

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00302726

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSF - null	1901
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pittaco Vittorio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1895-1910
AUTH - Sigla per citazione	00002245
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	136
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazione in basso a destra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela è opera di un pittore che si firma V. Pittaco, di cui si hanno scarse notizie. Si veda la scheda n. 09/00302116 relativa alla tavola raffigurante una Sacra Famiglia, eseguita anch'essa per la chiesa di San Leone Magno e sistemata nel corridoio antistante la sagrestia. Il dipinto con il Cristo e il Sacro Cuore, attualmente entro una incorniciatura metallica inserita in una vetrata, era probabilmente dotato di una cornice lignea trilobata con colonnine e capitelli ai lati, come rivela la parte superiore più chiara. La forma originaria della cornice, che voleva ricordare i polittici trecenteschi, e il tipo di rappresentazione che richiama immagini devozionali popolari, rivela un artista sensibile alle istanze religiose del momento ed inserito nel gusto neogotico diffuso tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Il quadro, eseguito nel 1901, era insintonia con l'architettura neogotica dell'originaria chiesa di San Leone Magno

	eretta tra il 1887 e il 1891 dall'architetto Salvatore Pirisini, rifatta negli anni Settanta del Novecento a causa dei danni provocati da uno smottamento del terreno. Il pittore ha probabilmente raccolto l'invito di Roberto Razzoli che nel 1891, descrivendo la nuova chiesa priva di arredi, invitava gli artisti a dare il loro contributo.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 33 2 : 11 D 42 2 : 11 G 19 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	targhetta in basso a destra
ISRI - Trascrizione	V. PITTACO 1901
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 431682
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Razzoli R.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00000593
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CM PN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/