

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254208
ESC - Ente schedatore	M397
ECP - Ente competente	M397

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	ninfeo
OGTQ - Qualificazione	a camera
OGTN - Denominazione	Grotta di Diana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Tivoli
PVCI - Indirizzo	Piazza Trento, 5
PVCV - Altre vie di comunicazione	presso il complesso della villa e del giardino di Villa d'Este

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Tivoli
CTSF - Foglio/Data	55/ 2019
CTSN - Particelle	19 (parte)

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	12.795438
GPDPY - Coordinata Y	41.962271
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
-------------------------------------	-------------

<b>GPBT - Data</b>	2019
--------------------	------

<b>GPBO - Note</b>	(4389542) <a href="https://www.google.com/maps">https://www.google.com/maps</a>
--------------------	---

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
--	----------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	iscrizione
---------------------------------------	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maccarone Curzio
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVI
-------------------------------	-------------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AVEA0002
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	completamento
--	---------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	iscrizione
---------------------------------------	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Calandrino Paolo
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVI
-------------------------------	-------------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AVEA0003
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	completamento
--	---------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	iscrizione
---------------------------------------	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Calandrino Lola
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVI
-------------------------------	-------------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AVEA0004
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	ceramista
--	-----------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernardino dè Gentili di Aversa
---------------------------	---------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1568-1572
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AVEA0005
-----------------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi storica

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	committenza
<b>RENN - Notizia</b>	Nel conclave del dicembre 1549 Ippolito d'Este aveva ottenuto il Governatorato di Ravenna ma lo permuta subito con quello di Tivoli. Il 9 settembre 1550 entra trionfalmente a Tivoli e prende possesso del Palazzo dei Governatori, il nucleo dell'attuale palazzo di Villa d'Este. Nell'autunno 1552 il cardinale parte per Siena perchè nominato Governatore e nel 1555 viene condannato da Papa Paolo IV all'esilio.
<b>RENF - Fonte</b>	BVE00010 (p. 167)
<b>RENF - Fonte</b>	BVE00009 (pp. 8-11)
<b>RENF - Fonte</b>	BVEA0002 (p. 276)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1549/12/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1555/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	Prima del 1550 l'unico giardino del palazzo era stato quello segreto accanto all'ala nordorientale, ma già tra il 9 settembre e il 28 ottobre 1550, alla fine del suo primo soggiorno tiburtino, Ippolito acquista cinque terreni sotto il palazzo, un "orto pergolato", una "vigna", un "uliveto", un giardino sulla collina orientale vicino alla chiesa di San Pietro e uno più in alto vicino al convento francescano, probabilmente già allora si cominciò ad unificare e a terrazzare questa zona. Tra dicembre 1560 e aprile 1561, immediatamente dopo il suo ritorno dall'esilio, Ipolito acquista cinque ulteriori vigne e giardini e fa distruggere una casa comprata il 9 settembre 1560.
<b>RENF - Fonte</b>	BVEA0002 (p. 285)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELW - Validità</b>	ante

