

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | A |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01254207 |
| ESC - Ente schedatore | M397 |
| ECP - Ente competente | M397 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-------------------------------|--|
| OGTD - Definizione tipologica | sala di villa nobiliare |
| OGTN - Denominazione | Sala delle Arti e Mestieri di Villa d'Este |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Tivoli |
| PVCI - Indirizzo | Piazza Trento, 5 |
| PVCV - Altre vie di comunicazione | piano nobile della villa |

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| CTL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
|------------------------------|-----------------------|

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

| | |
|--------------------|------------|
| CTSC - Comune | Tivoli |
| CTSF - Foglio/Data | 55/ 2019 |
| CTSN - Particelle | 19 (parte) |

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| GPI - Identificativo punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| GPDPX - Coordinata X | 12.796052 |
| GPDPY - Coordinata Y | 41.962407 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto esatto |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da foto aerea con sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di | |

| | |
|--|---|
| riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | google maps |
| GPBT - Data | 2019 |
| GPBO - Note | (4389380) https://www.google.com/maps |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) | decorazione |
| AUTM - Fonte dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Fonte dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Notte Emilio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1891/ 1982 |
| AUTH - Sigla per citazione | AVE00001 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | costruzione |
| ATBD - Denominazione | maestranze locali |
| ATBM - Fonte dell'attribuzione | analisi storica |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | decorazione |
| ATBD - Denominazione | gusto eclettico |
| ATBM - Fonte dell'attribuzione | analisi stilistica |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| RENH - Riferimento | carattere generale |
| RENN - Notizia | Villa d'Este, il capolavoro del giardino "all'italiana" ideato da Pirro Ligorio per il cardinale Ippolito II d'Este, ha rappresentato una novità assoluta nel panorama delle ville del XVI secolo. Con la nomina a Governatore di Tivoli nel 1550 Ippolito II inizia a concepire il grandioso progetto di trasformazione dell'antico monastero annesso alla chiesa di S. Maria Maggiore e dei terreni circostanti in un insieme residenziale degno di competere con la Villa imperiale di Adriano. Le sale del Palazzo vennero decorate sotto la direzione di protagonisti del tardo manierismo romano come Livio Agresti, Federico Zuccari, Durante Alberti, Girolamo Muziano, Cesare Nebbia e Antonio Tempesta. La sistemazione era quasi completata alla morte del cardinale (1572). |
| RENF - Fonte | sitografia |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XVI |
| RELI - Data | 1550/00/00 |

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

| | |
|----------------------|------------|
| REVS - Secolo | XVI |
| REVI - Data | 1572/00/00 |

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

| | |
|---------------------------------|---|
| REN R - Riferimento | intero bene |
| RENS - Notizia sintetica | preesistenze |
| RENN - Notizia | Presumibilmente adibito a studio del cardinale, l'ambiente era riccamente rivestito di corami impressi in oro e in argento ma probabilmente privo di decorazioni pittoriche (a parte il vano della finestra che conserva gli affreschi cinquecenteschi): si conosce, da un inventario del 1678, solo la presenza di una tela posta sul soffitto "dipinta che finge aria", oggi scomparsa. |
| RENF - Fonte | bibliografia |

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

| | |
|----------------------|------|
| RELS - Secolo | XVII |
|----------------------|------|

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

| | |
|----------------------|------|
| REVS - Secolo | XVII |
|----------------------|------|

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

| | |
|---------------------------------|--|
| REN R - Riferimento | carattere generale |
| RENS - Notizia sintetica | passaggio di proprietà |
| RENN - Notizia | Alla morte di Luigi d'Este la villa passa di proprietà al Decano del Sacro Collegio dei Cardinal e poi ritorna alla famiglia Estense alternandosi con la famiglia dei Duchi di Modena e Reggio nel corso del Seicento e il Settecento. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (pp. 167-169) |

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

| | |
|----------------------|------------|
| RELS - Secolo | XX |
| RELI - Data | 1586/00/00 |

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

| | |
|----------------------|------------|
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1802/00/00 |

