

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00162870

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Maria Vergine al tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ubalдини Domenico detto Domenico Puligo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1492/ 1527
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000893
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	205
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	colori offuscati
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	72 A 34
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Personaggi: Maria Vergine; San Domenico; San Tommaso d'Aquino; Sant'Antonino; Santa Lucia; Sant'Elena; Santa Caterina da Siena. Ecclesiastici: Sacerdote.
	La tavola, che ancora oggi troviamo nella sua collocazione originaria sull'altare maggiore, ha avuto una travagliata storia attributiva; fin dal

**NSC - Notizie storico-critiche**

Settecento, infatti, venivano indicate varie attribuzioni nell'ambito sartesco (cfr. G. Richa, bibl. Andrea del Sarte e Domenico Puligo; così pure nel Follini-Rastrelli) e così riprese, successivamente, nel XIX secolo (cfr. F. Fantozzi, 1842, p. 390); alla Mostra sul "Cinquecento Toscano" del 1940 viene presentata come opera del Puligo e allo stesso autore ricondotta sia dai Paatz (III, 1942, p.150) che recentemente da Silvia Meloni nel Catalogo del 1980 su "Il Primato del Disegno" (cfr. bibl.); è per altro ignorata da tutti i critici che hanno presentato interessanti contributi sull'opera del Puligo, del quale però non esiste una monografia (cfr. A. Venturi, Storia dell'Arte Italiana - La pittura del Cinquecento, IX, V., Milano 1932; Gronau in Thieme-Becker, Kunstler Lexiken, Leipzig, XXVII, 1933; S. J. Freedberg, Painting of the Highrenaissance in Rome and Florence, Cambridge, 1961); per completare il quadro bibliografico, relativo all'opera in oggetto, ricordiamo un articolo di F. Lorenzoni del 1907 (cfr. bibl.) il quale trascrive un "fantomatico" documento tratto da "l'Arte del Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini" - senza altre indicazioni archivistiche - dove si parla del pagamento di questa tavola in data "dicenove di marzo 1538" (1539 s. c.) a "Filipe sarto" " per conto de la rendita appartenente del'Apolonia figliola di Domenico deto al puligo dipintore mia legittima donna al presente"; il documento in questione, che ad oggi non mi è ancora stato possibile rintracciare nelle finze del XVI secolo ancora presenti presso il Conservatorio, è molto lacunoso e contorto - una spiegazione può essere la poca dimistichezza del sarto Filippo con la penna - e soprattutto di molti anni successivo alla morte del pittore (1527-1538/39); ma anche non volendo prendere come prova certa tale documentazione, mi sembra assai legittima l'attribuzione al Puligo; l'impostazione sartesca dei piani e delle figure, la luce filtrata caratteristica del maestro e, inoltre, la vicinanza anche fisionomica di certe figure con altre opere dello stesso mi porta ad un pieno convincimento attributivo in tal senso (cfr. l'impiego della stessa modella sia per la Vergine giovinetta e Santa Lucia che per la "Figura femminile" presenta nella Raccolta della Misericordia di Firenze).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista privata/ecclesiastica

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 188774

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Richa G.

**BIBD - Anno di edizione**

1754-1762

**BIBH - Sigla per citazione**

00000508

**BIBN - V., pp., nn.**

II, p. 286

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Follini V./ Rastrelli M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1789-1802
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001567
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, p. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 390
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008521
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze Toscana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 179/ 180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzoni F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94/ 95
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Cinquecento Toscano
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Fiorelli F.**FUR - Funzionario  
responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2011**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Lacasella A.**AN - ANNOTAZIONI**