

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334610
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Donna che legge
SGTT - Titolo	La lettura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Conversano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX - XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1870
DTSF - A	1930
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Blaas, Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	1843/ 1932
AUTH - Sigla per citazione	70014002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ pastiglia, doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela; cornice a pastiglia dorata
DESI - Codifica Iconclass	31 A 72 (132): 49 N
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna di profilo che legge; Oggetti: libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Egy De Blaas

NSC - Notizie storico-critiche

De Blaas, pittore di origini austriache nato ad Albano, vicino Roma, frequentò l'Accademia di Venezia dove ebbe modo di entrare in contatto con il circolo dei Nazareni. Gruppo di pittori romantici tedeschi che si ribellò al classicismo accademico e di cui anche suo padre, che fu il suo primo insegnante, faceva parte. Intensa fu la sua attività di ritrattista realizzando numerosi dipinti per aristocratici italiani e stranieri. Protagoniste indiscusse dei suoi dipinti furono le donne, sia le nobili veneziane in abiti riccamente ornati colte in momenti di riflessione, sia le semplici e romantiche lavoratrici. Il dipinto raffigura una giovane veneziana, con gli abiti tipici del tempo, assorta nella lettura di un libro o una lettera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)

NVCE - Estremi provvedimento

2019/05/30

NVCI - Estremi provvedimento in itinere

2019/05/30

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1571054176970

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

CMPN - Nome

Ranieri, Cristina

FUR - Funzionario responsabile

Simonetti, Antonella