

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254207
ESC - Ente schedatore	M397
ECP - Ente competente	M397

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	sala di villa nobiliare
OGTN - Denominazione	Sala delle Arti e Mestieri di Villa d'Este

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Tivoli
PVCI - Indirizzo	Piazza Trento, 5
PVCV - Altre vie di comunicazione	piano nobile della villa

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Tivoli
CTSF - Foglio/Data	55/ 2019
CTSN - Particelle	19 (parte)

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	12.796052
GPDPY - Coordinata Y	41.962407
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di	

riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	google maps
GPBT - Data	2019
GPBO - Note	(4389380) https://www.google.com/maps
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Fonte dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Notte Emilio
AUTA - Dati anagrafici	1891/ 1982
AUTH - Sigla per citazione	AVE00001
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	maestranze locali
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi storica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBD - Denominazione	gusto eclettico
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	carattere generale
RENN - Notizia	Villa d'Este, il capolavoro del giardino "all'italiana" ideato da Pirro Ligorio per il cardinale Ippolito II d'Este, ha rappresentato una novità assoluta nel panorama delle ville del XVI secolo. Con la nomina a Governatore di Tivoli nel 1550 Ippolito II inizia a concepire il grandioso progetto di trasformazione dell'antico monastero annesso alla chiesa di S. Maria Maggiore e dei terreni circostanti in un insieme residenziale degno di competere con la Villa imperiale di Adriano. Le sale del Palazzo vennero decorate sotto la direzione di protagonisti del tardo manierismo romano come Livio Agresti, Federico Zuccari, Durante Alberti, Girolamo Muziano, Cesare Nebbia e Antonio Tempesta. La sistemazione era quasi completata alla morte del cardinale (1572).
RENF - Fonte	sitografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
RELI - Data	1550/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo** XVI**REVI - Data** 1572/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** preesistenze**RENN - Notizia**
Presumibilmente adibito a studio del cardinale, l'ambiente era riccamente rivestito di corami impressi in oro e in argento ma probabilmente privo di decorazioni pittoriche (a parte il vano della finestra che conserva gli affreschi cinquecenteschi): si conosce, da un inventario del 1678, solo la presenza di una tela posta sul soffitto "dipinta che finge aria", oggi scomparsa.**RENF - Fonte** bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** carattere generale**RENS - Notizia sintetica** passaggio di proprietà**RENN - Notizia**
Alla morte di Luigi d'Este la villa passa di proprietà al Decano del Sacro Collegio dei Cardinal e poi ritorna alla famiglia Estense alternandosi con la famiglia dei Duchi di Modena e Reggio nel corso del Seicento e il Settecento.**RENF - Fonte** BVE00010 (pp. 167-169)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1586/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1802/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** carattere generale**RENS - Notizia sintetica** passaggio di proprietà**RENN - Notizia**
Nel 1803 la villa passa a Maria Beatrice, figlia di Ercole III e moglie di Ferdinando I d'Asburgo arciduca d'Austria e rimane il casato Asburgo - Este fino al 1922.**RENF - Fonte** BVE00010 (pp. 139-140)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1803/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1922/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intorno
RENN - Notizia	Gli apparati decorativi delle sale di rappresentanza si presentavano all'inizio degli anni '20 in pessime condizioni conservative: gli affreschi, in particolare, denotavano fenomeni alterativi (lesioni che attraversavano le superfici dipinte, sollevamento e di coesione delle pellicole pittoriche con conseguente caduta di colore, perdita di materiale costitutivo sia a livello di intonaci che a livello superficiale, alterazioni cromatiche, salificazione) dovuti all'indebolimento delle strutture di supporto, a infiltrazioni di acqua piovana, umidità, depositi polverosi e alla mancata opera manutentiva.
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 131)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	primo quarto
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	primo quarto
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	passaggio di proprietà
RENN - Notizia	Il primo agosto la villa viene ceduta all'Amministrazione del Demanio poiché è confiscata all'antico impero austriaco e il 10 ottobre viene consegnata al Ministero della Pubblica Istruzione.
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 170)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1922/08/01
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1922/10/10
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intorno
RENS - Notizia sintetica	restauro
RENN - Notizia	A partire dal 1922 hanno inizio i lavori di restauro delle strutture e degli apparati decorativi della villa e del parco; i lavori continuano per anni, coordinati dal direttore della villa Attilio Rossi e con la supervisione del soprintendente Antonio Munoz.
RENF - Fonte	BVE00010
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX

RELI - Data	1922/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1935/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intorno
RENN - Notizia	Nel giugno 1923 il pittore Eugenio Cisterna procede con operazioni mirate al rallentamento dei processi di degrado degli affreschi nei saloni nel primo piano mediante consolidamento e riadesione al supporto murario, puliture, stuccature per il risarcimento delle lesioni e delle fessurazioni, localizzate re integrazioni cromatiche (con smalti, terre colorate, nerofumo Venezia, blu oltremare, cinabro, giallo cromo) e applicazione finale di fissativi per rendere brillanti i colori (olio di lino cotto puro).
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 131)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1923/06/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1923/06/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	ristrutturazione
RENN - Notizia	Per completare il ripristino dell'aspetto originario dei saloni del primo piano che costituivano l'appartamento del cardinale Ippolito II, Attilio Rossi provvede alla sistemazione finale delle sale con l'acquisto di elementi di arredo, essenziali a conferimento di un aspetto decoroso dell'interno. La stanza attigua alla camera da letto del cardinale in particolare, oltre alla mancanza di mobili, era stata suddivisa e frazionata dai soldati francesi con tramezzi e soppalchi, per sfruttarne maggiormente la superficie utile, ed era sprovvista di qualsiasi decorazione punto. Il direttore della villa provvede al ripristino della spazialità dell'ambiente e al restauro dell'originario soffitto ligneo. Viene anche realizzata una nuova pavimentazione in "campigiane" di laterizio.
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 132; p. 184 tav. 9)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	primo quarto
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	primo quarto
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	

REN - Riferimento	decorazione pittorica
RENN - Notizia	Il direttore Attilio Rossi nella lettera alla Direzione Generale scrive che il pensionato Emilio Notte vuole seguire un affresco nel palazzo della villa ovvero "la fascia dipinta in affresco nella stanza che è vicina alla cappella e mi adopererò come posso, perché riesca cosa da poter degnamente figurare accanto alle pitture dello Zuccari".
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 224)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1925/06/23
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1925/06/23
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN - Riferimento	decorazione pittorica
RENS - Notizia sintetica	committenza
RENN - Notizia	Attilio Rossi incarica il pittore Emilio Notte di realizzare "la decorazione di un alto fregio a fresco; nel quale le figure allegoriche, riproducenti le antiche corporazioni di Tivoli, gli scomparti, di ornati", che, anche se "trattati con sentimento artistico moderno, vennero largamente ispirati ai vicini modelli antichi". Notte tenta infatti di stabilire una assonanza figurativa con le decorazioni cinquecentesche, mantenendo lo schema compositivo e tematico degli ambienti che precedono. Accanto ai ridondanti cartigli neocinquecenteschi con medaglioni ispirati alla mitologia Tiburtina troviamo però, al posto delle consuete virtù o divinità, una serie di 12 figure che impersonano le corporazioni di arti e mestieri di Tivoli, affiancando la figura di Tibur Superbum che sfoglia il libro degli statuti civici. Vediamo così succedersi i Falegnami, il Muratori, i Fabbri, gli Asinari, i Carrettieri, gli Ortolani, i Calzolai, i Mercanti e Sarti, i Mulinari, i Macellai e i Buttari. Secondo le cronache, per tali figure avrebbero posato veri artigiani, commercianti e contadini di Tivoli. Oggi sappiamo invece che i diversi volti appartengono a cittadini della vicina Castel Madama, luoghi d'origine e residenza di Attilio Rossi.
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 132)
RENF - Fonte	BVE00009 (p. 30)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1928/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1928/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN - Riferimento	intorno
	A seguito dei restauri dei primi decenni del XX secolo, che restituiscono alla villa l'antico splendore consentendone la conservazione e allo stesso tempo una opportuna utilizzazione e

RENN - Notizia	fruizione, il complesso estense su subisce un ulteriore offesa quando un bombardamento aereo sulla zona di Tivoli avvenuto 26 maggio 1944 durante il secondo conflitto mondiale, provoca ingenti danneggiamenti sia il palazzo, con demolizione dell'ala nord est del fabbricato virgola che al giardino, con distruzione di molti alberi secolari e di gran parte del sistema delle condutture e delle fontane.
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 135)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1944/05/26
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1944/05/26
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intorno
RENS - Notizia sintetica	restauro
RENN - Notizia	La Soprintendenza si era occupata del rifacimento delle strutture murarie (prima perizia è datata 10 novembre 1944) ma necessitava di ulteriori fondi per la ricostruzione delle soffittature lignee e per il restauro delle rampe e delle fontane nel giardino; il genio civile aveva invece approntato i lavori che non rivestivano importanza storica artistica quali il completamento del tetto, parte dei soffitti, il rifacimento di alcune pavimentazioni, il ripristino degli intonaci e degli infissi ma rimanevano ancora a suo carico il rifacimento del pavimento del piano nobile, alcune opere di finitura nel palazzo e le murature di sostegno dei terrazzamenti del giardino. Questo è ciò che emerge dalla relazione del Direttore della Villa De Vita e nella previsione di spesa del 26 novembre 1947.
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 140)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1944/11/10
RELX - Validità	post
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1947/11/26
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intorno
RENN - Notizia	Nella lettera della Direzione della Villa al Ministero della Pubblica Istruzione si comunica che il restauro di parte degli affreschi, che sono in gravissime condizioni a seguito degli eventi bellici, sarà effettuato di intesa con l'Istituto Centrale del Restauro per una somma di lire 500.000.
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 216)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX

RELI - Data	1948/07/14
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1948/07/14
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intorno
RENS - Notizia sintetica	restauro
RENN - Notizia	Gli interventi di ripristino delle forme originali del palazzo risultano, alla fine del 1948, pressoché conclusi compreso il restauro di alcune superfici affrescate ad opera dell'Istituto Centrale di Restauro.
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 140; p. 187 tav. 11)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1948/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1948/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	utilizzazione
RENN - Notizia	Viene stipulata una convenzione fra la Direzione della villa e il Comune di Tivoli per la concessione gratuita, per 5 anni, di alcuni locali della galleria del piano nobile , dei 2 ambienti adiacenti e della sala adiacente alla cappella, come sede temporanea della biblioteca civica comunale, rimasta fortemente danneggiata dagli eventi bellici. Nella planimetria parziale del piano nobile della villa è evidenziata in blu la sala delle Arti e Mestieri ad uso adibita a sala della biblioteca.
RENF - Fonte	BVE00010 (pp. 139-140)
RENF - Fonte	DRAA0003
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1949/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1949/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	carattere generale
RENN - Notizia	Villa Adriana e Villa d'Este vengono unificate in solo istituto che assume la denominazione di Direzione della villa d'Este e della villa Adriana.
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 172)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	

RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1955/05/01
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1955/05/01
PN - PIANTA	
PNT - PIANTA	
PNTS - Schema	longitudinale
PNTF - Forma	rettangolare
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	continua
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	intero bene
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	soffitto
SOFF - Forma	a cassettoni
SOFQ - Qualificazione della forma	quadrata
SOE - STRUTTURA	
SOEC - Tecnica costruttiva	in legno
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	intero bene
PVMG - Genere	in cotto
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	tutti i prospetti/ fregio
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	decorazione pittorica
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	pittura a tempera
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	vano finestra
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	decorazione pittorica
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto destro/ vano porta
DECL - Collocazione	interna

DECT - Tipo	decorazione pittorica
DECQ - Qualificazione del tipo	a finto marmo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	parete d'ingresso
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	stipiti di porta
DECM - Materiali	travertino
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	parete sinistra
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	stipiti di porta
DECM - Materiali	travertino
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	parete destra
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	stipiti di porta
DECM - Materiali	travertino
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	parete destra
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	mostra di camino
DECM - Materiali	travertino
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	parete ingresso/ fregio
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	scritte nella cornice dipinta alla base del fregio, in corrispondenza delle figure che impersonificano il mestiere/arte descritto
LSII - Trascrizione testo	BUTTARI // TIBUR SUPERBUM // FALEGNAMI
LSIC - Tecnica	a fresco
LSIM - Materiali	tempera
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	parete ingresso/ fregio
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	iscrizione dipinta nel libro sorretto dalla figura del TIBUR SUPERBUM
LSII - Trascrizione testo	STATUM / TBUR/ TI/ NUM
LSIC - Tecnica	a fresco
LSIM - Materiali	tempera
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	parete destra/ fregio
LSIG - Genere	iscrizione

LSIT - Tipo	scritte nella cornice dipinta alla base del fregio, in corrispondenza delle figure che impersonificano il mestiere/arte descritto
LSII - Trascrizione testo	MERCANTI E SARTI // MULINARI // MACELLAI
LSIC - Tecnica	a fresco
LSIM - Materiali	tempera
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	parete destra/ fregio
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	iscrizione dipinta entro un riquadro della cornice a destra della figura che rappresenta i MERCANTI E SARTI
LSII - Trascrizione testo	HAEC / SUNT / HARTES / QUAE IN VETERI STATUTI TUBURTINO / INVENIUN/ TUR
LSIC - Tecnica	a fresco
LSIM - Materiali	tempera
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	parete finestra/ fregio
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	scritte nella cornice dipinta alla base del fregio, in corrispondenza delle figure che impersonificano il mestiere/arte descritto
LSII - Trascrizione testo	CARRETTIERI // ORTOLANI // CALZOLAI
LSIC - Tecnica	a fresco
LSIM - Materiali	tempera
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	parete sinistra/ fregio
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	scritte nella cornice dipinta alla base del fregio, in corrispondenza delle figure che impersonificano il mestiere/arte descritto
LSII - Trascrizione testo	MURATORI // FABBRI // ASINARI
LSIC - Tecnica	a fresco
LSIM - Materiali	tempera
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	decorazioni
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	nel fregio dipinto sono presenti lesioni, microlesioni, lacune di colore, colature dal soffitto e tracce di interventi progressi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	soffitto
STCC - Stato di conservazione	ottimo
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla	

parte	pavimenti
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intonaci interni
STCC - Stato di conservazione	ottimo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	decorazioni pittoriche
RSTI - Data inizio	1948
RSTF - Data fine	1949
RSTT - Tipo di intervento	restauro pareti affrescate
RST - RESTAURI	
RSTI - Data inizio	1953/03/26
RSTT - Tipo di intervento	come visibile nella documentazione fotografica allegata, nella parete destra, angolo parete finestra, è visibile la traccia della messa in opera di un vetrino nel 26.03.1953 per il monitoraggio della lesione AB.
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAD - Uso	museo
USO - USO STORICO	
USOC - Riferimento cronologico	destinazione originale
USOD - Uso	residenza del cardinale/ studio
USO - USO STORICO	
USOC - Riferimento cronologico	uso storico (1949)
USOD - Uso	biblioteca/ sala studio
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	L. 1089/1939
NVCE - Estremi provvedimento	1988/12/13
NVCP - Estensione del vincolo	il vincolo è riferito a tutta la Villa d'Este
STU - STRUMENTI URBANISTICI	
STUA - Vincoli altre amministrazioni	Villa d'Este è inserita nella lista UNESCO del patrimonio mondiale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0001
FTAT - Note	vista del soffitto e dell'apparato decorativo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/20
FTAN - Codice identificativo	FVEA0002
FTAT - Note	scene, parete lato ingresso, rilievo fotogrammetrico

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/20
FTAN - Codice identificativo	FVEA0003
FTAT - Note	scene, parete lato finestra, rilievo fotogrammetrico

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/20
FTAN - Codice identificativo	FVEA0004
FTAT - Note	scene, parete destra, rilievo fotogrammetrico

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/20
FTAN - Codice identificativo	FVEA0005
FTAT - Note	scene, parete sinistra, rilievo fotogrammetrico

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0006

FTAT - Note	soffitto cassettonato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0007
FTAT - Note	parete lato finestra, vista di scorcio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0008
FTAT - Note	scene, vista di scorcio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0009
FTAT - Note	scene, vista di scorcio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0010
FTAT - Note	scene, vista di scorcio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0011
FTAT - Note	scene parete di sinistra, vista di scorcio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0012

FTAT - Note	vista di scorcio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0013
FTAT - Note	scene, vista di scorcio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0014
FTAT - Note	particolare scena, parete sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0015
FTAT - Note	particolare lesione, scena parete sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0016
FTAT - Note	particolare colatura, scena parete destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0017
FTAT - Note	dipinto sull'architrave della finestra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0018

FTAT - Note	dipinti nella parte bassa del vano finestra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0049
FTAT - Note	vista della porta comunicante con la "camera da letto" del cardinale Ippolito II d'Este
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0050
FTAT - Note	particolare dela pavimentazione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0051
FTAT - Note	particolare della pavimentazione nel vano porta sul lato sinistro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0052
FTAT - Note	porta della parete destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0053
FTAT - Note	porta della parete sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0054

