

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00890536
ESC - Ente schedatore	AI455
ECP - Ente competente	S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Emblema, Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	Terzigno (Na) 1929/ 2006
AUTH - Sigla per citazione	ES2006
AUTR - Ruolo	artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	quadro
--------------------	--------

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Senza Titolo
--------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Terzigno
PVCL - Località	TERZIGNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1986141201
INVD - Data	2006

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XXI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	2001
DTSF - A	2001

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	TELA DI JUTA
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	nodi
MTCS - Indicazioni specifiche	Detessiture su tela di juta

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	120

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	Detessiture e nodi su tela di juta al naturale.
	Il nodo, altresì chiamato informalmente dall'artista "pizzicotto" è il primo tentativo, agli inizi degli anni 2000, di incrementare la volumetria frontale del quadro tramite una serie di interventi volti a sondare una tridimensionalità non più ipotetica ma reale. A differenza di numerose altre ricerche similari mirate all'estroflessione della superficie pittorica, il nodo di Emblema si caratterizza per una ostentata manualità del gesto operato sulla fibra tessile e per un intento compositivo che più che organizzativo del gioco chiaroscuro per pattern geometri o matematici è indirizzato invece ad inserire variabili di luce ed ombra facenti parte direttamente della generale dinamica compositiva dell'opera. Il nodo può essere assoluto o convivere con le altre tecniche peculiari dell'artista, in questo secondo caso più
NSC - Notizie storico-critiche	

evidente è l'intento di incidere per linee curve o non preordinate sull' intrinseca regolarità della trama della juta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1570705253246

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Sorrentino, MariaMichelina
RSR - Referente scientifico	Picariello, Stefania
FUR - Funzionario responsabile	Merolle, Marianna