

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254208
ESC - Ente schedatore	M397
ECP - Ente competente	M397

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	ninfeo
OGTQ - Qualificazione	a camera
OGTN - Denominazione	Grotta di Diana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Tivoli
PVCI - Indirizzo	Piazza Trento, 5
PVCV - Altre vie di comunicazione	presso il complesso della villa e del giardino di Villa d'Este

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Tivoli
CTSF - Foglio/Data	55/ 2019
CTSN - Particelle	19 (parte)

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	12.795438
GPDPY - Coordinata Y	41.962271
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	google maps
-------------------------------------	-------------

GPBT - Data	2019
--------------------	------

GPBO - Note	(4389542) https://www.google.com/maps
--------------------	---

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
--	----------

AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------	--------------

AUTM - Fonte dell'attribuzione	iscrizione
---------------------------------------	------------

AUTN - Nome scelto	Maccarone Curzio
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVI
-------------------------------	-------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	AVEA0002
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	completamento
--	---------------

AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------	--------------

AUTM - Fonte dell'attribuzione	iscrizione
---------------------------------------	------------

AUTN - Nome scelto	Calandrino Paolo
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVI
-------------------------------	-------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	AVEA0003
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	completamento
--	---------------

AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------	--------------

AUTM - Fonte dell'attribuzione	iscrizione
---------------------------------------	------------

AUTN - Nome scelto	Calandrino Lola
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVI
-------------------------------	-------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	AVEA0004
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	ceramista
--	-----------

AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Bernardino dè Gentili di Aversa
---------------------------	---------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1568-1572
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	AVEA0005
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	maestranze locali
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi storica

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

RENr - Riferimento	carattere generale
RENS - Notizia sintetica	committenza
RENN - Notizia	Nel conclave del dicembre 1549 Ippolito d'Este aveva ottenuto il Governatorato di Ravenna ma lo permuta subito con quello di Tivoli. Il 9 settembre 1550 entra trionfalmente a Tivoli e prende possesso del Palazzo dei Governatori, il nucleo dell'attuale palazzo di Villa d'Este. Nell'autunno 1552 il cardinale parte per Siena perchè nominato Governatore e nel 1555 viene condannato da Papa Paolo IV all'esilio.
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 167)
RENF - Fonte	BVE00009 (pp. 8-11)
RENF - Fonte	BVEA0002 (p. 276)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVI
RELI - Data	1549/12/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVI
REVI - Data	1555/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

RENr - Riferimento	carattere generale
RENS - Notizia sintetica	preesistenze
RENN - Notizia	Prima del 1550 l'unico giardino del palazzo era stato quello segreto accanto all'ala nordorientale, ma già tra il 9 settembre e il 28 ottobre 1550, alla fine del suo primo soggiorno tiburtino, Ippolito acquista cinque terreni sotto il palazzo, un "orto pergolato", una "vigna", un "uliveto", un giardino sulla collina orientale vicino alla chiesa di San Pietro e uno più in alto vicino al convento francescano, probabilmente già allora si cominciò ad unificare e a terrazzare questa zona. Tra dicembre 1560 e aprile 1561, immediatamente dopo il suo ritorno dall'esilio, Ipolito acquista cinque ulteriori vigne e giardini e fa distruggere una casa comprata il 9 settembre 1560.
RENF - Fonte	BVEA0002 (p. 285)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVI
RELF - Frazione di secolo	prima metà
RELW - Validità	ante