FTAT - Note	porta della parete d'ingresso
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	estratto di mappa catastale
DRAO - Note	localizzazione della Sala delle Arti e dei Mestieri di Villa d'Este
DRAE - Ente proprietario	Agenzia Entrate
DRAC - Collocazione	Geoportale Cartografico Catastale
DRAN - Codice identificativo	DRAA0002
DRAD - Data	2019/11/12
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria
DRAO - Note	Planimetria parziale del piano nobile della villa, riprod. da: A. Centroni, Villa d'este a Tivoli: quattro secoli di storia e restauri, Gangemi Editore, Roma 2008, p. 139
DRAC - Collocazione	Archivio Centrale dello Stato di Roma
DRAN - Codice identificativo	DRAA0003
DRAD - Data	1953/ 1959
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria
DRAO - Note	localizzazione della Sala delle Arti e Mestieri sulla pianta del piano nobile di Villa d'Este
DRAN - Codice identificativo	DRAA0004
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	rilievo laser scanner
DRAO - Note	rappresentazione della "nuvola" di punti, vista dal basso
DRAN - Codice identificativo	DRAA0005
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	rilievo laser scanner
DRAO - Note	rappresentazione della "nuvola" di punti, vista dal basso
DRAN - Codice identificativo	DRAA0006
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata

DRAT - Tipo	rilievo laser scanner
DRAO - Note	rappresentazione della "nuvola" di punti, scorcio lato ingresso
DRAN - Codice identificativo	DRAA0007
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	rilievo laser scanner
DRAO - Note	rappresentazione della "nuvola" di punti, scorcio lato finestra
DRAN - Codice identificativo	DRAA0009
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	rilievo laser scanner
DRAO - Note	rappresentazione della "nuvola" di punti, vista interna
DRAN - Codice identificativo	DRAA0010
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	rilievo laser scanner
DRAO - Note	rappresentazione della "nuvola" di punti, vista del soffitto
DRAN - Codice identificativo	DRAA0011
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	ortofoto
DRAO - Note	parete lato finestra
DRAS - Scala	1:20
DRAN - Codice identificativo	DRAA0012
DRAA - Autore	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	ortofoto
DRAO - Note	parete sinistra

DRAS - Scala	1:20
DRAN - Codice identificativo	DRAA0013
DRAA - Autore	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
DRAD - Data	2019/05/20
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	ortofoto
DRAO - Note	parete destra
DRAS - Scala	1:20
DRAN - Codice identificativo	DRAA0014
DRAA - Autore	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
DRAD - Data	2019/05/20
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	ortofoto
DRAO - Note	parete lato ingresso
DRAS - Scala	1:20
DRAN - Codice identificativo	DRAA0015
DRAA - Autore	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
DRAD - Data	2019/05/20
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	ortofoto
DRAO - Note	soffitto cassettonato
DRAS - Scala	1:20
DRAN - Codice identificativo	DRAA0001
DRAA - Autore	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
DRAD - Data	2019/05/20
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	copia del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1988/12/13
FNTN - Nome archivio	Vincoli in Rete
FNTS - Posizione	http://vincoliinrete.beniculturali.it
FNTI - Codice identificativo	FNTA0002
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	Sbardellati, Andrea
FNTT - Denominazione	foto utilizzate per il rilievo fotogrammetrico delle scene delle pareti della Sala delle Arti e Mestieri di Villa d'Este
FNTD - Data	2019/05/20

FNTN - Nome archivio	Villa Adriana e Villa d'Este
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo
FNTI - Codice identificativo	FNTA0001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crispolti E.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	BVE00012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Centroni A.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	BVE00010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barisi I.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BVE00009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Barisi I./ Fagiolo M./ Madonna M. L.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	BVE00008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maiorino M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	BVE00003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi A.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	BVE00002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pacifici V.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	BVE00001
BIL - Citazione completa	Ippolito II d'Este, cardinale, principe, mecenate, atti del Convegno, a cura di Marina Cogotti e Francesco Paolo Fiore, Roma, De Luca editori d'arte, 2013 (COGOTTI - FIORE 2003)
BIL - Citazione completa	http://www.unesco.it/it/PatrimonioMondiale/Detail/136 (consultazione: 2019/10/21)

BIL - Citazione completa	http://www.villadestetivoli.info/storia.htm (consultazione: 2019/10/21)
---------------------------------	---

BIL - Citazione completa	http://emilionotte.blogspot.com/2008/08/emilio-notte-villa-deste.html (consultazione: 2019/10/21)
---------------------------------	---

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
--------------------	------

CMPN - Nome	Musetti, Valentina
--------------------	--------------------

RSR - Referente scientifico	Bertolini, Davide
------------------------------------	-------------------

RSR - Referente scientifico	Mastronardi, Antonella
------------------------------------	------------------------

FUR - Funzionario responsabile	Angle, Micaela
---------------------------------------	----------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La sala si trova nel piano nobile di Villa d'Este, nell'appartamento abitato nel XVI secolo dal cardinale Ippolito II d'Este. E' compresa fra la "camera da letto del cardinale" e la "cappella" del cardinale sulla quale si affaccia tramite un'apertura quadrangolare sulla parete.