento barocco, che certamente era lontano dal sentire del P. Certo... L'adozione delle colonne tortili per circa un metro di altezza, che si apre in una valva di conchiglia, avente al centro lo stemma dei Graffeo, fanno pensare ad un architetto più ligio ad effetti di movimento e di colore molto lontano dal manierismo del P. Certo."
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	ILS13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1633/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1695/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	"La tela raffigurante l'Immacolata tra S. Francesco e Duns Scoto... ha un valore documentario. Al centro in basso porta questa iscrizione: << Sub hoc mysterio in potissimam et unicum patronam urbis anno 1634 conclamata e SS. Virgo a Senatus Patribus >>. L'iscrizione ci fa pensare che la tela fu eseguita nel clima di entusiasmo suscitato dal voto emesso nel 1639".
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1634/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto



<b>REVI - Data</b>	1634/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine edificazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Sappiamo per certo che i lavori finirono il 4 ottobre del 1638, come risulta dalla lapide, tutt'ora in situ, mentre P.Certo era impegnato alla costruzione della Cattedrale". (B1)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	ILS6
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1638/10/04
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1638/10/04
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"Nel 1639 la città di Trapani, per mezzo dei suoi rappresentanti, rinnovava il giuramento nella Chiesa di S. Francesco, obbligandosi ... a celebrare la festività (dell'Immacolata Concezione) nella stessa Chiesa", come testimonia una lapide ancora oggi presente in Chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	ILS9
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1639/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1639/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Consacrazione
<b>RENN - Notizia</b>	La Chiesa fu consacrata dal Vescovo Giov. Domenico Spinola il "XXIX Aprilis anno MDCXLVI", come attesta una lapide ancora oggi leggibile in Chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	B1

<b>RENF - Fonte</b>	ILS7
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1646/04/29
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1646/04/29
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Consacrazione
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa secentesca fu consacrata dal Vescovo Giovanni Domenico Spinola il 29 Aprile 1646, come attesta una lapide posta all'interno della chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS7
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1646/04/29
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1646/04/29
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"Nel 1650 Chiesa a croce a damuso non finita con 8 cappelle."
<b>RENF - Fonte</b>	B10
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1650/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1650/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale

<b>RENN - Notizia</b>	La facciata "semplicissima" della chiesa di S. Francesco dovette essere presa a modello dall'Amico nella progettazione del prospetto della cattedrale di Trapani. Egli ne imitò infatti la configurazione complessiva che prevede la rientranza delle torri dell'orologio e del campanile, rispetto alla linea di prospetto.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. comunicazione orale
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"... Una lapide situata davanti all'altare di S. Francesco... ha un valore documentario rilevante, perché... ci fa conoscere che nel sec. XVII Trapani era centro di attività commerciale non disprezzabile, se vi era presente una colonia di Armeni, che vollero costruirsi una propria sepoltura. La lapide nella parte superiore ha l'Agnus Dei, stemma degli Armeni, e sotto una iscrizione bilingue latina e armena. Quella latina dice così: <>. Quella armena dice nella traduzione ... :<> ... il 1112 corrisponde al 1663..." (B1)
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	ILS16
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1663/01/04
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1663/01/04
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	arredi
<b>RENN - Notizia</b>	"Al secolo XVII-XVIII appartengono le tele della Natività, del Crocifisso e la tavola scontornata raffigurante l'Immacolata."
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Vicino alle esperienze settecentesche è ... il portale della cappella dell'Immacolata... Nella valva centrale porta questa iscrizione: <>. La data è indicativa e ci porta a cercarne l'ideatore tra gli architetti barocchi della fine del '600 operanti in Trapani... Dentro questa architettura, poco dopo la costruzione del portale, vi fu collocata una statua in legno dell'Immacolata... che presenta delle linee lontane dall'ambiente culturale ed artistico della Sicilia. Dalla tradizione è infatti attribuita a scuola napoletana."
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1688/03/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1688/03/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nella prima cappella a destra, oggi di S. Giuseppe da Copertino, si riscontra un portale di importazione uguale a quello di S. Francesco, anche se manca della parte tortile delle colonne, terminante con un frontone spezzato. Entro questo portale vi era conservata una tela raffigurante la Purziuncola, oggi perduta.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Di ... alta qualità è l'Estasi di S. Teresa, conservata nella ... cappella della Madonna di Trapani. L'abbandono del corpo della Santa, l'aggressività dell'angelo col dardo in mano... denotano una mano esperta..."

<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c. attendibile
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	arredi
<b>RENN - Notizia</b>	Il plastificatore trapanese Cristoforo Milanti realizza per la Chiesa di S. Francesco le diciassette statue raffiguranti altrettante virtù, che si osservano lungo le pareti nave della Chiesa e del transetto, all'interno di nicchie che, secondo il progetto di P. Certo sono "sottolineate da modanature manieristiche e concluse da una conchiglia nella calotta della nicchia, che serve a creare movimento". Il Milanti realizza inoltre le sei statue dei Pontefici che ornano il Coro.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	arredi
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il XVII e il XVIII sec. vennero realizzate per volere di P. Certo le 21 tele che si trovano all'interno della chiesa, nella facciata, lungo le pareti laterali della navata, nel transetto e nel coro, raffiguranti la vita di S. Francesco ed altri episodi.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Il pittore Domenico La Bruna realizza due tele per la Chiesa di S. Francesco, una raffigurante S. Chiara, circondata da un gruppo di clarisse, posta nella prima cappella a sinistra, l'altra raffigurante l'omaggio dell'Ordine Francescano alla Madonna di Trapani, posta in quella che oggi è divenuta la terza cappella, dopo l'abolizione della porta verso sud. Quest'ultima tela è firmata <>".
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1730/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1739/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	arredi
<b>RENN - Notizia</b>	"... probabilmente deve riferirsi al secolo XVIII... la tela dell'Adorazione dei Magi, già nella cappella della Madonna di Trapani."
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	sacrestia
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"La Sagrestia con forzieri tutti adornati di Rabeschi, e di Pitture. L'Antesagrestia ricca di vari Ritratti dé Sommi Pontefici Francescani, e di diversi Vescovi, e Soggetti dell'Ordine, sono due belli e spaziosi Stanzioni."
<b>RENF - Fonte</b>	B11
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1812/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1812/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione

<b>RENN - Notizia</b>	"... il Tempio. Egli è ben grande e bene architettato. Contiene quattro porte cioè: Due all'Oriente, sotto un bellissimo Portico. La Terza a mezzo di, che corrisponde nel Chostro, e la quarta al Settentrione, sotto un altro Portico a due Arcate, come il primo. Due statue una di S. Francesco e l'altra di S. Domenico nell'atto di abbracciarsi adornano il Primo Portico all'Oriente, situate in mezzo alle due Porte. Siccome nell'altro Portico del Settentrione vi è la statua dell'Angelo Custode. In detto tempio vi sono nove altari e quattro Oratori... Li quattro Oratori poi sono situati nei laterali delle due Porte nel mezzo della Chiesa, e sotto gli Organi. Tante cose vi sono dentro di questi, tutte degne di osservarsi da Cancelli, che può scoprire l'occhio investigatore de' Curiosi: Altari, Quadri, Reliquie, una Statua di Maria SS.ma che dorme, e simili."
<b>RENF - Fonte</b>	B11
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1812/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1812/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cappelle
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"Al lato destro di detto Altare Maggiore vi è la Cappella col quadro di S. Antonio di Padova. Siccome al sinistro vi è l'altra Cappella eguale con un bellissimo quadro di S.Diego. Nel Te' alla parte destra vi è la Cappella di P. S. Francesco tutta adornata di marmi, con un quadro di buonissima Pittura. In questo altare vi è un Crocifisso di Corallo di un Palmo, e mezzo ben grosso e tutto sano, ad eccezione delle braccia. Questo Cristo si mostra a' Forestieri come una cosa preziosa tralle novità di Trapani. Sotto l'Altare di questa Cappella, vi sta allogato il Corpo intiero del S.Martire Marcello vestito all'Eroica. Dirimpetto a detta Cappella e nel medesimo Té, vi è l'altra Cappella della Concezione tutta di marmi adornata, e nel mezzo vi è una Statua di Maria Immacolata venuta da Napoli. Sotto l'altare poi di detta Cappella, vi è il Corpo intiero del Martire S.Martino. Nella Nave della Chiesa vi sono altre quattro Cappelle grandiose e sfondate. E così nell'Ala destra vi è la Cappella di S.Chiara, col quadro, in dove la santa mostra la sacra Pisside, e diversi Santi e Sante dell'Ordine l'adorano. La seconda Cappella dell'Ala stessa è quella di Maria di Trapani con S. Bonaventura, e diversi Santi dell'Ordine. Ambidue questi quadri sono fattura del nostro celebre Pittore D. Domenico La Bruna. Nell'Ala sinistra vi sono altre due Cappelle proporzionate, ed eguali alle due cennate. La prima è del Crocifisso, ed ai piedi un Quadro in Cristallo di Maria Addolorata. L'altra Cappella fa mostra di un quadro detto della Porziuncola, in dove si osserva Maria SS.ma, con a piedi il Patriarca S. Francesco. Vi è ancora in basso un quadro di S. Francesco di Paula, di rara Pittura".
<b>RENF - Fonte</b>	B11

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1812/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1812/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	altare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"... L'Altare Maggiore, con dietro un amplissimo Coro tutto adornato nelle Pareti di Quadri dé Santi dell'Ordine. Per adorno dell'Altare vi è una Custodia superbissima che reca stupore a chi la mira per la sua grande Mole".
<b>RENF - Fonte</b>	B11

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1812/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1812/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	cupola/ campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"La Cupola sopra il Te' è molto magnifica e fa' una grata vista ancora nell'esteriore della città, perché viene accompagnata da due Cupolini. Serve uno di questi per Campanile con quattro ben grosse Campane, e la più grande è di peso di quintali trentacinque. L'altro serve per la Campana dell'Orologio pubblico".
<b>RENF - Fonte</b>	B11

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1812/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1812/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**



**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** descrizione**RENN - Notizia**

"Vi è pure nella Chiesa un organo ben sonoro per servizio delle funzioni ecclesiastiche. Nove statue di stucco, rappresentanti altrettante Virtù morali ed opera del celebre scultore trapanese Giuseppe Milanti. E nove quadri di rara pittura rappresentanti la vita di S. Francesco ed alle Virtù delle anzidette Statue corrispondenti recano un grandissimo ornamento alla Chiesa, perfetta per ogni lato."

**RENF - Fonte** B11**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** primo quarto**RELI - Data** 1812/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** primo quarto**REVI - Data** 1812/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** arredi**RENN - Notizia**

"Al 1847 risale il grande Ostensorio stile impero, alto cm. 63, con l'Immacolata che sorregge la raggiera con l'Eucaristia."

**RENF - Fonte** B1**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1847/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1847/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** coro**RENS - Notizia sintetica** rifacimento**RENN - Notizia**

"Nel 1854... il P. M. Giuseppe Aranguren sembra che abbia fatto eseguire il coro di legno nella chiesa. Il coro, che girava per tutti e tre i lati del presbiterio, non presenta particolari decorativi di rilievo. I vari stalli sono separati da un bracciolo che termina con una testa di animale fantastico. Gli stalli che stavano nella fronte furono sacrificati per collocarvi il nuovo organo".