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVI
REVI - Data	1561/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** carattere generale**RENN - Notizia** Papa Pio IV riabilita Ippolito d'Este e gli restituisce la carica di governatore di Tivoli che in seguito gli riconferma ad vitam. Il suo ritorno a Tivoli nel luglio 1560 segna l'inizio dei lavori per la nuova villa.**RENF - Fonte** BVE00009 (p. 11)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELI - Data** 1560/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**REVI - Data** 1561/04/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia** La grotta di Diana fu realizzata negli anni 1570-1572, probabilmente su ispirazione di Pirro Ligorio, che nel 1569 aveva scritto per il cardinale una Vita del suo eroe eponimo, il cui manoscritto è conservato nella Pierpont Morgan Library di New York. Il mito di Ippolito-Virbio, narrato e illustrato da Ligorio, spiega la costruzione e la decorazione della grotta di Diana a Villa d'Este, nella quale il culto della dea e quello del suo protetto dovevano essere associati.**RENF - Fonte** COGOTTI-FIORE 2003 (pp. 370-378)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELI - Data** 1570/07/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**REVI - Data** 1572/07/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENN - Notizia** Nella Descrizione del 1571 è riportato che la grotta era «dedicata al piacer honesto et alla castità» e che in essa erano «due fontane una dedicata a Diana Dea morte, che consentire al della castità l'altra a Hippolito giovane castissimo; il quale volse più presto patir la che consentire al furor di Fedra sua matrigna». Nella nicchia di fondo si trova una fontana rustica che accoglieva la statua di Diana cacciatrice, eseguita all'inizio dell'età antonina sul tipo della famosa Artemide di Versailles, risalente all'epoca adrianea. Entrambe le statue deriverebbero da un originale greco degli hocenni del IV secolo a.C., la cui ricostruzione è resa difficile dalle numerose parti di restauro delle repliche. Della Diana ora in Campidoglio la testa moderna, con la quale la statua era esposta a Tivoli, fu sostituita da quella attuale, risalente bessa all'epoca antonina, per opera di Bartolomeo Cavaceppi

(Roma 1717-1799), uno degli scultori specializzati nel restauro e nella vendita delle statue antiche. A lui si devono anche gli interventi su alcune parti che erano state già integrate nel '500, come le braccia, la parte inferiore delle gambe ed il cane; l'opera fu tra quelle acquistate da Benedetto XIV nel 1753 per il Museo Capitolino, dove si trova tuttora. La nicchia di sinistra era occupata invece da un'altra fontana rustica, nella quale doveva essere collocata la statua di Ippolito, con evidente riferimento al nome del cardinale. Essa però non vi fu mai sistemata e il suo posto venne preso dall'Athena Prómachos ora nel Salone del Museo Capitolino, copia romana di un originale greco di difficile individuazione, perché solo il torso e le gambe della statua sono autentici, mentre il resto è dovuto al restauro cinquecentesco.

RENF - Fonte COGOTTI-FIORE 2003 (pp. 370-378)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVI

RELI - Data 1571/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XVI

REVI - Data 1571/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento statue

RENN - Notizia

L'esaltazione della castità era ribadita dalle due statue di Amazzoni che si trovavano nelle nicchie all'ingresso della grotta come riportato nella Descrizione del 1571. Nella nicchia a sinistra entrando era collocata la statua di Amazzone del tipo Mattei, restaurata con l'arco ma derivante dall'originale con l'asta di Fidia. Questi vi avrebbe ripreso il tema dell'Amazzone vinta, caro agli Ateniesi perché ricorda loro proprio la vittoria di Teseo su quelle donne guerriere, per cui la statua poteva suggerire al visitatore colto della grotta la figura dell'amazzone Ippolita, moglie di Teseo e madre di Ippolito. Nella Descrizione la statua viene identificata invece con quella di «Pantasilea regina dell'Amazzone, che, per espiare l'uccisione di sua sorella Ippolita, partecipò alla guerra di Troia, accorrendo in aiuto di Priamo in seguito alla morte di Ettore. Dopo aver ucciso molti Greci, fu ferita mortalmente da Achille che, vedendola spirare, fu in vaso da amore per lei, come dice Ovidio nelle Heroides. La statua collocata nella nicchia di destra all'ingresso della grotta di Diana viene detta invece di Lucrezia tanto nella Descrizione quanto nell'inventario del 1572. Identificazione erudita era dovuta al fatto che questa matrona romana era un esempio di castità violata": figlia di Sp. Lucrezio Tricipitino e moglie di L. Tarquinio Collatino, avrebbe suscitato per valuta un'insana passione in Sesto Tarquinio, figlio del Superbo, che le avrebbe usato violenza. Narrato il fatto al padre ed al marito perché la vendicassero, si uccidesse per il disonore, suscitando con lo sdegno del popolo che costrinse il re e i suoi figli a rifugiarsi a Cere abbandonando Roma, dove fu instaurata la repubblica (509 a.C.).