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1561/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** carattere generale**RENN - Notizia** Papa Pio IV riabilita Ippolito d'Este e gli restituisce la carica di governatore di Tivoli che in seguito gli riconferma ad vitam. Il suo ritorno a Tivoli nel luglio 1560 segna l'inizio dei lavori per la nuova villa.**RENF - Fonte** BVE00009 (p. 11)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELI - Data** 1560/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**REVI - Data** 1561/04/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia** La grotta di Diana fu realizzata negli anni 1570-1572, probabilmente su ispirazione di Pirro Ligorio, che nel 1569 aveva scritto per il cardinale una Vita del suo eroe eponimo, il cui manoscritto è conservato nella Pierpont Morgan Library di New York. Il mito di Ippolito-Virbio, narrato e illustrato da Ligorio, spiega la costruzione e la decorazione della grotta di Diana a Villa d'Este, nella quale il culto della dea e quello del suo protetto dovevano essere associati.**RENF - Fonte** COGOTTI-FIORE 2003 (pp. 370-378)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELI - Data** 1570/07/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**REVI - Data** 1572/07/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENN - Notizia** Nella Descrizione del 1571 è riportato che la grotta era «dedicata al piacer honesto et alla castità» e che in essa erano «due fontane una dedicata a Diana Dea morte, che consentire al della castità l'altra a Hippolito giovane castissimo; il quale volse più presto patir la che consentire al furor di Fedra sua matrigna». Nella nicchia di fondo si trova una fontana rustica che accoglieva la statua di Diana cacciatrice, eseguita all'inizio dell'età antonina sul tipo della famosa Artemide di Versailles, risalente all'epoca adrianea. Entrambe le statue deriverebbero da un originale greco degli hocenni del IV secolo a.C., la cui ricostruzione è resa difficile dalle numerose parti di restauro delle repliche. Della Diana ora in Campidoglio la testa moderna, con la quale la statua era esposta a Tivoli, fu sostituita da quella attuale, risalente bessa all'epoca antonina, per opera di Bartolomeo Cavaceppi

(Roma 1717-1799), uno degli scultori specializzati nel restauro e nella vendita delle statue antiche. A lui si devono anche gli interventi su alcune parti che erano state già integrate nel '500, come le braccia, la parte inferiore delle gambe ed il cane; l'opera fu tra quelle acquistate da Benedetto XIV nel 1753 per il Museo Capitolino, dove si trova tuttora. La nicchia di sinistra era occupata invece da un'altra fontana rustica, nella quale doveva essere collocata la statua di Ippolito, con evidente riferimento al nome del cardinale. Essa però non vi fu mai sistemata e il suo posto venne preso dall'Athena Prómachos ora nel Salone del Museo Capitolino, copia romana di un originale greco di difficile individuazione, perché solo il torso e le gambe della statua sono autentici, mentre il resto è dovuto al restauro cinquecentesco.

**RENF - Fonte**

COGOTTI-FIORE 2003 (pp. 370-378)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVI

**RELI - Data**

1571/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVI

**REVI - Data**

1571/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento**

statue

**RENN - Notizia**

L'esaltazione della castità era ribadita dalle due statue di Amazzoni che si trovavano nelle nicchie all'ingresso della grotta come riportato nella Descrizione del 1571. Nella nicchia a sinistra entrando era collocata la statua di Amazzone del tipo Mattei, restaurata con l'arco ma derivante dall'originale con l'asta di Fidia. Questi vi avrebbe ripreso il tema dell'Amazzone vinta, caro agli Ateniesi perché ricorda loro proprio la vittoria di Teseo su quelle donne guerriere, per cui la statua poteva suggerire al visitatore colto della grotta la figura dell'amazzone Ippolita, moglie di Teseo e madre di Ippolito. Nella Descrizione la statua viene identificata invece con quella di «Pantasilea regina dell'Amazzone, che, per spiare l'uccisione di sua sorella Ippolita, partecipò alla guerra di Troia, accorrendo in aiuto di Priamo in seguito alla morte di Ettore. Dopo aver ucciso molti Greci, fu ferita mortalmente da Achille che, vedendola spirare, fu in vaso da amore per lei, come dice Ovidio nelle Heroides. La statua collocata nella nicchia di destra all'ingresso della grotta di Diana viene detta invece di Lucrezia tanto nella Descrizione quanto nell'inventario del 1572. Identificazione erudita era dovuta al fatto che questa matrona romana era un esempio di castità violata": figlia di Sp. Lucrezio Tricipitino e moglie di L. Tarquinio Collatino, avrebbe suscitato per valuta un'insana passione in Sesto Tarquinio, figlio del Superbo, che le avrebbe usato violenza. Narrato il fatto al padre ed al marito perché la vendicassero, si uccidesse per il disonore, suscitando con lo sdegno del popolo che costrinse il re e i suoi figli a rifugiarsi a Cere abbandonando Roma, dove fu instaurata la repubblica (509 a.C.).