**RENF - Fonte** B1**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1854/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1854/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	L'esito straordinario del Convento di S. Francesco d'Assisi di Trapani relativo al mese di Agosto 1858 registra una spesa per alcuni lavori da effettuare in Chiesa: una spesa di complessive onze tre, 11 tarì e 16 grani: "pagate a Mastro Vito Ferranti per aver comprato il gesso... mattonelle... per fare le banconate nella Chiesa, ... e altre spese per imbiancare l'antesacrestia, l'atrio della Chiesa e per le stesse banconate e altre fatiche in Chiesa".
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1858/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1858/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	L'Esito straordinario relativo al mese di Settembre 1858 registra il pagamento di onze 1 e 12 grani a fra Ferrigno per l'acquisto di materiali "olio di lino, terriglio, peci greca e spazzole, pennelli, ... colla, terra rossa e storage" necessari per "rimuovere quadri, il coretto e altre porte di camere...".
<b>RENF - Fonte</b>	A2
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1858/09/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1858/09/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** pagamento**RENN - Notizia** L'Esito straordinario relativo al mese di Novembre 1861 registra il pagamento di un'onza un tarì e 15 grani a Maestro Barbara per aver "accommodato le grade della Chiesa".**RENF - Fonte** A3**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto**RELI - Data** 1861/11/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto**REVI - Data** 1861/11/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** pagamento**RENN - Notizia** L'Esito straordinario del mese di novembre 1861, al numero 112, registra il pagamento di 4 tarì e 19 grani per l'acquisto di 5 tumuli e 3 mondelli di gesso "per murare le grade della chiesa".**RENF - Fonte** A4**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto**RELI - Data** 1861/11/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto**REVI - Data** 1861/11/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** cessione**RENN - Notizia** "Il 25 Giugno 1878 ... in seguito alla soppressione degli Ordini religiosi << L'AMMINISTRAZIONE DEL FONDO PER IL CULTO CEDEVA AL MUNICIPIO DI TRAPANI LA CHIESA DI S. FRANCESCO E LA SACRESTIA ANNESSA>>, secondo il verbale di consegna della Chiesa del 4-1-1917 (...); mentre, secondo l'Indice dei beni patrimoniali del Municipio di Trapani Ufficio Patrimonio risulta che la cessione avvenne il 25-6-1876."**RENF - Fonte** B1**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1876/06/25
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1878/06/25
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inventario
<b>RENN - Notizia</b>	Il 7 Settembre 1878 fu redatto il primo verbale di consegna degli immobili e dei mobili esistenti nella chiesa già ceduta al Municipio. Esso fu accettato il 15 Maggio 1883 dal P.M. Pietro Cialona.
<b>RENF - Fonte</b>	B11
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1878/09/07
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1883/05/15
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Durante il suo rettorato il P. M. Pietro Cialona commise al suo confratello, il pittore P. Pasquale Sarullo (1828-1893) una tela raffigurante il S. Cuore.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1883/05/15
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1893/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	consegna del bene
	Nel 1917 la chiesa tornò ad essere concessa ai Francescani. Fu

<b>RENN - Notizia</b>	consegnata alla persona di Giovanni Manzo che ne fu il Rettore.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1917/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1917/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Viene restaurata da Giuseppe Mazzeo la statua in legno dell'Immacolata posta nella cappella ad essa dedicata.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1925/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1925/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel portale della Cappella di S. Francesco era collocata fino al primo quarto del Novecento la pala del Tiziano rappresentante S. Francesco che riceve le stimmate, da allora conservata presso il Museo Pepoli di Trapani.
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	trasformazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Il Rettore P. Giovanni Manzo fece adottare i locali sopra la sacrestia e realizzò cinque stanze con accessori, riparò la cupola, che minacciava."
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1923/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1924/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"I Religiosi ritornano nell'antica Chiesa di S. Francesco."
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1925/01/01
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1925/01/01
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	"Il P. Gerardi, dopo tredici giorni dall'apertura... iniziava i lavori per la riparazione della Cupola."
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1925/01/14
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1925/01/14
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	elezione a parrocchia
<b>RENN - Notizia</b>	La Chiesa di S. Francesco d'Assisi viene eletta a parrocchia: "Il Vescovo firmava la bolla di erezione staccandola dalla Parrocchia della Cattedrale e come primo Parroco il 12 Giugno successivo nominava lo stesso P. Gerardi".
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1925/06/11
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1925/06/12
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	La struttura portante della chiesa di S. Francesco è costituita da paraste che delimitano la nave ed il transetto, sulle quali si impostano le volte reali. Contraffortano la muratura della navata unica una serie di quattro ambienti chiamati "Oratori" che a sua volta fiancheggiano gli ex ingressi laterali della chiesa, e da due torri in facciata. L'incrocio tra la navata e il transetto è racchiuso da quattro pilastri posti ai vertici di un quadrato, sui quali si impostano quattro archi a tutto sesto che sopportano i carichi del tamburo ottagonale sormontato dalla cupola. Il sistema di trasmissione dei carichi degli orizzontamenti alle murature di piedritto è spingente.
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	prospetto laterale sud
<b>ISST - Tipo</b>	contrafforte
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	incrocio navata e transetto
<b>ISST - Tipo</b>	pilastro
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	a croce latina
<b>PNTF - Forma</b>	navata unica rettangolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	pronaos
<b>PNTE - Dati icnografici</b>	

<b>significativi</b>	campanili (2)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	navata
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cappella (10)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	transetto
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	coro