RENF - Fonte COGOTTI -FIORE 2003 (pp. 370-378)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVI

RELI - Data 1571/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVI
REVI - Data	1571/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	statue
RENN - Notizia	Le due Amazzoni vengono rimosse dalla grotta di Diana e poi sostituite da due statue di Cupidi, dopo che avevano subito vari spostamenti nell'ambito di Villa d'Este: nel 1665 erano state collocate nella grotta di Venere.
RENF - Fonte	COGOTTI-FIORE 2003 (pp. 370-378)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELI - Data	1665/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVI - Data	1665/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	statue
RENN - Notizia	La statua della nicchia di sinistra, riferita al tipo attribuito a Kresilas, rientra fra quelle comprate nel 1753 da Benedetto XIV per il Museo Capitolino.
RENF - Fonte	COGOTTI-FIORE 2003 (pp. 370-378)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1753/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1753/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	manutenzione
RENN - Notizia	Il Duca Ercole III (1780-1803) nel 1802 si occupa di piccoli interventi di manutenzione muraria sia alla Grotta di Diana che in generale ai viali e giardini e alle fontane di Proserpina e dell'organo. Nel rendiconto spese di manutezione presentato da De Angelis Direttore della Villa si parla del conto dei lavori "per aver rifatto un pezzo di lastrico alla loggia sopra al portico della Diana"; per aver rifatto il muro al fondamento alla porta di sotto agli portici di Diana, per aver fatto uno sperone alto palmi 17, compreso il fondamento; "per aver murate due porte dentro alla Diana di sassi e terra, come comunica l'orto di sotto sc. 01.00".
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 169, 207)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX

RELI - Data	1802/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVI - Data	1802/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	carattere generale
RENS - Notizia sintetica	passaggio di proprietà
RENN - Notizia	Ercole III viene deposto dai francesi e la proprietà passa agli Asburgo-d'Este
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 169)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELI - Data	1803/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVI - Data	1803/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Nel 1870 Vincenzo Stampa compra porfido e poi smalti e coralli.
RENF - Fonte	BVEA0001 (p. 74)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELI - Data	1870/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVI - Data	1870/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	carattere generale
RENN - Notizia	Dopo la prima guerra mondiale la proprietà della Villa d'Este passa alla Stato Italiano il primo agosto 1922 poichè confiscata all'impero d'Austria. Il 10 ottobre del solito anno la villa viene consegnata alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti, dall'anno successivo comincia una vasta campagna di restauri che dura più di un decennio.
RENF - Fonte	BVE00009 (p. 15)
RENF - Fonte	BVE00010 (p. 170)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1922/08/01
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVI - Data	1922/10/10

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** carattere generale**RENN - Notizia** Il 26 maggio 1944 un bombardamento aereo danneggia l'ala nord-est del fabbricato.**RENF - Fonte** BVE00010 (p. 172)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1944/05/26**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1944/05/26**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENN - Notizia** Nel preventivo del 4 aprile 1954 per le opere da attuarsi nella Villa d'Este di Tivoli per l'importo di lire 2.500.000, redatto dall'arch. Aldo Grillo si parla della "costruzione di infissi (n. 3 porte e n. 1 finestra) e collocamento in opera degli stessi sotto l'arco di trionfo e nella stanza adiacente alla grotta di Diana". La relazione sui lavori svolti nella villa durante l'esercizio finanziario 1952-1953 in dipendenza dei danni da guerra e per l'ordinaria manutenzione (non datata) firmata dal direttore della Villa riferisce di lavori indispensabili ancora da eseguirsi tra i quali l' "intero restauro della grotta di Diana".**RENF - Fonte** BVE00010 (p. 209)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1951/10/04**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1953/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** carattere generale**RENN - Notizia** Dal primo maggio 1955 Villa Adriana e Villa d'Este vengono unificate in un solo istituto che assume la denominazione di Direzione della villa d'Este e della villa Adriana.**RENF - Fonte** BVE00010 (p. 169)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1955/05/01**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1955/05/01**IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

