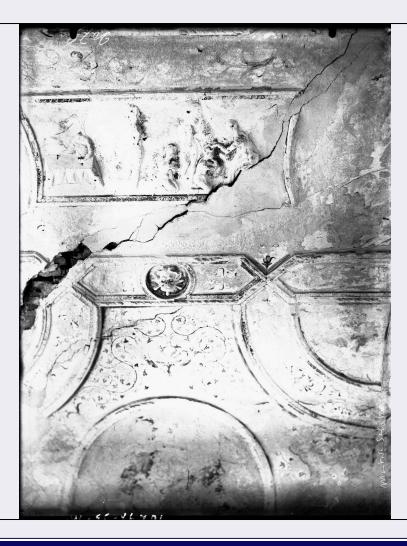
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03268891
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente per tutela	S289
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	

OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
C - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICO - AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCF - Uso	soprintendenza
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico
LDCS - Specifiche	secondo piano/ locale climatizzato
ACB - ACCESSIBILITA' DEL	BENE
ACBA - Accessibilità	si
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Orti Manara
PRCF - Uso contenitore fisico	soprintendenza
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Vicolo Carmelitani Scalzi, 12
PRCS - Specifiche	Archivio fotografico SBAP VR
PRD - DATI CRONOLOGICI	
	1967
PRDU - Data fine	
	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE luogo di provenienza/collocazione precedente

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCT - Tipologia contenitore fisico	convento
PRCF - Uso contenitore fisico	soprintendenza
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento di San Fermo Maggiore
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza San Fermo
PRCS - Specifiche	Archivio fotografico SBAP VR
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1967
PRDU - Data fine	1977
UB - DATI PATRIMONIALI/INVI	ENTARI/STIME/COLLEZIONI
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Lastre
UBFU - Titolo di unità archivistica	21-11
UBFC - Collocazione	scatola 9
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	10297
INVD - Riferimento cronologico	n.r.
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	E
AUT - AUTORE/RESPONSABI	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	S289
AUTH - Codice identificativo	AUTBS002
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo prima metà sec. XX
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Mantova - Palazzo Ducale - Corte Nuova - Galleria dei Marmi
SGTI - Identificazione	Architettura - Decorazioni - Pittura - Affreschi

SGTD - Indicazioni sul soggetto	Mantova - Palazzo Ducale - Corte Nuova - Galleria dei Mesi o dei Marmi - Dettaglio della decorazione prima del restauro
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Mantova Sala Mesi
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto in basso a sinistra sul lato emulsione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1933
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
DTT - Note	Cottafavi 1933/ prima del restauro
LR - LUOGO E DATA DELLA RII	PRESA
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MN
LRCC - Comune	Mantova
LRO - Occasione	prima del restauro
LRD - Data della ripresa	1933 ante
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTER	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	specchio d'argento, graffi
STD - Modalità di conservazione	la lastra è conservata in busta di carta conservazione a quattro falde collocata in senso verticale in scatola telata (materiale a norma)
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2010
RSTE - Ente responsabile	SBAP-BS
RSTR - Ente finanziatore	