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

| | |
|---------------------------------|--|
| REN R - Riferimento | carattere generale |
| RENS - Notizia sintetica | passaggio di proprietà |
| RENN - Notizia | Nel 1803 la villa passa a Maria Beatrice, figlia di Ercole III e moglie di Ferdinando I d'Asburgo arciduca d'Austria e rimane il casato Asburgo - Este fino al 1922. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (pp. 139-140) |

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

| | |
|----------------------|------------|
| RELS - Secolo | XX |
| RELI - Data | 1803/00/00 |

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

| | |
|--|--|
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1922/00/00 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intorno |
| RENN - Notizia | Gli apparati decorativi delle sale di rappresentanza si presentavano all'inizio degli anni '20 in pessime condizioni conservative: gli affreschi, in particolare, denotavano fenomeni alterativi (lesioni che attraversavano le superfici dipinte, sollevamento e di coesione delle pellicole pittoriche con conseguente caduta di colore, perdita di materiale costitutivo sia a livello di intonaci che a livello superficiale, alterazioni cromatiche, salificazione) dovuti all'indebolimento delle strutture di supporto, a infiltrazioni di acqua piovana, umidità, depositi polverosi e alla mancata opera manutentiva. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (p. 131) |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |
| RELF - Frazione di secolo | primo quarto |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVF - Frazione di secolo | primo quarto |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intero bene |
| RENS - Notizia sintetica | passaggio di proprietà |
| RENN - Notizia | Il primo agosto la villa viene ceduta all'Amministrazione del Demanio poiché è confiscata all'antico impero austriaco e il 10 ottobre viene consegnata al Ministero della Pubblica Istruzione. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (p. 170) |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |
| RELI - Data | 1922/08/01 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1922/10/10 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intorno |
| RENS - Notizia sintetica | restauro |
| RENN - Notizia | A partire dal 1922 hanno inizio i lavori di restauro delle strutture e degli apparati decorativi della villa e del parco; i lavori continuano per anni, coordinati dal direttore della villa Attilio Rossi e con la supervisione del soprintendente Antonio Munoz. |
| RENF - Fonte | BVE00010 |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |

| | |
|--|---|
| RELI - Data | 1922/00/00 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1935/00/00 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intorno |
| RENN - Notizia | Nel giugno 1923 il pittore Eugenio Cisterna procede con operazioni mirate al rallentamento dei processi di degrado degli affreschi nei saloni nel primo piano mediante consolidamento e riadesione al supporto murario, puliture, stuccature per il risarcimento delle lesioni e delle fessurazioni, localizzate re integrazioni cromatiche (con smalti, terre colorate, nerofumo Venezia, blu oltremare, cinabro, giallo cromo) e applicazione finale di fissativi per rendere brillanti i colori (olio di lino cotto puro). |
| RENF - Fonte | BVE00010 (p. 131) |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |
| RELI - Data | 1923/06/00 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1923/06/00 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intero bene |
| RENS - Notizia sintetica | ristrutturazione |
| RENN - Notizia | Per completare il ripristino dell'aspetto originario dei saloni del primo piano che costituivano l'appartamento del cardinale Ippolito II, Attilio Rossi provvede alla sistemazione finale delle sale con l'acquisto di elementi di arredo, essenziali a conferimento di un aspetto decoroso dell'interno. La stanza attigua alla camera da letto del cardinale in particolare, oltre alla mancanza di mobili, era stata suddivisa e frazionata dai soldati francesi con tramezzi e soppalchi, per sfruttarne maggiormente la superficie utile, ed era sprovvista di qualsiasi decorazione punto. Il direttore della villa provvede al ripristino della spazialità dell'ambiente e al restauro dell'originario soffitto ligneo. Viene anche realizzata una nuova pavimentazione in "campigiane" di laterizio. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (p. 132; p. 184 tav. 9) |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |
| RELF - Frazione di secolo | primo quarto |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVF - Frazione di secolo | primo quarto |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |

| | |
|--|---|
| RENr - Riferimento | decorazione pittorica |
| RENN - Notizia | Il direttore Attilio Rossi nella lettera alla Direzione Generale scrive che il pensionato Emilio Notte vuole seguire un affresco nel palazzo della villa ovvero "la fascia dipinta in affresco nella stanza che è vicina alla cappella e mi adopererò come posso, perché riesca cosa da poter degnamente figurare accanto alle pitture dello Zuccari". |
| RENF - Fonte | BVE00010 (p. 224) |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |
| RELI - Data | 1925/06/23 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1925/06/23 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| RENr - Riferimento | decorazione pittorica |
| RENS - Notizia sintetica | committenza |
| RENN - Notizia | Attilio Rossi incarica il pittore Emilio Notte di realizzare "la decorazione di un alto fregio a fresco; nel quale le figure allegoriche, riproducenti le antiche corporazioni di Tivoli, gli scomparti, di ornati", che, anche se "trattati con sentimento artistico moderno, vennero largamente ispirati ai vicini modelli antichi". Notte tenta infatti di stabilire una assonanza figurativa con le decorazioni cinquecentesche, mantenendo lo schema compositivo e tematico degli ambienti che precedono. Accanto ai ridondanti cartigli neocinquecenteschi con medaglioni ispirati alla mitologia Tiburtina troviamo però, al posto delle consuete virtù o divinità, una serie di 12 figure che impersonano le corporazioni di arti e mestieri di Tivoli, affiancando la figura di Tibur Superbum che sfoglia il libro degli statuti civici. Vediamo così succedersi i Falegnami, il Muratori, i Fabbri, gli Asinari, i Carrettieri, gli Ortolani, i Calzolai, i Mercanti e Sarti, i Mulinari, i Macellai e i Buttari. Secondo le cronache, per tali figure avrebbero posato veri artigiani, commercianti e contadini di Tivoli. Oggi sappiamo invece che i diversi volti appartengono a cittadini della vicina Castel Madama, luoghi d'origine e residenza di Attilio Rossi. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (p. 132) |
| RENF - Fonte | BVE00009 (p. 30) |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |
| RELI - Data | 1928/00/00 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1928/00/00 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| RENr - Riferimento | intorno |
| | A seguito dei restauri dei primi decenni del XX secolo, che restituiscono alla villa l'antico splendore consentendone la conservazione e allo stesso tempo una opportuna utilizzazione e |

| | |
|--|--|
| RENN - Notizia | fruizione, il complesso estense su subisce un ulteriore offesa quando un bombardamento aereo sulla zona di Tivoli avvenuto 26 maggio 1944 durante il secondo conflitto mondiale, provoca ingenti danneggiamenti sia il palazzo, con demolizione dell'ala nord est del fabbricato virgola che al giardino, con distruzione di molti alberi secolari e di gran parte del sistema delle condutture e delle fontane. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (p. 135) |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |
| RELI - Data | 1944/05/26 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1944/05/26 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intorno |
| RENS - Notizia sintetica | restauro |
| RENN - Notizia | La Soprintendenza si era occupata del rifacimento delle strutture murarie (prima perizia è datata 10 novembre 1944) ma necessitava di ulteriori fondi per la ricostruzione delle soffittature lignee e per il restauro delle rampe e delle fontane nel giardino; il genio civile aveva invece approntato i lavori che non rivestivano importanza storica artistica quali il completamento del tetto, parte dei soffitti, il rifacimento di alcune pavimentazioni, il ripristino degli intonaci e degli infissi ma rimanevano ancora a suo carico il rifacimento del pavimento del piano nobile, alcune opere di finitura nel palazzo e le murature di sostegno dei terrazzamenti del giardino. Questo è ciò che emerge dalla relazione del Direttore della Villa De Vita e nella previsione di spesa del 26 novembre 1947. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (p. 140) |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |
| RELI - Data | 1944/11/10 |
| RELX - Validità | post |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1947/11/26 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intorno |
| RENN - Notizia | Nella lettera della Direzione della Villa al Ministero della Pubblica Istruzione si comunica che il restauro di parte degli affreschi, che sono in gravissime condizioni a seguito degli eventi bellici, sarà effettuato di intesa con l'Istituto Centrale del Restauro per una somma di lire 500.000. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (p. 216) |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |

| | |
|--|--|
| RELI - Data | 1948/07/14 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1948/07/14 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intorno |
| RENS - Notizia sintetica | restauro |
| RENN - Notizia | Gli interventi di ripristino delle forme originali del palazzo risultano, alla fine del 1948, pressoché conclusi compreso il restauro di alcune superfici affrescate ad opera dell'Istituto Centrale di Restauro. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (p. 140; p. 187 tav. 11) |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |
| RELI - Data | 1948/00/00 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1948/00/00 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intero bene |
| RENS - Notizia sintetica | utilizzazione |
| RENN - Notizia | Viene stipulata una convenzione fra la Direzione della villa e il Comune di Tivoli per la concessione gratuita, per 5 anni, di alcuni locali della galleria del piano nobile , dei 2 ambienti adiacenti e della sala adiacente alla cappella, come sede temporanea della biblioteca civica comunale, rimasta fortemente danneggiata dagli eventi bellici. Nella planimetria parziale del piano nobile della villa è evidenziata in blu la sala delle Arti e Mestieri ad uso adibita a sala della biblioteca. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (pp. 139-140) |
| RENF - Fonte | DRAA0003 |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XX |
| RELI - Data | 1949/00/00 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1949/00/00 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | carattere generale |
| RENN - Notizia | Villa Adriana e Villa d'Este vengono unificate in solo istituto che assume la denominazione di Direzione della villa d'Este e della villa Adriana. |
| RENF - Fonte | BVE00010 (p. 172) |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |

| | |
|--|------------------------------|
| RELS - Secolo | XX |
| RELI - Data | 1955/05/01 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVI - Data | 1955/05/01 |
| PN - PIANTA | |
| PNT - PIANTA | |
| PNTS - Schema | longitudinale |
| PNTF - Forma | rettangolare |
| SV - STRUTTURE VERTICALI | |
| SVC - TECNICA COSTRUTTIVA | |
| SVCT - Tipo di struttura | parete |
| SVCC - Genere | in muratura |
| SVCQ - Qualificazione del genere | continua |
| SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO | |
| SOU - Ubicazione | intero bene |
| SOF - TIPO | |
| SOFG - Genere | soffitto |
| SOFF - Forma | a cassettoni |
| SOFQ - Qualificazione della forma | quadrata |
| SOE - STRUTTURA | |
| SOEC - Tecnica costruttiva | in legno |
| PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI | |
| PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI | |
| PVMU - Ubicazione | intero bene |
| PVMG - Genere | in cotto |
| DE - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | tutti i prospetti/ fregio |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | decorazione pittorica |
| DECQ - Qualificazione del tipo | figurati |
| DECM - Materiali | pittura a tempera |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | vano finestra |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | decorazione pittorica |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | prospetto destro/ vano porta |
| DECL - Collocazione | interna |

| | |
|---|---|
| DECT - Tipo | decorazione pittorica |
| DECQ - Qualificazione del tipo | a finto marmo |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | parete d'ingresso |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | stipiti di porta |
| DECM - Materiali | travertino |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | parete sinistra |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | stipiti di porta |
| DECM - Materiali | travertino |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | parete destra |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | stipiti di porta |
| DECM - Materiali | travertino |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | parete destra |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | mostra di camino |
| DECM - Materiali | travertino |
| LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | parete ingresso/ fregio |
| LSIG - Genere | iscrizione |
| LSIT - Tipo | scritte nella cornice dipinta alla base del fregio, in corrispondenza delle figure che impersonificano il mestiere/arte descritto |
| LSII - Trascrizione testo | BUTTARI // TIBUR SUPERBUM // FALEGNAMI |
| LSIC - Tecnica | a fresco |
| LSIM - Materiali | tempera |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | parete ingresso/ fregio |
| LSIG - Genere | iscrizione |
| LSIT - Tipo | iscrizione dipinta nel libro sorretto dalla figura del TIBUR SUPERBUM |
| LSII - Trascrizione testo | STATUM / TBUR/ TI/ NUM |
| LSIC - Tecnica | a fresco |
| LSIM - Materiali | tempera |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | parete destra/ fregio |
| LSIG - Genere | iscrizione |

| | |
|---|---|
| LSIT - Tipo | scritte nella cornice dipinta alla base del fregio, in corrispondenza delle figure che impersonificano il mestiere/arte descritto |
| LSII - Trascrizione testo | MERCANTI E SARTI // MULINARI // MACELLAI |
| LSIC - Tecnica | a fresco |
| LSIM - Materiali | tempera |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | parete destra/ fregio |
| LSIG - Genere | iscrizione |
| LSIT - Tipo | iscrizione dipinta entro un riquadro della cornice a destra della figura che rappresenta i MERCANTI E SARTI |
| LSII - Trascrizione testo | HAEC / SUNT / HARTES / QUAE IN VETERI STATUTI TUBURTINO / INVENIUN/ TUR |
| LSIC - Tecnica | a fresco |
| LSIM - Materiali | tempera |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | parete finestra/ fregio |
| LSIG - Genere | iscrizione |
| LSIT - Tipo | scritte nella cornice dipinta alla base del fregio, in corrispondenza delle figure che impersonificano il mestiere/arte descritto |
| LSII - Trascrizione testo | CARRETTIERI // ORTOLANI // CALZOLAI |
| LSIC - Tecnica | a fresco |
| LSIM - Materiali | tempera |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | parete sinistra/ fregio |
| LSIG - Genere | iscrizione |
| LSIT - Tipo | scritte nella cornice dipinta alla base del fregio, in corrispondenza delle figure che impersonificano il mestiere/arte descritto |
| LSII - Trascrizione testo | MURATORI // FABBRI // ASINARI |
| LSIC - Tecnica | a fresco |
| LSIM - Materiali | tempera |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCR - Riferimento alla parte | decorazioni |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCO - Indicazioni specifiche | nel fregio dipinto sono presenti lesioni, microlesioni, lacune di colore, colature dal soffitto e tracce di interventi progressi |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCR - Riferimento alla parte | soffitto |
| STCC - Stato di conservazione | ottimo |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCR - Riferimento alla | |

| | |
|---|---|
| parte | pavimenti |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCR - Riferimento alla parte | intonaci interni |
| STCC - Stato di conservazione | ottimo |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTR - Riferimento alla parte | decorazioni pittoriche |
| RSTI - Data inizio | 1948 |
| RSTF - Data fine | 1949 |
| RSTT - Tipo di intervento | restauro pareti affrescate |
| RST - RESTAURI | |
| RSTI - Data inizio | 1953/03/26 |
| RSTT - Tipo di intervento | come visibile nella documentazione fotografica allegata, nella parete destra, angolo parete finestra, è visibile la traccia della messa in opera di un vetrino nel 26.03.1953 per il monitoraggio della lesione AB. |
| US - UTILIZZAZIONI | |
| USA - USO ATTUALE | |
| USAD - Uso | museo |
| USO - USO STORICO | |
| USOC - Riferimento cronologico | destinazione originale |
| USOD - Uso | residenza del cardinale/ studio |
| USO - USO STORICO | |
| USOC - Riferimento cronologico | uso storico (1949) |
| USOD - Uso | biblioteca/ sala studio |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo |
| NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| NVCT - Tipo provvedimento | L. 1089/1939 |
| NVCE - Estremi provvedimento | 1988/12/13 |
| NVCP - Estensione del vincolo | il vincolo è riferito a tutta la Villa d'Este |
| STU - STRUMENTI URBANISTICI | |
| STUA - Vincoli altre amministrazioni | Villa d'Este è inserita nella lista UNESCO del patrimonio mondiale |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0001 |
| FTAT - Note | vista del soffitto e dell'apparato decorativo |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Sbardellati, Andrea |
| FTAD - Data | 2019/05/20 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0002 |
| FTAT - Note | scene, parete lato ingresso, rilievo fotogrammetrico |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Sbardellati, Andrea |
| FTAD - Data | 2019/05/20 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0003 |
| FTAT - Note | scene, parete lato finestra, rilievo fotogrammetrico |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Sbardellati, Andrea |
| FTAD - Data | 2019/05/20 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0004 |
| FTAT - Note | scene, parete destra, rilievo fotogrammetrico |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Sbardellati, Andrea |
| FTAD - Data | 2019/05/20 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0005 |
| FTAT - Note | scene, parete sinistra, rilievo fotogrammetrico |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0006 |

| | |
|---|--|
| FTAT - Note | soffitto cassettonato |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0007 |
| FTAT - Note | parete lato finestra, vista di scorcio |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0008 |
| FTAT - Note | scene, vista di scorcio |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0009 |
| FTAT - Note | scene, vista di scorcio |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0010 |
| FTAT - Note | scene, vista di scorcio |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0011 |
| FTAT - Note | scene parete di sinistra, vista di scorcio |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0012 |

| | |
|---|--|
| FTAT - Note | vista di scorcio |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0013 |
| FTAT - Note | scene, vista di scorcio |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Sbardellati, Andrea |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0014 |
| FTAT - Note | particolare scena, parete sinistra |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Sbardellati, Andrea |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0015 |
| FTAT - Note | particolare lesione, scena parete sinistra |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Sbardellati, Andrea |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0016 |
| FTAT - Note | particolare colatura, scena parete destra |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0017 |
| FTAT - Note | dipinto sull'architrave della finestra |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0018 |

| | |
|---|---|
| FTAT - Note | dipinti nella parte bassa del vano finestra |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0049 |
| FTAT - Note | vista della porta comunicante con la "camera da letto" del cardinale Ippolito II d'Este |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0050 |
| FTAT - Note | particolare dela pavimentazione |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0051 |
| FTAT - Note | particolare della pavimentazione nel vano porta sul lato sinistro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0052 |
| FTAT - Note | porta della parete destra |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0053 |
| FTAT - Note | porta della parete sinistra |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Musetti, Valentina |
| FTAD - Data | 2019/05/21 |
| FTAN - Codice identificativo | FVEA0054 |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAT - Note | porta della parete d'ingresso |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | estratto di mappa catastale |
| DRAO - Note | localizzazione della Sala delle Arti e dei Mestieri di Villa d'Este |
| DRAE - Ente proprietario | Agenzia Entrate |
| DRAC - Collocazione | Geoportale Cartografico Catastale |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0002 |
| DRAD - Data | 2019/11/12 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | planimetria |
| DRAO - Note | Planimetria parziale del piano nobile della villa, riprod. da: A. Centroni, Villa d'este a Tivoli: quattro secoli di storia e restauri, Gangemi Editore, Roma 2008, p. 139 |
| DRAC - Collocazione | Archivio Centrale dello Stato di Roma |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0003 |
| DRAD - Data | 1953/ 1959 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | planimetria |
| DRAO - Note | localizzazione della Sala delle Arti e Mestieri sulla pianta del piano nobile di Villa d'Este |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0004 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | rilievo laser scanner |
| DRAO - Note | rappresentazione della "nuvola" di punti, vista dal basso |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0005 |
| DRAA - Autore | Cinelli Studio Associato - Lucca |
| DRAD - Data | 2019/05/21 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | rilievo laser scanner |
| DRAO - Note | rappresentazione della "nuvola" di punti, vista dal basso |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0006 |
| DRAA - Autore | Cinelli Studio Associato - Lucca |
| DRAD - Data | 2019/05/21 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|-------------------------------------|---|
| DRAT - Tipo | rilievo laser scanner |
| DRAO - Note | rappresentazione della "nuvola" di punti, scorcio lato ingresso |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0007 |
| DRAA - Autore | Cinelli Studio Associato - Lucca |
| DRAD - Data | 2019/05/21 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | rilievo laser scanner |
| DRAO - Note | rappresentazione della "nuvola" di punti, scorcio lato finestra |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0009 |
| DRAA - Autore | Cinelli Studio Associato - Lucca |
| DRAD - Data | 2019/05/21 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | rilievo laser scanner |
| DRAO - Note | rappresentazione della "nuvola" di punti, vista interna |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0010 |
| DRAA - Autore | Cinelli Studio Associato - Lucca |
| DRAD - Data | 2019/05/21 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | rilievo laser scanner |
| DRAO - Note | rappresentazione della "nuvola" di punti, vista del soffitto |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0011 |
| DRAA - Autore | Cinelli Studio Associato - Lucca |
| DRAD - Data | 2019/05/21 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | ortofoto |
| DRAO - Note | parete lato finestra |
| DRAS - Scala | 1:20 |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0012 |
| DRAA - Autore | Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato |
| DRAD - Data | 2019/05/21 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | ortofoto |
| DRAO - Note | parete sinistra |