IST - Configurazione strutturale primaria	la grotta è concepita strutturalmente come basamento sostruttivo dell'ambiente superiore
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	corpo principale
PNT - PIANTA	
PNTS - Schema	centrale
PNTF - Forma	cruciforme
PNTE - Dati icnografici significativi	nicchie semicircolari per fontane (2)
PNTE - Dati icnografici significativi	nicchie semicircolari per statue (2)
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	loggia
PNT - PIANTA	
PNTF - Forma	rettangolare
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	corpo principale
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	continua
SVCM - Materiali	laterizio
SVCM - Materiali	malta pozzolanica
SVCM - Materiali	pietrame
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	locale deposito
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	continua
SVCM - Materiali	pietrame
SVCM - Materiali	laterizio
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	vano centrale
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a crociera
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	vestibolo
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a crociera
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	

SOU - Ubicazione	braccio sinistro
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	braccio destro
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	loggia
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	nicchia vano centrale
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a catino
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	nicchia braccio sinistro
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a catino
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	locale deposito
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	soffitto
SOE - STRUTTURA	
SOEC - Tecnica costruttiva	tavolato in legno con longarine in ferro
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	interna
SCLG - Genere	scala
SCLO - Categoria	di servizio
SCLN - Quantità	1
SCLF - Forma planimetrica	a chiocciola
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	parte del corpo principale
PVMG - Genere	in maioliche colorate
PVMS - Schema del disegno	a motivi floreali

PVMS - Schema del disegno	a motivi vegetali
PVMS - Schema del disegno	a motivi figurati
PVMS - Schema del disegno	a motivi geometrici
PVMS - Schema del disegno	con greche perimetrali
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	parte del corpo principale
PVMG - Genere	in mattonelle
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	loggia
PVMS - Schema del disegno	a scacchiera
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	vano scale
PVMG - Genere	in calcestruzzo
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	locale deposito
PVMG - Genere	in graniglia
PVMS - Schema del disegno	in graniglia
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	tutti i prospetti
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	mosaico
DECM - Materiali	pietra
DECM - Materiali	elementi marini
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	volte
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	mosaico
DECM - Materiali	pietra
DECM - Materiali	elementi marini
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	altorilievo
DECM - Materiali	stucco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	bassorilievo
DECM - Materiali	stucco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	loggia
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	balaustra

DECM - Materiali	travertino
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	vano centrale/ agli angoli
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	scultura
DECQ - Qualificazione del tipo	cariatide
DECM - Materiali	stucco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	braccio sinistro/ nicchia
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	concrezioni calcaree
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	vano principale/ nicchia
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	concrezioni calcaree
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	pedistallo cariatide
LSIG - Genere	iscrizione
LSII - Trascrizione testo	DE BONONIA
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	pedistallo cariatide
LSIG - Genere	iscrizione
LSII - Trascrizione testo	OP[U]S
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	pedistallo cariatide
LSIG - Genere	iscrizione
LSII - Trascrizione testo	[CALANDR]INO
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	pareti/ mosaici
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCO - Indicazioni specifiche	si notano mancanze degli elementi policromi del mosaico (pietre ed elementi marini) che rivestono quasi interamente le pareti (pietre e conchiglie); distacchi parziali e totali che lasciano intravedere in ampie parti la tessitura muraria (es. nei pilastri della crociera del vano principale sono visibili i mattoni della muratura). Le parti maggiormente degradate sono le pareti della loggia, le paraste della crociera principale e la parte bassa del vestibolo.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	volte/ mosaici

