

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890536

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Emblema, Salvatore

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (Na) 1929/ 2006

AUTH - Sigla per citazione ES2006

AUTR - Ruolo artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione quadro

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza Titolo

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Terzigno

PVCL - Località TERZIGNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1986141201
INVD - Data	2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2001
DTSF - A	2001
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	TELA DI JUTA
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	nodi
MTCS - Indicazioni specifiche	Detessiture su tela di juta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Detessiture e nodi su tela di juta al naturale.
NSC - Notizie storico-critiche	Il nodo, altresì chiamato informalmente dall'artista "pizzicotto" è il primo tentativo, agli inizi degli anni 2000, di incrementare la volumetria frontale del quadro tramite una serie di interventi volti a sondare una tridimensionalità non più ipotetica ma reale. A differenza di numerose altre ricerche simili mirate all'estroflessione della superficie pittorica, il nodo di Emblema si caratterizza per una ostentata manualità del gesto operato sulla fibra tessile e per un intento compositivo che più che organizzativo del del gioco chiaroscurale per pattern geometri o matematici è indirizzato invece ad inserire variabili di luce ed ombra facenti parte direttamente della generale dinamica compositiva dell'opera. Il nodo può essere assoluto o convivere con le altre tecniche peculiari dell'artista, in questo secondo caso più

	evidente è l'intento di incidere per linee curve o non preordinate sull'intrinseca regolarità della trama della juta.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
--------------------------------------------	--

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
-----------------------------------	--

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----------------------------------------------	--

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----------------------------------------	--

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	New_1570705253246
-------------------------------------	-------------------

AD - ACCESSO AI DATI	
-----------------------------	--

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
--------------------------------------------	--

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

CM - COMPILAZIONE	
--------------------------	--

CMP - COMPILAZIONE	
---------------------------	--

CMPD - Data	2019
--------------------	------

CMPN - Nome	Sorrentino, MariaMichelina
--------------------	----------------------------

RSR - Referente scientifico	Picariello, Stefania
------------------------------------	----------------------

FUR - Funzionario responsabile	Merolle, Marianna
---------------------------------------	-------------------