### **FN - FONDAZIONI**

**FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio**

la fascia costiera a sud dell'abitato di Trapani è caratterizzata da depositi in facies calcarenitica che affiorano nelle vicinanze del bene catalogato in una serie di terrazzi marini

### **SV - STRUTTURE VERTICALI**

#### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a sacco

#### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	piedritti delle arcate
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a blocchi squadrati
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra palazzo

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOU - Ubicazione** aula/ coro/ transetto lati/ cappelle

#### **SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare

#### **SOE - STRUTTURA**

<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	con malta

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOU - Ubicazione** campanili/ oratori

#### **SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	cupolette
<b>SOFF - Forma</b>	a calotta emisferica
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	pieno centro
<b>SOFQ - Qualificazione della</b>	



<b>forma</b>	su tamburo
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	crociera del transetto
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	cupola
<b>SOFF - Forma</b>	a calotta emisferica
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	pieno centro
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	su tamburo
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	con lanterna
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	costolonata
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	pronaos
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	con malta
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	cappelle laterali al coro
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera tra arconi
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	quadrata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	con malta

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	aula, coro
-------------------------	------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
---------------------	-------------

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a colmo unico
--	---------------

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
---------------------------	--------

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
----------------------------------	----------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
---------------------------	--------

<b>CPMT - Tipo</b>	eternit
--------------------	---------

<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	ondulati
---------------------------------------	----------

<b>CPMM - Materiali</b>	cemento
-------------------------	---------

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	all'incrocio tra il transetto e la navata
-------------------------	---

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a cupola
----------------------	----------

<b>CPFF - Forma</b>	a calotta emisferica con lanterna
---------------------	-----------------------------------

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	costolonata, impostata su tamburo
--	-----------------------------------

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
---------------------------	--------

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	struttura cupolata
----------------------------------	--------------------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
---------------------------	--------

<b>CPMT - Tipo</b>	piastrelle
--------------------	------------

<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	rettangolari
---------------------------------------	--------------

<b>CPMM - Materiali</b>	ceramica
-------------------------	----------

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	torre campanaria
-------------------------	------------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	cupoletta
----------------------	-----------

<b>CPFF - Forma</b>	calotta emisferica
---------------------	--------------------

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta circolare, con lanterna
--	----------------------------------

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
---------------------------	--------

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	struttura cupolata
----------------------------------	--------------------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
---------------------------	--------

<b>CPMT - Tipo</b>	rivestimento
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	impermeabilizzante
<b>CPMM - Materiali</b>	cocciopesto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	transetto
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a colmo unico
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	ali transetto
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	campanile nord
<b>SCLG - Genere</b>	scaletta
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	all'interno di un vano quadrangolare
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a chiocciola
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	a sbalzo dal muro
<b>SCSM - Materiali</b>	calcarenite
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>PVMG - Genere</b>	ammattionato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a scacchiera
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	aula e cappelle laterali
<b>PVMG - Genere</b>	piastrellato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi floreali
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	crociera
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a reticolo irregolare

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	coro
<b>DECL - Collocazione</b>	falso attico
<b>DECT - Tipo</b>	apparato ornamentale
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con figure
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con volute
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	mascheroni
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	coro/ navata
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cornice
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrico floreali
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	tamburo cupola
<b>DECL - Collocazione</b>	cornice delle finestre
<b>DECT - Tipo</b>	cornice
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con conchiglie
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	volute
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	motivi floreali
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	aula/ bracci destro e sinistro del transetto/ coro
<b>DECL - Collocazione</b>	nicchia
<b>DECT - Tipo</b>	cornice
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a decorazione simmetrica
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	pronaos
<b>DECL - Collocazione</b>	volta
<b>DECT - Tipo</b>	cornice mistilinea
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** aula parete sud, II cappella parete est**LSIG - Genere** lapide**LSIT - Tipo** funeraria**LSII - Trascrizione testo** D. FRANCISCUS SIERI/ SACERDOS CATHARINA/ MATER ET ANTONIA/ SOROR, MONIALES, SIC/ IN VIVIS AGENTES UT/ NOLUERINT DISSOLVI/ SEPULCRO/ A.D.M.DCXXXVIII**LSIC - Tecnica** incisa/o**LSIM - Materiali** calcare**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** transetto lato nord, pavimento**LSIG - Genere** lapide**LSIT - Tipo** sepolcrale**LSII - Trascrizione testo** QUI JACET HOC GELDUS/ TECTUS SUB MARMORE DURO/ MESSAPIAM REXIT/ QUI CHILIARCHIA PARUM/ HUIC RAJMUNDUS ERAT NOMEN/ GENS GILE LEONUM/ ET PATRIA IPSIUS/ CLARA GERUNDA FUIT/ LUSTRA DECEM AC ANNOS GEMINOS/ SI JUNXERIS ECCE/ ILLIUS VITAE/ NOVERIS IPSE DIES/ OBIIT ANNO MDCCLXXVI/ NONO KAL. FEBR.**LSIC - Tecnica** incisa/o**LSIM - Materiali** calcare**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** narcece lato nord**LSIG - Genere** lapide**LSIT - Tipo** commemorativa**LSII - Trascrizione testo** "D.O.M./ TEMPLI/ ET COENOBII HUIUS STRUCTURAM QUAM/ SPECTAS VIATOR NE MIRERE/ REV. P.BONAVENTURA CERTO, A MESSANA/ MIN. CONV. VITRUVIO IN ARCHITECTONICIS/ NON INFERIOR, CAETERIS FORTE MAIOR EAM/ NON SOLUM DELINEAVIT, SED ARTIFICIBUS/ OMISSIS ADOLESCENTIBUS AD ERUDIENDUM/ ADSCITIS DUM EOS AEDIFICARE DOCEBAT/ IN HANC QUAM VIDES AMPLITUDINEM,/ PARVO PRO MOLE SUMPTU MAGNA/ INDUSTRIA, SUPRA SPEM OMNEM INCHOAT/ EVEHIT, PERFECITQUE MAGNIFICENTISSIME/ ADM.REV.P.MAG. ALOYSIUS VALCARCER/ A DREPANO, REGENS COLLEGII MELITENSIS NE TANTI MEMORIA/ EXCIDAT TESTEM BENEFICII LAPIDEM POSUIT. ANNO DOMINI 1662/ EX ORIGINALI DIRUTO./ DENUO 1-7-1984 INSCULPTUS/ MESSINA 1586 - TRAPANI 1650.**LSIC - Tecnica** incisa/o**LSIM - Materiali** marmo**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** narcece lato sud**LSIG - Genere** lapide**LSIT - Tipo** commemorativa**LSII - Trascrizione testo** "D.O.M./ A.R.P.IOSEPH NEAPOLIS A DREPANO/ GENERALIS COMMISSARIUS SICILIAEQUE/ PROVINCIALIS MINISTER