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	il mosaico della volta si è maggiormente conservato rispetto a quello delle pareti e si rilevano minor mancanze di elementi ma sono presenti due lesioni che partano dalla crociera principale, una in senso longitudinale verso il vestibolo e una trasversale verso il braccio di destra
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	pareti/ stucchi
STCO - Indicazioni specifiche	alcuni stucchi degli altorilievi delle scene lungo le pareti sono altamente degradati: alcune parti sono rotte, erose o andate perse (es. scena a destra della fontana principale o le ramificazioni dell'abero nella nicchia principale). Si rileva in generale perdita di colore e depositi superficiali. Sono presenti tracce di interventi pregressi.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	statue
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCO - Indicazioni specifiche	le statue che adornavano la grotta raffiguranti due Amazzoni, Minerva e Diana cacciatrice, alla quale era appunto dedicata la grotta, non ci sono più e ora si trovano al Museo Capitolino. Sono perse anche due delle cariatidi agli angoli della crociera principale; le supertiti sono in cattivo stato di conservazione: si notano mancanze e cadute di parti. Sono scomparse le pietre preziose che un tempo abbellivano gli occhi. Si rilevano in generale depositi superficiali.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	cariatidi/ iscrizioni
STCO - Indicazioni specifiche	le iscrizioni negli scudi sui piedistalli su cui poggiano le cariatidi ai lati della fontana principale sono ormai perdute e ne rimane qualche traccia (cfr. foto allegate FVEA0128 e FVEA0129). In Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte (cfr. BVEA0001, p. 73) è riportata la ricomposizione dell'iscrizione, già all'epoca frammentaria: [LOLA ET PAULUS] DE [CALANDR]INO DE BONONIA OPUS [HOC FACERUNT].
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	corpo principale/ pavimento
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Solo una parte dell'originario pavimento - dove sono raffigurati in ripetizione ritmica pomi, aquile, gigli ma anche imitazioni di profili etruschi, casupole, delfini, pesci, fraticelli inginocchiati, ochette, pellicani - si è conservato. La restante parte è stata pavimentata con mattonelle rettangolari. Nelle maioliche del pavimento originario, in alcune parti si rileva perdita dello smalto.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	loggia/ pavimento

STCO - Indicazioni specifiche	mancanze, stuccature incongrue
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	balaustra
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCO - Indicazioni specifiche	macchie, patina biologica, rotture
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	loggia/ vano porta
STCO - Indicazioni specifiche	si notano scritte vandaliche
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	vestibolo/ controfacciata
STCC - Stato di conservazione	pessimo
STCO - Indicazioni specifiche	sulla parete sono presenti annerimenti, distacchi, efflorescenze
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAD - Uso	in disuso
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	vano deposito
USAD - Uso	magazzino
USO - USO STORICO	
USOD - Uso	ninfeo
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	L. 1089/1939
NVCE - Estremi provvedimento	1988/12/13
NVCP - Estensione del vincolo	il vincolo è riferito a tutta la Villa d'Este
STU - STRUMENTI URBANISTICI	
STUA - Vincoli altre amministrazioni	Villa d'Este è inserita nella lista UNESCO del patrimonio mondiale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0107
FTAT - Note	Grotta di Diana, fontana nella parete di fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0105
FTAT - Note	fontana principale, vista di scorcio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0104
FTAT - Note	fontana principale, vista di scorcio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0101
FTAT - Note	braccio sinistro, vista generale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0102
FTAT - Note	fontana del braccio destro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0096
FTAT - Note	vestibolo, parete lato sinistro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0112
FTAT - Note	vestibolo, lato destro, parete con nicchia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0115
FTAT - Note	vestibolo, parete d'ingresso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0116
FTAT - Note	vano centrale, vista verso la loggia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0117
FTAT - Note	braccio sinistro, parete di fondo con affaccio sulla loggia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0114
FTAT - Note	loggia, parete divisoria con il vano ad uso magazzino

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0113
FTAT - Note	loggia, parete divisoria con il vano scale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0109
FTAT - Note	coppia di cariatidi a destra della fontana principale, vista di scorcio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0110
FTAT - Note	vista di scorcio dal vano centrale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0103
FTAT - Note	cariatide a sinistra della fontana principale, vista di scorcio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0106
FTAT - Note	cariatide a sinistra della fontana principale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0118
FTAT - Note	braccio sinistro, vista di scorcio della scena di Minerva che visita le muse