| | |
|-------------------------------------|--|
| DRAS - Scala | 1:20 |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0013 |
| DRAA - Autore | Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato |
| DRAD - Data | 2019/05/20 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | ortofoto |
| DRAO - Note | parete destra |
| DRAS - Scala | 1:20 |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0014 |
| DRAA - Autore | Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato |
| DRAD - Data | 2019/05/20 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | ortofoto |
| DRAO - Note | parete lato ingresso |
| DRAS - Scala | 1:20 |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0015 |
| DRAA - Autore | Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato |
| DRAD - Data | 2019/05/20 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | ortofoto |
| DRAO - Note | soffitto cassettonato |
| DRAS - Scala | 1:20 |
| DRAN - Codice identificativo | DRAA0001 |
| DRAA - Autore | Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato |
| DRAD - Data | 2019/05/20 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | copia del provvedimento di tutela |
| FNTD - Data | 1988/12/13 |
| FNTN - Nome archivio | Vincoli in Rete |
| FNTS - Posizione | http://vincoliinrete.beniculturali.it |
| FNTI - Codice identificativo | FNTA0002 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | documentazione fotografica integrativa |
| FNTA - Autore | Sbardellati, Andrea |
| FNTT - Denominazione | foto utilizzate per il rilievo fotogrammetrico delle scene delle pareti della Sala delle Arti e Mestieri di Villa d'Este |
| FNTD - Data | 2019/05/20 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTN - Nome archivio | Villa Adriana e Villa d'Este |
| FNTS - Posizione | Ufficio Catalogo |
| FNTI - Codice identificativo | FNTA0001 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Crispoliti E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00012 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Centroni A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00010 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barisi I. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00009 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Barisi I./ Fagiolo M./ Madonna M. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00008 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maiorino M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00003 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rossi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1935 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00002 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pacifici V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1928 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00001 |
| BIL - Citazione completa | Ippolito II d'Este, cardinale, principe, mecenate, atti del Convegno, a cura di Marina Cogotti e Francesco Paolo Fiore, Roma, De Luca editori d'arte, 2013 (COGOTTI - FIORE 2003) |
| BIL - Citazione completa | http://www.unesco.it/it/PatrimonioMondiale/Detail/136 (consultazione: 2019/10/21) |

| | |
|---------------------------------|---|
| BIL - Citazione completa | http://www.villadestetivoli.info/storia.htm (consultazione: 2019/10/21) |
|---------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------|---|
| BIL - Citazione completa | http://emilionotte.blogspot.com/2008/08/emilio-notte-villa-deste.html (consultazione: 2019/10/21) |
|---------------------------------|---|

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 2019 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|--------------------|
| CMPN - Nome | Musetti, Valentina |
|--------------------|--------------------|

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| RSR - Referente scientifico | Bertolini, Davide |
|------------------------------------|-------------------|

| | |
|------------------------------------|------------------------|
| RSR - Referente scientifico | Mastronardi, Antonella |
|------------------------------------|------------------------|

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Angle, Micaela |
|---------------------------------------|----------------|

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La sala si trova nel piano nobile di Villa d'Este, nell'appartamento abitato nel XVI secolo dal cardinale Ippolito II d'Este. E' compresa fra la "camera da letto del cardinale" e la "cappella" del cardinale sulla quale si affaccia tramite un'apertura quadrangolare sulla parete.