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	BONONIA,/ PATAVIUM, ATQUE PANORMUM, UBI THEOLOGIAM EST PROFESSUS/ DUODEVIGINTI ANNORUM SPATIO HAUSERE/ DOCTRINAM; SED DUOS SUPRA VIGINTI/ MORUM INTEGRITATEM COLUIT MODERAMINIS/ PRUDENTIAM SUSPEXIT, PATRIUM DREPANI/ COENOBIIUM QUOD AB EO DEFINITORE PERPETUO ULTIMAM CERTE MANUM/ IN MAGNO AEDIFICIORUM MOLIMINE/ ACCEPISSET SI TERTIO ET SEXAGESIMO NATI ANNO, TANTI VIRI / NON LUXISSET INTERITUM/ 1586 DREPANI - 30-XI-1649/ NEPOS A.R.P.M. ANTONIUS NEAPOLIS/ PRAESES ET COMMISSARIUS GENERALIS/ SICULAE PROVINCIAE, NE TANTI VIRI7 MEMORIA EXCIDAT LAPIDEM POSUIT/ ANNO DOMINI 1654, DENUO INSCULPTUS 1985.
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	nartece lato nord, decorazione
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	AVE CRUX SPES UNICA/ RICORDO DELLA SANTA MISSIONE/ DEI P.P. REDENTORISTI/ 24 NOV. 8 DIC. 1929/ INDULGENZA PLENARIA/ 3 MAGGIO 14 SETT. 8 DIC./ IN PERPETUO.
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula parete est
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	TEMPLUM HOC DEO, ET B. FRA(N)CISCO/ DICATUM, EX HUMILI IN AMPLIOREM/ FORMAM REDACTUM ANN(O) DOMINI/ MCCLXXII MINISTRO GEN(ERALIS) MIN(ORUM) CON(VENTUALIUM)/ SERAPHICO DOCT(ORE) D. BONAVENTURA/ S.R.E. CARDINALI, ET SECUNDUM HANC/ AUGUSTISSIMAM CONSTRUCTUM,/ PERFECTU(M)QUE DIE IIII OCTOBRIS/ MDCXXXVIII ARCHITECTO PATRE/ BONAVENTURA CERTO A MESSANA.
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula parete est
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	AB EMINENTISS(IMO) ET REV. DOMINO IOANNE/ DOMINICO SPINOLA S.RE CARDINALI/ S. CECILIAE NUNCUPATO EPISCOPO/ MAZARIENSE CONSECRATUM FUIT/ DIE XXIX APRILIS ANNO MDCXLVI/ CUIUS CONSECRATIONIS ANNIVER(SARIUS)/ DIE SECUNDA AUGUSTI CELEBRATUR/ GRATI PATRES CONVENTUS AD/ PERPETUAM TANTI BENEFITII MEMORIAM HUNC LAPIDE(M) POSUERE.
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** aula parete est

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** religiosa

**LSII - Trascrizione testo** LAUDATE ET COLLAUDATE

**LSIC - Tecnica** dipinta

**LSIM - Materiali** pittura

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** aula parete est

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** celebrativa

**LSII - Trascrizione testo** PRAESIDENTIBUS ILL. SENATORIBUS/ D.PHILIPPO Q(UON) DAM FRANCISCI STAITI D. FRANCISCO SIERI PEPULI BAR (ON)E RABICI/ D. VITO FARDELLA/ D.ANTONINO DEL MONACO,/ URBS ISTA INVICTISS(IM)A VOTU(M) DE CELEBRANDA/ IMMACULATA CONCEPT(ION)E B.M.S.V. CU (M) PROCESS(ION)E/ G(E)N(ER)ALI IN HAC ECC(LESI)A S. FRAN(CIS)CI MI(NORUM) CON(VENTUALIUM) DECREVIT./ ANNO D(OMI)NI MDCXXXVIII

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** stucco

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** aula parete sud

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** sepolcrale

**LSII - Trascrizione testo** PARROCO E RELIGIOSO/ DI VASTA MENTE DI FERVIDO INGEGNO/ DI ANIMO INTEGRO GENEROSO/ PADRE FILIPPO GERARDI/ AMMAESTRANDO E BENEFICIANDO/ ONORÒ/ L'ORDINE DEL POVERELLO SERAFICO/ LA PATRIA SUA PALERMO7 LA NOSTRA CITTÀ/ DOVE VISSE SOLI SEI ANNI/ E POI ... IL 18 MAGGIO 1931/ A 54 ANNI/ MORÌ/ ESEMPI DA IMITARE/ AI SUOI FRATELLI/ LASCIANDO.