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0111
FTAT - Note	cariatide del vestibolo, lato destro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0100
FTAT - Note	vestibolo, paraste d'angolo sulla parete sinistra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0099
FTAT - Note	braccio destro, parete lato ingresso, scena della trasformazione di Dafne, che per sfuggire ad Apollo, fu tramutata dagli dei in Alloro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0098
FTAT - Note	volta del braccio destro, scena mitologica di lotta fra tritoni sopra la scena di Apollo e Dafne

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0097
FTAT - Note	braccio destro, particolare della parete di fondo della grotta con la scena di Diana e Attone

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0095
FTAT - Note	braccio destro, parete di fondo della grotta con la scena di Diana e Attone e in volta la scena di due tritoni musicanti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21

FTAN - Codice identificativo	FVEA0094
FTAT - Note	braccio sinistro, volta, scena in parte persa; si intravede un tritone
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0093
FTAT - Note	braccio sinistro, parete di fondo della grotta con scena di Minerva che visita le Muse
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0092
FTAT - Note	braccio sinistro, volta, scena di due tritoni che lottano
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0091
FTAT - Note	braccio sinistro, parete lato ingresso, scena della contesa di Minerva e Nettuno per il possesso dell'Attica
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0071
FTAT - Note	vano centrale, particolare della volta
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0073
FTAT - Note	volta del vestibolo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea

FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0072
FTAT - Note	volta del braccio sinistro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0069
FTAT - Note	volta del braccio destro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0068
FTAT - Note	volta della loggia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0070
FTAT - Note	intradosso dell'apertura comunicante con la loggia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0090
FTAT - Note	particolare delle vele delle volte a crociera del vestibolo e del vano centrale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0130
FTAT - Note	particolare della pavimentazione originaria in maiolica policroma
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina

FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0132
FTAT - Note	pavimentazione del loggiato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0128
FTAT - Note	tracce delle iscrizioni sui piedistalli delle cariatidi collocate a sinistra della fontana principale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0129
FTAT - Note	tracce delle iscrizioni sui piedistalli delle cariatidi collocate a destra della fontana principale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/22
FTAN - Codice identificativo	FVEA0057
FTAT - Note	Grotta di Diana, vista dell'ingresso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0061
FTAT - Note	scale di collegamento dalla Grotta di Diana alla loggia superiore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0121
FTAT - Note	balaustra sulla loggia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0126
FTAT - Note	fontana rustica sulla parete di fondo del vano centrale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0127
FTAT - Note	fontana rustica sulla parete di fondo del braccio sinistro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/22
FTAN - Codice identificativo	FVEA0058
FTAT - Note	ingresso al vano scale comunicante con la grotta di Diana
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/22
FTAN - Codice identificativo	FVEA0059
FTAT - Note	vano scale, vista verso l'ingresso dall'esterno
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/22
FTAN - Codice identificativo	FVEA0060
FTAT - Note	finestra sul vano scale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0133
FTAT - Note	soffitto del locale adibito a magazzino
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0134
FTAT - Note	parete in pietrame del locale ad uso magazzino
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2019/00/00
FTAN - Codice identificativo	FVEA0137
FTAT - Note	localizzazione della Grotta di Diana su immagine creata da Google Maps
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/22
FTAN - Codice identificativo	FVEA0056
FTAT - Note	Grotta di Diana, esterno, vista di scorcio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0065
FTAT - Note	braccio sinistro, vista di scorcio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0067
FTAT - Note	braccio sinistro, parete lato ingresso, scena della contesa di Minerva e Nettuno per il possesso dell'Attica
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0119
FTAT - Note	braccio destro, scena di Diana e Atteone sulla parete di fondo della grotta
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0135
FTAT - Note	una delle cariatidi all'angolo del vano centrale, vista dal vestibolo di ingresso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0078
FTAT - Note	coppia di cariatidi a destra della fontana principale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0079
FTAT - Note	cariatide nel vestibolo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0108
FTAT - Note	coppia di cariatidi a destra della fontana principale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0070
FTAT - Note	intradosso dell'apertura comunicante con la loggia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0074
FTAT - Note	particolare della scena della contesa di Minerva e Nettuno per il possesso dell'Attica sulla parte lato ingresso del braccio sinistro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0075
FTAT - Note	particolare della scena di Minerva che visita le Muse nella parete di fondo della grotta del braccio sinistro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0076
FTAT - Note	scena di tritoni musicanti nella volta del braccio destro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0077
FTAT - Note	particolare della scena di Apollo e Dafne
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0080
FTAT - Note	una delle scene ai lati della volta della loggia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0081
FTAT - Note	una delle scene ai lati della volta della loggia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0082
FTAT - Note	decorazione al centro della volta della loggia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0083
FTAT - Note	decorazione al centro della volta nel braccio destro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0084
FTAT - Note	volta del vano centrale, scena nella vela lato destro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0085
FTAT - Note	aquila al centro della crociera della volta centrale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0086
FTAT - Note	volta del vano centrale, scena nella vela lato interno
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0087
FTAT - Note	volta del vano centrale, scena nella vela lato sinistro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0088
FTAT - Note	scena al centro della volta del braccio sinistro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/22
FTAN - Codice identificativo	FVEA0089
FTAT - Note	vano centrale, scena della vela lato ingresso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0095
FTAT - Note	braccio destro, parete di fondo della grotta con la scena di Diana e Attone e in volta la scena di due tritoni musicanti
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0062
FTAT - Note	interno, vista della parete d'ingresso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0063
FTAT - Note	vestibolo, parete sinistra con nicchia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0062
FTAT - Note	interno, vista della parete d'ingresso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0064
FTAT - Note	volta del vestibolo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0120
FTAT - Note	vista dalla loggia verso la scena di Apollo e Dafne
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0122
FTAT - Note	decorazione sopra la porta della loggia di collegamento al vano scale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0124
FTAT - Note	loggia, decorazione sulla parete
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0125
FTAT - Note	loggia, decorazione sulla porta di collegamento con l'interno della grotta
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Musetti, Valentina
FTAD - Data	2019/05/21
FTAN - Codice identificativo	FVEA0136
FTAT - Note	volte, vista dal loggiato
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	ortofoto
DRAO - Note	sezione AA'
DRAS - Scala	1:20
DRAN - Codice identificativo	DRAA0017
DRAA - Autore	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato

DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	ortofoto
DRAO - Note	sezione BB'
DRAS - Scala	1:20
DRAN - Codice identificativo	DRAA0018
DRAA - Autore	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	ortofoto
DRAO - Note	sezione CC'
DRAS - Scala	1:20
DRAN - Codice identificativo	DRAA0019
DRAA - Autore	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	ortofoto
DRAO - Note	sezione DD'
DRAS - Scala	1:20
DRAN - Codice identificativo	DRAA0048
DRAA - Autore	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	ortofoto
DRAO - Note	pianta delle volte
DRAS - Scala	1:20
DRAN - Codice identificativo	DRAA0049
DRAA - Autore	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	rilievo laser scanner
DRAO - Note	rappresentazione della "nuvola" di punti, volte, vista di scorcio
DRAN - Codice identificativo	DRAA0069
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca

DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	rilievo laser scanner
DRAO - Note	rappresentazione della "nuvola" di punti, pianta
DRAN - Codice identificativo	DRAA0067
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	modello tridimensionale
DRAO - Note	mesch ricostruite dalla nuvola di punti, volte
DRAN - Codice identificativo	DRAA0090
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	rilievo laser scanner
DRAO - Note	rappresentazione della "nuvola" di punti, sezione AA', vista di scorcio
DRAN - Codice identificativo	DRAA0050
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	rilievo laser scanner
DRAO - Note	rappresentazione della "nuvola" di punti, sezione BB'
DRAN - Codice identificativo	DRAA0053
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	rilievo laser scanner
DRAO - Note	rappresentazione della "nuvola" di punti, sezione CC', vista di scorcio
DRAN - Codice identificativo	DRAA0059
DRAA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
DRAD - Data	2019/05/21
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria

DRAO - Note	localizzazione della Grotta di Diana sulla pianta del piano nobile di Villa d'Este
DRAN - Codice identificativo	DRAA0008
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	estratto di mappa catastale
DRAO - Note	localizzazione della Grotta di Diana
DRAE - Ente proprietario	Agenzia delel Entrate
DRAC - Collocazione	Geoportale Cartografico Catastale
DRAN - Codice identificativo	DRAA0016
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	copia del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1988/12/13
FNTN - Nome archivio	Vincoli in Rete
FNTS - Posizione	http://www.vincoliinrete.beniculturali.it
FNTI - Codice identificativo	FNTA0004
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione grafica integrativa
FNTA - Autore	Cinelli Studio Associato - Lucca
FNTT - Denominazione	rappresentazione della "nuvola" di punti ottenuta da rilievo laser scanner
FNTD - Data	2019/05/22
FNTN - Nome archivio	Villa Adriana e Villa d'Este
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo
FNTI - Codice identificativo	FNTA0005
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione grafica integrativa
FNTA - Autore	Cinelli Studio Associto - Lucca
FNTT - Denominazione	Grotta di Diana, mesh ricostruite dalla nuvola di punti
FNTD - Data	2019/05/22
FNTN - Nome archivio	Vialla Adriana e Villa d'Este
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo
FNTI - Codice identificativo	FNTA0006
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione grafica integrativa
FNTA - Autore	Tonelli, Anna
FNTT - Denominazione	Grotta di Diana, rilievo architettonico, perizia n. 700 del 28.10.1991
FNTD - Data	1991/10/28
FNTN - Nome archivio	Vialla Adriana e Villa d'Este
FNTS - Posizione	Ufficio Catalogo
FNTI - Codice identificativo	FNTA0007

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Liserre Francesca Romana
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	BVEA0003

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Centroni A.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	BVE00010

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barisi I.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BVE00009

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barisi I./ Fagiolo M./ Madonna M. L.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	BVE00008

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacifici Vincenzo
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	BVEA0001

BIL - Citazione completa

Ippolito II d'Este, cardinale, principe, mecenate, atti del Convegno, a cura di Marina Cogotti e Francesco Paolo Fiore, Roma, De Luca editori d'arte, 2013 (COGOTTI-FIORE 2003).

BIL - Citazione completa

<http://www.unesco.it/it/PatrimonioMondiale/Detail/136>
(consultazione: 2019/10/21)

BIL - Citazione completa

<http://www.villadestetivoli.info/storia.htm> (consultazione: 2019/10/21)

BIL - Citazione completa

<http://www.spqt.it/site/tmpl/1/news.php?idnew=988> (consultazione: 2019/09/18)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Musetti, Valentina
RSR - Referente scientifico	Bertolini, Davide
RSR - Referente scientifico	Mastronardi, Antonella
FUR - Funzionario	

responsabile

Angle, Micaela

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La grotta di Diana si colloca all'interno del giardino di Villa d'Este, all'estremità di ponente del cosiddetto "viale Cardinale", sotto la "Gran Loggia". Dall'interno della Villa vi si accede tramite una scala chiocciola il cui vano al piano del giradino è comunicante con l'esterno tramite una piccola apertura chiusa da un cancello in ferro. Nel vano di destra, un grande arco si apre, "per dar aria alla grotta", su una loggia coperta, affacciata sul paesaggio che include in lontananza Roma e il mare. Il vano principale è un ambiente quadrato coperto a crociera; agli angoli cariatidi su piedistalli sorreggono cesti di frutta dai quali nascono i tralci di pomi aurei delle Esperidi che si incrociano nella decorazione della volta, culminando al centro nell'aquila estense; nella parete di fondo si apre una grande nicchia semicircolare con la fontana rustica che originariamente accoglieva una statua di Diana cacciatrice (oggi ai Musei Capitolini). Lo spazio è interamente rivestito da un rutilante apparato polimaterico che riveste il pavimento, le pareti e le volte e che rimanda ad analoghi esempi liguri e francesi. Dominano i grandi bassorilievi con scene ispirate alle Metamorfosi di Ovidio che raffigurano le tragiche storie di eroine. Attualmente la grotta è chiusa al pubblico.