

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890533

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Salvatore, Emblema

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (NA) 1929/ Terzigno (NA) 2006

AUTH - Sigla per citazione SE1929

AUTR - Ruolo artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione installazione

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza Titolo/Bandiera

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Terzigno

PVCL - Località TERZIGNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1999
DTSF - A	1999
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Tele libere tinte su supporto ligneo
MTCS - Indicazioni specifiche	Tela di juta tinta
MTCZ - Funzionamento /Allestimento	Sospensione su supporto ligneo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	340
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Tre elementi di tela di juta, di cui la centrale tinta di rosso, sospese su un supporto e inquadrare da telaio ligneo autoportante.
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'ambito di una generale rarefazione dell'intervento pittorico all'inizio degli anni '90, Salvatore Emblema intraprende il ciclo denominato delle "Bandiere". Da un punto di vista formale, si collega ad alcune ricerche ambientali già concepite dall'artista nel corso degli anni '70. In questa tipologia di opere tuttavia, viene esplorato il rapporto tra l'opera d'arte e lo spazio con un congegno tecnico dove per ambiente, viene eletto il muro stesso dove l'opera è collocata. Gli elementi costitutivi dell'oggetto quadro sono lasciati pressoché inalterati, ne viene però trasfigurata la struttura architettonica. Tela, colore, telaio ligneo, sono ancora perfettamente riconoscibili ma sulla loro canonica interconnessione è operata un'azione fluidificante. Una rarefazione, appunto, che coinvolge tanto il gesto pittorico che quello squisitamente manuale, aprendo così uno spazio di interazione con lo spettatore che può modificare l'immagine stessa dell'opera manipolando i segmenti tessili che non sono più ancorati ad alcuna struttura, ma lasciati cadere dall'alto con un meccanismo di affissione che ricorda da vicino un sistema del sipario teatrale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1570525372322

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Sorrentino, MariaMichelina
RSR - Referente scientifico	Picariello, Stefania
FUR - Funzionario responsabile	Merolle, Marianna