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** marmo

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** transetto lato sud, pavimento

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** funeraria

**LSII - Trascrizione testo** EN IN UNO FRANCISCO ARCHI/TECTUS NON TAM MU ROR (UM) QUAM/ MOR(UM) CAEL(ORUM) EBS MAGIS QUAM CAEME/(N)TARI(US) PL(US) VIRGINITATE(M) QUAM/ AEDIFICIA DEALBAVIT VIXIT/ SED AD POPULI DESIDERIU (M) PAR(IUM)/ AD RES GESTAS SATIS, UT AD/ HOMINU(M) MEMORIA(M) SEMPER/ D. BARTHOLOME(US) PINNA SACERD (OS)/ FRATER HUNC LAPIDEM AE/REXIT IN TITULU(M) A M. DC(T...)XX

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** calcare

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** narcece prospetto ovest, portale sud**LSIG - Genere** stemma**LSIT - Tipo** religioso, stemma dell'Ordine Francescano**LSIC - Tecnica** dipinto**LSIM - Materiali** stucco**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** transetto ala sud, portale**LSIG - Genere** stemma**LSIT - Tipo** vescovile, di Mons. Francesco M. Graffeo**LSIC - Tecnica** scolpita/o**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** transetto ala nord, portale, cartiglio**LSIG - Genere** iscrizione**LSIT - Tipo** celebrativa**LSII - Trascrizione testo** Die XI/ locum habitatio/nis/ glor(iae) tuae/ A.D.1688/ mense Mar-/tii**LSIC - Tecnica** scolpita/o**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** transetto ala sud, parete sud**LSIG - Genere** lapide**LSIT - Tipo** celebrativa**LSII - Trascrizione testo** Altare hoc omnipotenti Deo/ in honorem S. Francisci erectum privi-  
/legio quotidiano perpetuo ac libero/ pro omnibus defunctis ad  
quoscum/que sacerdotes vigore brevis bene-/ dicti papae XIV. Die IV.  
Octobris/ MDCCLI. Insignitum atque a ministro/ generali Ordinis die  
XXV mensis Octo/ bris MDCCLII. Designatum.**LSIC - Tecnica** incisa/o**LSIM - Materiali** calcare**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** transetto ala sud, pavimento**LSIG - Genere** lapide**LSIT - Tipo** lapide sepolcrale della nazione armena L'iscrizione è bilingue: una  
iscrizione in armeno precede il testo latino. Sulla lapide è scolpito lo  
stemma con lo scritto: "Armenia insignia"**LSII - Trascrizione testo** ARMENIA INSIGNIA " - "... IOANNES DE BOVOS ARMENIUS  
SIBI SUAEQ(UE)/ NATIONI POSUIT A.D.MDCLXIII**LSIC - Tecnica** scolpita/o**LSIM - Materiali** marmo**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** transetto ala sud, cappella arco**LSIG - Genere** iscrizione**LSIT - Tipo** religiosa**LSII - Trascrizione testo** VENITE ADOREMUS**LSIC - Tecnica** dipinta



**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** transetto ala sud, pavimento

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** sepolcrale

**LSII - Trascrizione testo**

D. STEPHANO FARDELLA, SALSIFON/TIS BARONI, PATR[II]A  
PROGENIE CLA/RO, MORUM COMITATE ITA CONSPI/CUO,  
UT POPULO ESSET IN DELITIIS;/ IN PAUPERES ITA  
MUNIFICO, UT NON/ PRECARIO STIPEM EROGARET. DON  
ALOYSIUS FARDELLA FILIUS HOC/ MARMOR SUIS  
LACRIMIS PRAEI. [...]LITUM INFANTI PATRIS MEMORIAM  
SECU/IT SCALPSIT EXARAVIT/ ANNO SEXAGESIMO NONO /  
SUP(R)A SAECULU(M) DECIMU(M) SEXTU(M)

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** calcare

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** cappella adiacente all'abside lato nord, parete ovest, cartiglio

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** religiosa

**LSII - Trascrizione testo** O DOCTOR OPTIME/ BEATE ANTONI

**LSIC - Tecnica** dipinta

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** transetto lato nord, portale dell'Immacolata, cartiglio

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** religiosa

**LSII - Trascrizione testo** AVE MARIA

**LSIC - Tecnica** dipinta

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** adiacente alla cappella lato est

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** sepolcrale

**LSII - Trascrizione testo** SEPULCRUM AN/TONII ...AINERI/ PRO SE ET SUI S. / ANNO ...  
NI 1588

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** calcare

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** aula prospetto nord, statue

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** religiosa

**LSII - Trascrizione testo** PRUDENZA "CO.../NZ..." "ELOQUE/NZA" "ELEMOSI/...

**LSIC - Tecnica** dipinta

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** aula prospetto sud, statue

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** religiosa

**LSII - Trascrizione testo** "ZELO" "CARITÀ" "SAPIENZA" "DOTTRINA"

<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto lato sud, cappella parete nord
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	ECCE AGNUS DEI FONS VITAE PERMANENS
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto sud, cappella parete ovest
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	EGO SUM PANIS V(IV)US MITIS ET HUMILIS CORDE
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto sud, cappella parete sud
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	PIE PELLIC...
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula prospetto nord, III cappella
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D.O.M./ CAEVARIAE MONTEM, SACELLO IN HOC, VIDERE MIHI VIDEOR, THA/BORIS INSTAR CHRISTI, CRUCIAFFIXI TRANSFIGURATIO HIC CERNITUR, IMMO GLORIA DIVUS FRANCISCUS DE ASSISIO ILLUM, UT MOYSES DIVUS/ FRANCISCUS DE PAULA, UT ELIAS, COMITANTUR, CUM EO LOQUENTES DEEX/CESSU AMORIS INTERIM, NOT. D. ANTONINUS M. DEL MONACO, MILITARIS CU/RIAE, ET SS. INQUISIT, ACCRUCIATAE MAG. NOT, SACELLUM HOC PROSENACTUS./ ET SUIS, ET IN SACELLO SEPULCHRUM, IN SEPULCHRO GLORIAM, MORTUIS/ FOVET CINBERIBUS, ERGA SERAPHICUM ORDINEM, VIVUM GRATI ANIMI IGNEM/ DICENS, BONUM EST, NOS HIC ESSE, SACELLUM AEQUAE, AC SEPULCRUM,/ NEDUM VIVENS CONCESSUM ... LTRO FATETUR, SED MORTUUS, AB AD B / P^RE M^RO FRAN. M. GERVASI, HUI. ISCE CONVENTUS GUARDIANO ET DIEE/NITORE PERPETUO UT LIQUIDO CONSTAT EX ACTIS NOT. D. ANDREAE/ DE BLASIO DIE XIV APRILIS, ANNO MDCCXXX
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto lato nord, pavimento, lastra tombale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
	FOEDUS H...ET PACTUM/ SEPULCHRALI IN MARMORE EX ARTÙ/ VIVENS ADHUC/ CUM MORTE PEPIGISSE GAUDET/

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	VITUS BUFFA NOTARIUS/ UT PRO SUI, SUORUMQ:EXVVIIIS/ AC PRO MORTALIS VITAE DAMNO9/ SIBI SUISQUE EMERGNTTE/ IMMORTALE AB IPSA VITALUCRI FACIAT/ A^NO D^N... MDCXCII
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	I cappella lato nord, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	funeraria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D.O.M./ ANDREAE DE NAPOLI FRATRI/ DILECTO SEPULCRUM HOC ET HAEREDIBUS COMMUNE, IO/ BAT^TA DE NAPOLI VIDDICAVIT/ 1619" "MISEREMINI/ MEI/ MISEREMINI/ MEI/ SALTEM VOS / AMICI MEI/ QUIA MANUS/ D.NI TE TIGIT/ ME
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio prospetto nord, statue
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"GIULIO II" "SISTO V" "ALESSANDRO V"
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio prospetto sud, statue
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"NICOLA IV" "SISTO IV" "GREGORIO IX"
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	transetto lato nord, parete est, statua
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	UMILTÀ
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	paramento murario prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di materiale lapideo/ Depositi superficiali/ Annerimento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco di rivestimento prospetto principale lato Sud
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Stuccature/ distacco di intonaco

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	secondo livello prospetto principale
--------------------------------------	--------------------------------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Erosione
--------------------------------------	--------------------------------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	paramento esterno prospetto Sud/ transetto Sud
--------------------------------------	--

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Erosione/ Depositi superficiali
--------------------------------------	---

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco di rivestimento torre campanaria
--------------------------------------	---

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	scadente
--------------------------------------	----------

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco
--------------------------------------	----------------------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intera superficie cupola
--------------------------------------	--------------------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di materiale/ Depositi superficiali
--------------------------------------	--

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco di rivestimento vestibolo
--------------------------------------	------------------------------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco
--------------------------------------	----------------------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaco basamento navata/ cappelle laterali
--------------------------------------	--

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco di intonaco/ Efflorescenze
--------------------------------------	-------------------------------------

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	parete Est/ intradosso volta navata/ cupola
--------------------------------------	---

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	fessurazione
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	campanili
<b>RSTI - Data inizio</b>	1981/12/15
<b>RSTF - Data fine</b>	1982/07/06
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Rifacimento dell'intonaco delle torri campanarie consistente in: rinzaffo con malta di cemento additivata con resine, formazione di sestri e rigelli, traversato con malte bastarde di pozzolana, successivo doppio strato di tonachina e cocciopesto negli sfondi delle lesene e nei riquadri fratazzati orizzontalmente; riprese di sagoma delle lesene e degli aggetti.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	prospetto laterale Sud
<b>RSTI - Data inizio</b>	1981/12/15
<b>RSTF - Data fine</b>	1982/07/06
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Intonacatura del prospetto esterno laterale sud e rifacimento del cornicione di coronamento.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	navata centrale/ transetto
<b>RSTI - Data inizio</b>	1981/12/15
<b>RSTF - Data fine</b>	1982/07/06
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Sono stati reintegrati i brani di copertura dissestati del tetto a falde.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	pronaio
<b>RSTI - Data inizio</b>	1981/12/15
<b>RSTF - Data fine</b>	1982/07/06
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nella copertura a terrazza del pronao, il manto di pavimentazione è stato integralmente rifatto con mattoni di cotto previa interposta collocazione di guaina bituminosa impermeabilizzante.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	trre campanaria/ torre dell'orologio
<b>RSTI - Data inizio</b>	1981/12/15
<b>RSTF - Data fine</b>	1982/07/06
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	E' stata effettuata la stonacatura delle pareti interne sia di quelle esterne. Dopo la dismissione dei vecchi risarcimenti murari in mattoni pressati, gli stessi sono stati sostituiti con conci in pietra squadrata, e la muratura è stata consolidata con chiodature di barre inox e resine epossidiche. Sono stati inoltre consolidati gli elementi portanti delle campane e delle strutture di appoggio. L'impermeabilizzazione dei

cupolini è stata effettuata dopo la dismissione del massetto di bitume fatiscente sull'estradosso, ed il consolidamento con varie rinzeppature con pezzi di laterizi e malte di cemento.

#### RST - RESTAURI

**RSTR - Riferimento alla parte**

prospetto principale

**RSTI - Data inizio**

1981/12/15

**RSTF - Data fine**

1982/07/06

**RSTT - Tipo di intervento**

L'intervento operativo di restauro è consistito nel consolidamento del paramento murario esterno con chiodature di barre inox e colate di resine epossidiche, e nell'integrazione di conci mancanti.

#### RST - RESTAURI

**RSTR - Riferimento alla parte**

torre campanaria/ pavimentazione

**RSTI - Data inizio**

1981/12/15

**RSTF - Data fine**

1982/07/06

**RSTT - Tipo di intervento**

I solai di calpestio delle torri, in legno, sono stati riparati. E' stato dismesso il manto di pavimentazione e sottostante massetto, con successiva collocazione di guaina bituminosa, nuovo massetto e rifacimento dell'ammattionato.

#### RST - RESTAURI

**RSTR - Riferimento alla parte**

prospetto principale

**RSTI - Data inizio**

1981/12/15

**RSTF - Data fine**

1982/07/06

**RSTT - Tipo di intervento**

Dismissione dei pluviali e loro rifacimento con elementi di argilla stagnata posti entro la sede originaria.

#### RST - RESTAURI

**RSTR - Riferimento alla parte**

cupola/ finestre

**RSTI - Data inizio**

1981/12/15

**RSTF - Data fine**

1982/07/06

**RSTT - Tipo di intervento**

Effettuato lo smontaggio dei vecchi infissi si è provveduto alla fornitura e alla collocazione dei nuovi completi di vetro e verniciatura.

#### RST - RESTAURI

**RSTR - Riferimento alla parte**

campana lato Sud campanile/ campane Ovest e Nord/ campanile

**RSTI - Data inizio**

1981/12/15

**RSTF - Data fine**

1982/07/06

**RSTT - Tipo di intervento**

Controllo degli elementi portanti della grossa campana; raschiatura delle ossidazioni e coloritura; riparazione delle campane sud ed ovest nonché del traliccio centrale del campanile.

#### RST - RESTAURI

**RSTR - Riferimento alla parte**

navata unica

**RSTT - Tipo di intervento**

Per il consolidamento della volta reale si è intervenuto a mezzo di catene metalliche. L'estradosso è stato ricoperto da uno strato di malta cementizia.

**RST - RESTAURI****RSTR - Riferimento alla parte**

navata unica

**RSTT - Tipo di intervento**

Nei sottotetti sono state riscontrate delle capriate metalliche poggianti sui muri d'ambito. Delle travature lignee sovrastanti fanno da supporto alle onduline metalliche.

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE****USAR - Riferimento alla parte**

intero bene

**USAD - Uso**

chiesa

**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

intero bene

**USOD - Uso**

chiesa

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Curia Vescovile di Acireale

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 1)

**STU - STRUMENTI URBANISTICI****STUT - Strumenti in vigore**

Piano regolatore generale

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Progetto Barocco 2

**FTAD - Data**

1990

**FTAE - Ente proprietario**

CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione

**FTAC - Collocazione**

Archivio cartaceo/ digitale CRICD

**FTAN - Codice identificativo**

R1900115132\_200

**FTAT - Note**

volumetria generale

**FTAF - Formato**

jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Progetto Barocco 2

**FTAD - Data**

1990

**FTAE - Ente proprietario**

CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione

**FTAC - Collocazione**

Archivio cartaceo/ digitale CRICD

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115132_202
<b>FTAT - Note</b>	esterno - campanili
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115132_203
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto sud
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115132_201
<b>FTAT - Note</b>	interno
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di documento storico
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115132_301
<b>FTAT - Note</b>	Disegno autografo di Francesco Valenti - Trapani - Chiesa di S. Francesco di Assisi (Relazione)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di documento storico
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede



<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115132_302
<b>FTAT - Note</b>	Volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Corporazioni religiose soppresse: Trapani - Convento S. Francesco d'Assisi - Esito straordinario
<b>FNTD - Data</b>	1858/08/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Trapani, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 83, n. 197
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151320A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Corporazioni religiose soppresse: Trapani - Convento S. Francesco d'Assisi - Esito straordinario
<b>FNTD - Data</b>	1858/09/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Trapani, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 83, n. 212
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151320A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Corporazioni religiose soppresse: Trapani - Convento S. Francesco d'Assisi - Esito straordinario
<b>FNTD - Data</b>	1861/11/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Trapani, Archivio si Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 83, n. 111
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151320A3
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Corporazioni religiose soppresse: Trapani - Convento S. Francesco d'Assisi - Esito straordinario
<b>FNTD - Data</b>	1861/11/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Trapani, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 83, n. 112
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151320A4
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lavori di consolidamento e restauro della chiesa di S. Francesco d'Assisi - Trapani
<b>FNTD - Data</b>	1983/06/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Trapani, Sovrintendenza BB.CC.AA.- Sez. Beni Architettonici
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151320A5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cagliola F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1644
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000289
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133-134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Ferro G. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1830
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000290
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirro Rocco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1733
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000313
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 879
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trasselli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000291
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scuderi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000292
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12, 66
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scuderi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000258
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. LI, fig. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rotolo F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000293
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Augello T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000294
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Agrusa, Girolama
<b>CMPN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>CMPN - Nome</b>	Cannella, Antonio
<b>CMPN - Nome</b>	Impastato, Angela Maria
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Maria Gabriella
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Presti, Patrizia
<b>CMPN - Nome</b>	Marchese, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Pantina, Antonino
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo, Maria Nicolina
<b>CMPN - Nome</b>	Rizzo, Elisa

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
---------------------------------------	---

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Andriolo, Fausto

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia