

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00162870
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Maria Vergine al tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ubalдини Domenico detto Domenico Puligo
AUTA - Dati anagrafici	1492/ 1527
AUTH - Sigla per citazione	00000893
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	205
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	colori offuscati
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	72 A 34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Personaggi: Maria Vergine; San Domenico; San Tommaso d'Aquino; Sant'Antonino; Santa Lucia; Sant'Elena; Santa Caterina da Siena. Ecclesiastici: Sacerdote.
	La tavola, che ancora oggi troviamo nella sua collocazione originaria sull'altare maggiore, ha avuto una travagliata storia attributiva; fin dal

NSC - Notizie storico-critiche

Settecento, infatti, venivano indicate varie attribuzioni nell'ambito sartesco (cfr. G. Richa, bibl. Andrea del Sarte e Domenico Puligo; così pure nel Follini-Rastrelli) e così riprese, successivamente, nel XIX secolo (cfr. F. Fantozzi, 1842, p. 390); alla Mostra sul "Cinquecento Toscano" del 1940 viene presentata come opera del Puligo e allo stesso autore ricondotta sia dai Paatz (III, 1942, p.150) che recentemente da Silvia Meloni nel Catalogo del 1980 su "Il Primato del Disegno" (cfr. bibl.); è per altro ignorata da tutti i critici che hanno presentato interessanti contributi sull'opera del Puligo, del quale però non esiste una monografia (cfr. A. Venturi, Storia dell'Arte Italiana - La pittura del Cinquecento, IX, V., Milano 1932; Gronau in Thieme-Becker, Kunstler Lexiken, Leipzig, XXVII, 1933; S. J. Freedberg, Painting of the Highrenaissance in Rome and Florence, Cambridge, 1961); per completare il quadro bibliografico, relativo all'opera in oggetto, ricordiamo un articolo di F. Lorenzoni del 1907 (cfr. bibl.) il quale trascrive un "fantomatico" documento tratto da "l'Arte del Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini" - senza altre indicazioni archivistiche - dove si parla del pagamento di questa tavola in data "dicenove di marzo 1538" (1539 s. c.) a "Filipe sarto" " per conto de la rendita appartenente del'Apolonia figliola di Domenico deto al puligo dipintore mia legittima donna al presente"; il documento in questione, che ad oggi non mi è ancora stato possibile rintracciare nelle finze del XVI secolo ancora presenti presso il Conservatorio, è molto lacunoso e contorto - una spiegazione può essere la poca dimistichezza del sarto Filippo con la penna - e soprattutto di molti anni successivo alla morte del pittore (1527-1538/39); ma anche non volendo prendere come prova certa tale documentazione, mi sembra assai legittima l'attribuzione al Puligo; l'impostazione sartesca dei piani e delle figure, la luce filtrata caratteristica del maestro e, inoltre, la vicinanza anche fisionomica di certe figure con altre opere dello stesso mi porta ad un pieno convincimento attributivo in tal senso (cfr. l'impiego della stessa modella sia per la Vergine giovinetta e Santa Lucia che per la "Figura femminile" presenta nella Raccolta della Misericordia di Firenze).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista privata/ecclesiastica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 188774

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Richa G.

BIBD - Anno di edizione

1754-1762

BIBH - Sigla per citazione

00000508

BIBN - V., pp., nn.

II, p. 286

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Follini V./ Rastrelli M.

BIBD - Anno di edizione	1789-1802
BIBH - Sigla per citazione	00001567
BIBN - V., pp., nn.	IV, p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantozzi F.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00001120
BIBN - V., pp., nn.	p. 390
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carocci G.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00008521
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Firenze Toscana
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00014828
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179/ 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzoni F.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00015902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94/ 95
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Cinquecento Toscano
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1940
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Fiorelli F.**FUR - Funzionario
responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2011**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Lacasella A.**AN - ANNOTAZIONI**