**RENF - Fonte**

COGOTTI -FIORE 2003 (pp. 370-378)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVI

**RELI - Data**

1571/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1571/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	statue
<b>RENN - Notizia</b>	Le due Amazzoni vengono rimosse dalla grotta di Diana e poi sostituite da due statue di Cupidi, dopo che avevano subito vari spostamenti nell'ambito di Villa d'Este: nel 1665 erano state collocate nella grotta di Venere.
<b>RENF - Fonte</b>	COGOTTI-FIORE 2003 (pp. 370-378)
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1665/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	1665/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	statue
<b>RENN - Notizia</b>	La statua della nicchia di sinistra, riferita al tipo attribuito a Kresilas, rientra fra quelle comprate nel 1753 da Benedetto XIV per il Museo Capitolino.
<b>RENF - Fonte</b>	COGOTTI-FIORE 2003 (pp. 370-378)
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1753/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1753/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	manutenzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il Duca Ercole III (1780-1803) nel 1802 si occupa di piccoli interventi di manutenzione muraria sia alla Grotta di Diana che in generale ai viali e giardini e alle fontane di Proserpina e dell'organo. Nel rendiconto spese di manutezione presentato da De Angelis Direttore della Villa si parla del conto dei lavori "per aver rifatto un pezzo di lastrico alla loggia sopra al portico della Diana"; per aver rifatto il muro al fondamento alla porta di sotto agli portici di Diana, per aver fatto uno sperone alto palmi 17, compreso il fondamento; "per aver murate due porte dentro alla Diana di sassi e terra, come comunica l'orto di sotto sc. 01.00".
<b>RENF - Fonte</b>	BVE00010 (p. 169, 207)
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX

<b>RELI - Data</b>	1802/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1802/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà
<b>RENN - Notizia</b>	Ercole III viene deposto dai francesi e la proprietà passa agli Asburgo-d'Este
<b>RENF - Fonte</b>	BVE00010 (p. 169)
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELI - Data</b>	1803/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1803/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1870 Vincenzo Stampa compra porfido e poi smalti e coralli.
<b>RENF - Fonte</b>	BVEA0001 (p. 74)
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELI - Data</b>	1870/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1870/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	Dopo la prima guerra mondiale la proprietà della Villa d'Este passa alla Stato Italiano il primo agosto 1922 poichè confiscata all'impero d'Austria. Il 10 ottobre del solito anno la villa viene consegnata alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti, dall'anno successivo comincia una vasta campagna di restauri che dura più di un decennio.
<b>RENF - Fonte</b>	BVE00009 (p. 15)
<b>RENF - Fonte</b>	BVE00010 (p. 170)
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1922/08/01
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1922/10/10

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** carattere generale**RENN - Notizia** Il 26 maggio 1944 un bombardamento aereo danneggia l'ala nord-est del fabbricato.**RENF - Fonte** BVE00010 (p. 172)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1944/05/26**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1944/05/26**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENN - Notizia** Nel preventivo del 4 aprile 1954 per le opere da attuarsi nella Villa d'Este di Tivoli per l'importo di lire 2.500.000, redatto dall'arch. Aldo Grillo si parla della "costruzione di infissi (n. 3 porte e n. 1 finestra) e collocamento in opera degli stessi sotto l'arco di trionfo e nella stanza adiacente alla grotta di Diana". La relazione sui lavori svolti nella villa durante l'esercizio finanziario 1952-1953 in dipendenza dei danni da guerra e per l'ordinaria manutenzione (non datata) firmata dal direttore della Villa riferisce di lavori indispensabili ancora da eseguirsi tra i quali l' "intero restauro della grotta di Diana".**RENF - Fonte** BVE00010 (p. 209)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1951/10/04**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1953/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** carattere generale**RENN - Notizia** Dal primo maggio 1955 Villa Adriana e Villa d'Este vengono unificate in un solo istituto che assume la denominazione di Direzione della villa d'Este e della villa Adriana.**RENF - Fonte** BVE00010 (p. 169)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1955/05/01**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1955/05/01**IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	la grotta è concepita strutturalmente come basamento sostruttivo dell'ambiente superiore
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	corpo principale
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	centrale
<b>PNTF - Forma</b>	cruciforme
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	nicchie semicircolari per fontane (2)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	nicchie semicircolari per statue (2)
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	loggia
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
<b>SVCM - Materiali</b>	malta pozzolanica
<b>SVCM - Materiali</b>	pietrame
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	locale deposito
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	pietrame
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	vano centrale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	

<b>SOU - Ubicazione</b>	braccio sinistro
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	braccio destro
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	loggia
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	nicchia vano centrale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	nicchia braccio sinistro
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	locale deposito
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	soffitto
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	tavolato in legno con longarine in ferro
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a chiocciola
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	parte del corpo principale
<b>PVMG - Genere</b>	in maioliche colorate
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi floreali

<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi vegetali
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi figurati
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	con greche perimetrali
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	parte del corpo principale
<b>PVMG - Genere</b>	in mattonelle
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	loggia
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a scacchiera
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	vano scale
<b>PVMG - Genere</b>	in calcestruzzo
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	locale deposito
<b>PVMG - Genere</b>	in graniglia
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	in graniglia
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	mosaico
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DECM - Materiali</b>	elementi marini
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	volte
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	mosaico
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DECM - Materiali</b>	elementi marini
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	altorilievo
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	bassorilievo
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	loggia
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	balaustra

<b>DECM - Materiali</b>	travertino
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	vano centrale/ agli angoli
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	scultura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	cariatide
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	braccio sinistro/ nicchia
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	concrezioni calcaree
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	vano principale/ nicchia
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	concrezioni calcaree
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	pedistallo cariatide
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	DE BONONIA
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	pedistallo cariatide
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	OP[U]S
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	pedistallo cariatide
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	[CALANDR]INO
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	pareti/ mosaici
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	si notano mancanze degli elementi policromi del mosaico (pietre ed elementi marini) che rivestono quasi interamente le pareti (pietre e conchiglie); distacchi parziali e totali che lasciano intravedere in ampie parti la tessitura muraria (es. nei pilastri della crociera del vano principale sono visibili i mattoni della muratura). Le parti maggiormente degradate sono le pareti della loggia, le paraste della crociera principale e la parte bassa del vestibolo.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volte/ mosaici

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	il mosaico della volta si è maggiormente conservato rispetto a quello delle pareti e si rilevano minor mancanze di elementi ma sono presenti due lesioni che partano dalla crociera principale, una in senso longitudinale verso il vestibolo e una trasversale verso il braccio di destra
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	pareti/ stucchi
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	alcuni stucchi degli altorilievi delle scene lungo le pareti sono altamente degradati: alcune parti sono rotte, erose o andate perse (es. scena a destra della fontana principale o le ramificazioni dell'abero nella nicchia principale). Si rileva in generale perdita di colore e depositi superficiali. Sono presenti tracce di interventi pregressi.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	statue
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	le statue che adornavano la grotta raffiguranti due Amazzoni, Minerva e Diana cacciatrice, alla quale era appunto dedicata la grotta, non ci sono più e ora si trovano al Museo Capitolino. Sono perse anche due delle cariatidi agli angoli della crociera principale; le supertiti sono in cattivo stato di conservazione: si notano mancanze e cadute di parti. Sono scomparse le pietre preziose che un tempo abbellivano gli occhi. Si rilevano in generale depositi superficiali.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	cariatidi/ iscrizioni
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	le iscrizioni negli scudi sui piedistalli su cui poggiano le cariatidi ai lati della fontana principale sono ormai perdute e ne rimane qualche traccia (cfr. foto allegate FVEA0128 e FVEA0129). In Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte (cfr. BVEA0001, p. 73) è riportata la ricomposizione dell'iscrizione, già all'epoca frammentaria: [LOLA ET PAULUS] DE [CALANDR]INO DE BONONIA OPUS [HOC FACERUNT].
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	corpo principale/ pavimento
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Solo una parte dell'originario pavimento - dove sono raffigurati in ripetizione ritmica pomi, aquile, gigli ma anche imitazioni di profili etruschi, casupole, delfini, pesci, fraticelli inginocchiati, ochette, pellicani - si è conservato. La restante parte è stata pavimentata con mattonelle rettangolari. Nelle maioliche del pavimento originario, in alcune parti si rileva perdita dello smalto.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	loggia/ pavimento

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	mancanze, stuccature incongrue
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	balastra
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	macchie, patina biologica, rotture
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	loggia/ vano porta
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	si notano scritte vandaliche
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	vestibolo/ controfacciata
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	sulla parete sono presenti annerimenti, distacchi, efflorescenze
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAD - Uso</b>	in disuso
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	vano deposito
<b>USAD - Uso</b>	magazzino
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOD - Uso</b>	ninfeo
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	L. 1089/1939
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1988/12/13
<b>NVCP - Estensione del vincolo</b>	il vincolo è riferito a tutta la Villa d'Este
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUA - Vincoli altre amministrazioni</b>	Villa d'Este è inserita nella lista UNESCO del patrimonio mondiale
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0107
<b>FTAT - Note</b>	Grotta di Diana, fontana nella parete di fondo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0105
<b>FTAT - Note</b>	fontana principale, vista di scorcio

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0104
<b>FTAT - Note</b>	fontana principale, vista di scorcio

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0101
<b>FTAT - Note</b>	braccio sinistro, vista generale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0102
<b>FTAT - Note</b>	fontana del braccio destro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0096
<b>FTAT - Note</b>	vestibolo, parete lato sinistro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0112
<b>FTAT - Note</b>	vestibolo, lato destro, parete con nicchia

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0115
<b>FTAT - Note</b>	vestibolo, parete d'ingresso

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0116
<b>FTAT - Note</b>	vano centrale, vista verso la loggia

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0117
<b>FTAT - Note</b>	braccio sinistro, parete di fondo con affaccio sulla loggia

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0114
<b>FTAT - Note</b>	loggia, parete divisoria con il vano ad uso magazzino

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0113
<b>FTAT - Note</b>	loggia, parete divisoria con il vano scale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0109
<b>FTAT - Note</b>	coppia di cariatidi a destra della fontana principale, vista di scorcio

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0110
<b>FTAT - Note</b>	vista di scorcio dal vano centrale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0103
<b>FTAT - Note</b>	cariatide a sinistra della fontana principale, vista di scorcio

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0106
<b>FTAT - Note</b>	cariatide a sinistra della fontana principale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0118
<b>FTAT - Note</b>	braccio sinistro, vista di scorcio della scena di Minerva che visita le muse

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0111
<b>FTAT - Note</b>	cariatide del vestibolo, lato destro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0100
<b>FTAT - Note</b>	vestibolo, paraste d'angolo sulla parete sinistra

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0099
<b>FTAT - Note</b>	braccio destro, parete lato ingresso, scena della trasformazione di Dafne, che per sfuggire ad Apollo, fu tramutata dagli dei in Alloro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0098
<b>FTAT - Note</b>	volta del braccio destro, scena mitologica di lotta fra tritoni sopra la scena di Apollo e Dafne

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0097
<b>FTAT - Note</b>	braccio destro, particolare della parete di fondo della grotta con la scena di Diana e Attone

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0095
<b>FTAT - Note</b>	braccio destro, parete di fondo della grotta con la scena di Diana e Attone e in volta la scena di due tritoni musicanti

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0094
<b>FTAT - Note</b>	braccio sinistro, volta, scena in parte persa; si intravede un tritone
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0093
<b>FTAT - Note</b>	braccio sinistro, parete di fondo della grotta con scena di Minerva che visita le Muse
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0092
<b>FTAT - Note</b>	braccio sinistro, volta, scena di due tritoni che lottano
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0091
<b>FTAT - Note</b>	braccio sinistro, parete lato ingresso, scena della contesa di Minerva e Nettuno per il possesso dell'Attica
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0071
<b>FTAT - Note</b>	vano centrale, particolare della volta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0073
<b>FTAT - Note</b>	volta del vestibolo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea

<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0072
<b>FTAT - Note</b>	volta del braccio sinistro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0069
<b>FTAT - Note</b>	volta del braccio destro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0068
<b>FTAT - Note</b>	volta della loggia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0070
<b>FTAT - Note</b>	intradosso dell'apertura comunicante con la loggia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0090
<b>FTAT - Note</b>	particolare delle vele delle volte a crociera del vestibolo e del vano centrale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0130
<b>FTAT - Note</b>	particolare della pavimentazione originaria in maiolica policroma
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina

<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0132
<b>FTAT - Note</b>	pavimentazione del loggiato
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0128
<b>FTAT - Note</b>	tracce delle iscrizioni sui piedistalli delle cariatidi collocate a sinistra della fontana principale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0129
<b>FTAT - Note</b>	tracce delle iscrizioni sui piedistalli delle cariatidi collocate a destra della fontana principale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/22
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0057
<b>FTAT - Note</b>	Grotta di Diana, vista dell'ingresso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0061
<b>FTAT - Note</b>	scale di collegamento dalla Grotta di Diana alla loggia superiore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0121
<b>FTAT - Note</b>	balaustra sulla loggia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0126
<b>FTAT - Note</b>	fontana rustica sulla parete di fondo del vano centrale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0127
<b>FTAT - Note</b>	fontana rustica sulla parete di fondo del braccio sinistro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/22
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0058
<b>FTAT - Note</b>	ingresso al vano scale comunicante con la grotta di Diana
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/22
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0059
<b>FTAT - Note</b>	vano scale, vista verso l'ingresso dall'esterno
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/22
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0060
<b>FTAT - Note</b>	finestra sul vano scale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0133
<b>FTAT - Note</b>	soffitto del locale adibito a magazzino
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0134
<b>FTAT - Note</b>	parete in pietrame del locale ad uso magazzino
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2019/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0137
<b>FTAT - Note</b>	localizzazione della Grotta di Diana su immagine creata da Google Maps
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/22
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0056
<b>FTAT - Note</b>	Grotta di Diana, esterno, vista di scorcio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0065
<b>FTAT - Note</b>	braccio sinistro, vista di scorcio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0067
<b>FTAT - Note</b>	braccio sinistro, parete lato ingresso, scena della contesa di Minerva e Nettuno per il possesso dell'Attica
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0119
<b>FTAT - Note</b>	braccio destro, scena di Diana e Atteone sulla parete di fondo della grotta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0135
<b>FTAT - Note</b>	una delle cariatidi all'angolo del vano centrale, vista dal vestibolo di ingresso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0078
<b>FTAT - Note</b>	coppia di cariatidi a destra della fontana principale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0079
<b>FTAT - Note</b>	cariatide nel vestibolo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0108
<b>FTAT - Note</b>	coppia di cariatidi a destra della fontana principale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0070
<b>FTAT - Note</b>	intradosso dell'apertura comunicante con la loggia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0074
<b>FTAT - Note</b>	particolare della scena della contesa di Minerva e Nettuno per il possesso dell'Attica sulla parte lato ingresso del braccio sinistro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0075
<b>FTAT - Note</b>	particolare della scena di Minerva che visita le Muse nella parete di fondo della grotta del braccio sinistro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0076
<b>FTAT - Note</b>	scena di tritoni musicanti nella volta del braccio destro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0077
<b>FTAT - Note</b>	particolare della scena di Apollo e Dafne
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0080
<b>FTAT - Note</b>	una delle scene ai lati della volta della loggia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0081
<b>FTAT - Note</b>	una delle scene ai lati della volta della loggia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0082
<b>FTAT - Note</b>	decorazione al centro della volta della loggia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0083
<b>FTAT - Note</b>	decorazione al centro della volta nel braccio destro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0084
<b>FTAT - Note</b>	volta del vano centrale, scena nella vela lato destro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0085
<b>FTAT - Note</b>	aquila al centro della crociera della volta centrale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0086
<b>FTAT - Note</b>	volta del vano centrale, scena nella vela lato interno
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0087
<b>FTAT - Note</b>	volta del vano centrale, scena nella vela lato sinistro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0088
<b>FTAT - Note</b>	scena al centro della volta del braccio sinistro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/22
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0089
<b>FTAT - Note</b>	vano centrale, scena della vela lato ingresso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0095
<b>FTAT - Note</b>	braccio destro, parete di fondo della grotta con la scena di Diana e Attone e in volta la scena di due tritoni musicanti
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0062
<b>FTAT - Note</b>	interno, vista della parete d'ingresso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0063
<b>FTAT - Note</b>	vestibolo, parete sinistra con nicchia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0062
<b>FTAT - Note</b>	interno, vista della parete d'ingresso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0064
<b>FTAT - Note</b>	volta del vestibolo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0120
<b>FTAT - Note</b>	vista dalla loggia verso la scena di Apollo e Dafne
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0122
<b>FTAT - Note</b>	decorazione sopra la porta della loggia di collegamento al vano scale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0124
<b>FTAT - Note</b>	loggia, decorazione sulla parete
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0125
<b>FTAT - Note</b>	loggia, decorazione sulla porta di collegamento con l'interno della grotta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/21
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVEA0136
<b>FTAT - Note</b>	volte, vista dal loggiato
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	ortofoto
<b>DRAO - Note</b>	sezione AA'
<b>DRAS - Scala</b>	1:20
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0017
<b>DRAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato

<b>DRAD - Data</b>	2019/05/21
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	ortofoto
<b>DRAO - Note</b>	sezione BB'
<b>DRAS - Scala</b>	1:20
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0018
<b>DRAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
<b>DRAD - Data</b>	2019/05/21
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	ortofoto
<b>DRAO - Note</b>	sezione CC'
<b>DRAS - Scala</b>	1:20
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0019
<b>DRAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
<b>DRAD - Data</b>	2019/05/21
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	ortofoto
<b>DRAO - Note</b>	sezione DD'
<b>DRAS - Scala</b>	1:20
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0048
<b>DRAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
<b>DRAD - Data</b>	2019/05/21
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	ortofoto
<b>DRAO - Note</b>	pianta delle volte
<b>DRAS - Scala</b>	1:20
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0049
<b>DRAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea/ Cinelli Studio Associato
<b>DRAD - Data</b>	2019/05/21
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	rilievo laser scanner
<b>DRAO - Note</b>	rappresentazione della "nuvola" di punti, volte, vista di scorcio
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0069
<b>DRAA - Autore</b>	Cinelli Studio Associato - Lucca

<b>DRAD - Data</b>	2019/05/21
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	rilievo laser scanner
<b>DRAO - Note</b>	rappresentazione della "nuvola" di punti, pianta
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0067
<b>DRAA - Autore</b>	Cinelli Studio Associato - Lucca
<b>DRAD - Data</b>	2019/05/21
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	modello tridimensionale
<b>DRAO - Note</b>	mesch ricostruite dalla nuvola di punti, volte
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0090
<b>DRAA - Autore</b>	Cinelli Studio Associato - Lucca
<b>DRAD - Data</b>	2019/05/21
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	rilievo laser scanner
<b>DRAO - Note</b>	rappresentazione della "nuvola" di punti, sezione AA', vista di scorcio
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0050
<b>DRAA - Autore</b>	Cinelli Studio Associato - Lucca
<b>DRAD - Data</b>	2019/05/21
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	rilievo laser scanner
<b>DRAO - Note</b>	rappresentazione della "nuvola" di punti, sezione BB'
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0053
<b>DRAA - Autore</b>	Cinelli Studio Associato - Lucca
<b>DRAD - Data</b>	2019/05/21
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	rilievo laser scanner
<b>DRAO - Note</b>	rappresentazione della "nuvola" di punti, sezione CC', vista di scorcio
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0059
<b>DRAA - Autore</b>	Cinelli Studio Associato - Lucca
<b>DRAD - Data</b>	2019/05/21
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria

<b>DRAO - Note</b>	localizzazione della Grotta di Diana sulla pianta del piano nobile di Villa d'Este
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0008
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAO - Note</b>	localizzazione della Grotta di Diana
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Agenzia delel Entrate
<b>DRAC - Collocazione</b>	Geoportale Cartografico Catastale
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRAA0016
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	copia del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1988/12/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Vincoli in Rete
<b>FNTS - Posizione</b>	<a href="http://www.vincoliinrete.beniculturali.it">http://www.vincoliinrete.beniculturali.it</a>
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNTA0004
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione grafica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Cinelli Studio Associato - Lucca
<b>FNTT - Denominazione</b>	rappresentazione della "nuvola" di punti ottenuta da rilievo laser scanner
<b>FNTD - Data</b>	2019/05/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Villa Adriana e Villa d'Este
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNTA0005
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione grafica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Cinelli Studio Associto - Lucca
<b>FNTT - Denominazione</b>	Grotta di Diana, mesh ricostruite dalla nuvola di punti
<b>FNTD - Data</b>	2019/05/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Vialla Adriana e Villa d'Este
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNTA0006
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione grafica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Tonelli, Anna
<b>FNTT - Denominazione</b>	Grotta di Diana, rilievo architettonico, perizia n. 700 del 28.10.1991
<b>FNTD - Data</b>	1991/10/28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Vialla Adriana e Villa d'Este
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FNTA0007

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Liserre Francesca Romana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVEA0003

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Centroni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00010

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barisi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00009

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barisi I./ Fagiolo M./ Madonna M. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00008

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacifici Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVEA0001

**BIL - Citazione completa**

Ippolito II d'Este, cardinale, principe, mecenate, atti del Convegno, a cura di Marina Cogotti e Francesco Paolo Fiore, Roma, De Luca editori d'arte, 2013 (COGOTTI-FIORE 2003).

**BIL - Citazione completa**

<http://www.unesco.it/it/PatrimonioMondiale/Detail/136>  
(consultazione: 2019/10/21)

**BIL - Citazione completa**

<http://www.villadestetivoli.info/storia.htm> (consultazione: 2019/10/21)

**BIL - Citazione completa**

<http://www.spqt.it/site/tmpl/1/news.php?idnew=988> (consultazione: 2019/09/18)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Musetti, Valentina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bertolini, Davide
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mastronardi, Antonella
<b>FUR - Funzionario</b>	

responsabile

Angle, Micaela

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

La grotta di Diana si colloca all'interno del giardino di Villa d'Este, all'estremità di ponente del cosiddetto "viale Cardinale", sotto la "Gran Loggia". Dall'interno della Villa vi si accede tramite una scala chiocciola il cui vano al piano del giradino è comunicante con l'esterno tramite una piccola apertura chiusa da un cancello in ferro. Nel vano di destra, un grande arco si apre, "per dar aria alla grotta", su una loggia coperta, affacciata sul paesaggio che include in lontananza Roma e il mare. Il vano principale è un ambiente quadrato coperto a crociera; agli angoli cariatidi su piedistalli sorreggono cesti di frutta dai quali nascono i tralci di pomi aurei delle Esperidi che si incrociano nella decorazione della volta, culminando al centro nell'aquila estense; nella parete di fondo si apre una grande nicchia semicircolare con la fontana rustica che originariamente accoglieva una statua di Diana cacciatrice (oggi ai Musei Capitolini). Lo spazio è interamente rivestito da un rutilante apparato polimaterico che riveste il pavimento, le pareti e le volte e che rimanda ad analoghi esempi liguri e francesi. Dominano i grandi bassorilievi con scene ispirate alle Metamorfosi di Ovidio che raffigurano le tragiche storie di eroine. Attualmente la grotta è chiusa al pubblico.