RSTN Tonelli, Elvira - La Fototeca DA- DATI ANALITICI ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in basso a sinistra, lato emulsione ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a matita ISEI - Trascrizione Mantova Sala Mesi ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione inventariale margine superiore, a destra, lato emulsione ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico / Indiabeto numeri arabi ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a pennarello ISEI - Trascrizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza ISEC - Classe di appartenenza ISEI - Sistema grafico / Indiabeto inventariale ISEI - Trascrizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Sistema grafico / Indiabeto inventariale ISEI - Trascrizione 2079 (cancellato) ISEM - Materia e tecnica a matita ISEI - Trascrizione 102079 (cancellato) La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova - Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria avvea provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi munti di alcunu parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinit, graz	/sponsor	MIBACT
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in basso a sinistra, lato emulsione ISEC - Classe di appartenenza corsivo alto-basso ISET - Tipo di scrittura/di caratteri a matita ISEI - Trascrizione Mantova Sala Mesi ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione margine superiore, a destra, lato emulsione ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Sistema grafico / International di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a pennarello ISEI - Trascrizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in servizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in servizione in servizione ISEC - Classe di appartenenza in servizione in servizione ISEC - Classe di inventariale ISEI - Trascrizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in servizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico / International inventariale ISEI - Trascrizione 10297 (cancellato) La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzioni dai etta, Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato dami notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pitrico-plastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parte, la pitruta del tondo nel parte inferiore quasi illeggibile e gli succhi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautel di Arturo Raffaldini.	RSTN	Tonelli, Elvira - La Fototeca
ISEP - Posizione in basso a sinistra, lato emulsione ISEC - Classe di appartenenza didascalica ISET - Tipo di scrittura/di caratteri a matita ISEI - Trascrizione Mantova Sala Mesi ISE - ISCRIZION/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione margine superiore, a destra, lato emulsione ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza inventariale inventariale ISEI - Tipo di scrittura/di capitale caratteri ISEM - Materia e tecnica a pennarello ISEI - Tipo di scrittura/di capitale ISEI - Trascrizione In basso a destra, lato emulsione ISEI - Trascrizione in basso a destra, lato emulsione ISEI - Trascrizione in scrittura/di capitale ISEI - Trascrizione In 10297 55 M ISE - ISCRIZION/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in basso a destra, lato emulsione ISEC - Classe di appartenenza ISEE - Sistema grafico ISEI - Trascrizione in basso a destra, lato emulsione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico ISEI - Trascrizione in basso a destra, lato emulsione ISEI - Trascrizione in basso	DA - DATI ANALITICI	
ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica amatita ISET - Sistema grafico appartenenza inventariale ISET - Sistema grafico inventariale ISET - Sistema grafico appartenenza inventariale ISEI - Trascrizione ISEO - Notizie storico-critiche ISEC - Classe di appartenenza ISET - Sistema grafico appartenenza inventariale ISEI - Trascrizione ISEI - Definizione ISEI - Trascrizione I	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	MARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISE - ISCRIZIONIEMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISE - Posizione mumeri arabi ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a matita ISE - Posizione margine superiore, a destra, lato emulsione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico / alfabeto numeri arabi ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a pennarello ISEI - Trascrizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONIEMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in basso a destra, lato emulsione ISED - Definizione iscrizione ISED - Definizione iscrizione ISES - ISCRIZIONIEMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in basso a destra, lato emulsione ISED - Definizione iscrizione ISES - Sistema grafico / alfabeto ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Sistema grafico / alfabeto ISEI - Trascrizione 2079 (cancellato) La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia apparta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fendiure e infliturazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso (piaszazione pi ricuruia aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittorico-plastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parrete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISEP - Posizione	in basso a sinistra, lato emulsione
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISED - Definizione ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a matita ISEP - Posizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica inventariale ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a pennarello ISET - Trascrizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Sistema grafico / alfabeto ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a pennarello ISET - Trascrizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISED - Sistema grafico / alfabeto ISET - Sistema grafico / alfabeto ISET - Sistema grafico / alfabeto ISET - Sistema grafico / alfabeto ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISE - Sistema grafico / alfabeto ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - In materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascriz	ISED - Definizione	iscrizione
ISEM - Materia e tecnica a matita ISEI - Trascrizione Mantova Sala Mesi ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione margine superiore, a destra, lato emulsione ISEO - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico / alfabeto liseri Tripo di scrittura/di caratteri capitale ISEM - Materia e tecnica a pennarello ISEI - Trascrizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEF - Posizione in basso a destra, lato emulsione ISEO - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza inventariale ISEF - Sistema grafico / alfabeto ISEF - Sistema grafico / alfabeto ISEI - Trascrizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico / alfabeto ISEM - Materia e tecnica a matita ISEI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche in the simple significata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittorico-plastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.		didascalica
ISE I Trascrizione Mantova Sala Mesi ISE I SCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione margine superiore, a destra, lato emulsione ISEC - Classe di appartenenza inventariale inventariale ISET - Sistema grafico / alifabeto numeri arabi ISET - Tipo di scrittura/di caratteri capitale ISEH - Materia e tecnica a pennarello ISEI - Trascrizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in basso a destra, lato emulsione ISEC - Classe di appartenenza inventariale ISEC - Classe di appartenenza inventariale ISEI - Trascrizione 2079 (cancellato) ISEI - Trascrizione 2079 (cancellato) La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri "ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittorico-plastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	<u>-</u>	corsivo alto-basso
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione margine superiore, a destra, lato emulsione ISEC - Classe di appartenenza inventariale inventariale ISET - Sistema grafico / alfabeto mumeri arabi ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a pennarello ISEI - Trascrizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in basso a destra, lato emulsione ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza inventariale ISEF - Sistema grafico / alfabeto ISEI - Trascrizione 2079 (cancellato) La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri "ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittorico-plastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta. ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEP - Posizione ISEO - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico /alfabeto ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEP - Posizione ISEP - Posizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISEO - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico /alfabeto ISEI - Trascrizione ISEO - Definizione ISEO - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico /alfabeto ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico /alfabeto ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Alfabeto ISEI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche ISEI - Rotizia - Rotizia di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'imizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L' immagine in essame mostra una parte della decorazione pittorico- plastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISEI - Trascrizione	Mantova Sala Mesi
ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico // alfabeto ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEP - Posizione ISEP - Posizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISEF - Sistema grafico // alfabeto ISEI - Trascrizione ISEF - Sistema grafico // alfabeto ISEI - Trascrizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico // alfabeto ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	MARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico / Alfabeto ISET - Tipo di scrittura/di capitale ISEM - Materia e tecnica a pennarello ISEI - Trascrizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in basso a destra, lato emulsione iscrizione ISEO - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza inventariale ISEF - Sistema grafico / Alfabeto numeri arabi ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Ristema grafico / Alfabeto numeri arabi ISEI - Trascrizione La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la citià di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittorico-plastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISEP - Posizione	margine superiore, a destra, lato emulsione
ISEF - Sistema grafico /alfabeto ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione I0297 55 M ISE - ISCRIZION/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico /alfabeto ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico /alfabeto ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagie in esame mostra una parte della decorazione pittorico-plastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISED - Definizione	iscrizione
ISET - Tipo di scrittura/di capitale ISEM - Materia e tecnica a pennarello ISEI - Trascrizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in basso a destra, lato emulsione ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza inventariale ISEF - Sistema grafico /alfabeto ISEM - Materia e tecnica a matita ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittorico-plastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.		inventariale
ISEM - Materia e tecnica a pennarello ISEI - Trascrizione 10297 55 M ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in basso a destra, lato emulsione ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza inventariale ISEF - Sistema grafico /alfabeto numeri arabi ISEI - Trascrizione 2079 (cancellato) La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittorico-plastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.		numeri arabi
ISEI - Trascrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico / lafabeto ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 2079 (cancellato) La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.		capitale
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione in basso a destra, lato emulsione ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza inventariale ISEF - Sistema grafico /alfabeto numeri arabi ISEM - Materia e tecnica a matita ISEI - Trascrizione La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISEM - Materia e tecnica	a pennarello
ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico / alfabeto ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISEI - Trascrizione	10297 55 M
ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico /alfabeto ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 2079 (cancellato) La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/	MARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISEC - Classe di appartenenza ISEF - Sistema grafico numeri arabi ISEM - Materia e tecnica a matita ISEI - Trascrizione La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISEP - Posizione	in basso a destra, lato emulsione
ISEF - Sistema grafico /alfabeto ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 2079 (cancellato) La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISED - Definizione	iscrizione
ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 2079 (cancellato) La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.		inventariale
ISEI - Trascrizione 2079 (cancellato) La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	<u> </u>	numeri arabi
La Galleria dei Marmi, poi dei Mesi, è collocata in Corte Nuova, nella sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISEM - Materia e tecnica	a matita
sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla cautela di Arturo Raffaldini.	ISEI - Trascrizione	2079 (cancellato)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	NSC - Notizie storico-critiche	sezione di Palazzo Ducale che fronteggia i laghi che circondano la città di Mantova. Progettata come loggia aperta fu poi chiusa, modificata, realizzata e decorata in due momenti diversi. All'inizio dei restauri l'ambiente si presentava in gravi condizioni, con larghe fenditure e infiltrazioni dai tetti. Nel periodo di occupazione militare (prima austriaca poi americana) la galleria era stata adibita ad uso magazzino e l'incuria aveva provocato danni notevoli agli stucchi. L'immagine in esame mostra una parte della decorazione pittoricoplastica prima del restauro, con una evidente fenditura che attraversa diagonalmente la parete, la pittura del tondo nella parte inferiore quasi illeggibile e gli stucchi mutili di alcune parti. Furono saldate le crepe della volta, ripristinati stucchi e dipinti, grazie alla perizia e alla
	ΓU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIBAC - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia
CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	trasferimento
ACQN - Nome	SBAP VR
ACQD - Riferimento cronologico	1977
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Brescia
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS10297
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	SBAPBS10297.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Valli 2014
BIBJ - Ente schedatore	S289
BIBH - Codice identificativo	BIBBS022
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Valli Lisa, Palazzo Ducale di Mantova- La Metamorfosi architettonica del Palazzo in Museo (1887-1938) - Tesi del Dottorato di Ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici, Politecnico di Milano, Dicembre 2014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cottafavi 1933
BIBJ - Ente schedatore	S289
BIBH - Codice identificativo	BIBBS029
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cottafavi Clinio, La Galleria dei Marmi e la Loggia di Eleonora Medici, estratto dal Bollettino d'Arte del Ministero dell'Educazione Nazionale, settembre 1933, pp. 134-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	L'Occaso 2003
BIBJ - Ente schedatore	S289
BIBH - Codice identificativo	BIBBS015
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea

BIBM - Riferimento bibliografico completo	L'Occaso Stefano, Le decorazioni pittoriche, in Il Palazzo Ducale di Mantova, a cura di Giuliana Algeri, Mantova 2003, pp. 53-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ozzola 1946
BIBJ - Ente schedatore	S289
BIBH - Codice identificativo	BIBBS021
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ozzola Leandro, La galleria del Palazzo Ducale di Mantova, L'Artistica, Mantova, 1946
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cottafavi 1933
BIBJ - Ente schedatore	S289
BIBH - Codice identificativo	BIBBS029
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cottafavi Clinio, La Galleria dei Marmi e la Loggia di Eleonora Medici, estratto dal Bollettino d'Arte del Ministero dell'Educazione Nazionale, settembre 1933, pp. 134-141
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2019
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura