

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00163036

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1578
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1578
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Boulogne Jean detto Giambologna
AUTA - Dati anagrafici	1529/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	00000165
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	Cristo alt. 40; croce alt. 84
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	mancanze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) croce.
	Il Crocifisso, ignorato da tutta la bibliografia antica e moderna sulla chiesa, è sicuramente attribuibile al Giambologna come la statuetta del San Giovanni Battista di cui tutti parlano (cfr. scheda con foto A. F. S., Firenze nr. 23309). La dimenticanza forse dovuta ad una collocazione

NSC - Notizie storico-critiche

interna al convento e quindi difficilmente visibile, non è sicuramente legata al valore dell'opera le cui peculiari caratteristiche la inseriscono senza ombra di dubbio nella produzione dell'artista. Il Crocifisso, scultura eseguita dal Giambologna in numerose varianti più o meno vicino a questa, è databile agli stessi anni del San Giovanni Battista ed analogamente a questo oggetto di dono, da parte dell'artista al monastero. L'esemplare più vicino al nostro, e forse il suo prototipo, è il Crocifisso in bronzo dorato eseguito per la Cappella Sanviati in San Marco, ed altre due versioni attualmente conservate nel Museo di Donai (cfr. E. DHANENS, op. cit. fig. 95) e in una collezione privata fiorentina (cfr. A. Parronchi, art. cit. p. 37, fig. 3). La tipologia del Cristo, qui raffigurato morto, è strettamente connessa con analoghi bronzi del Giambologna: la testa ricciuta dai delicati lineamenti; il corpo snello ben modellato, il perizoma annodato su un fianco e le gambe lunghe non sopramesse, ma affiancate, rivelano una sapiente e volontaria attenzione alla plastica umana. (cfr. E. Dhanens, Jean Boulogne Giovanni Bologna Fiammingo, Brussel, 1956, p. 204; A. Parronchi, Il Crocifisso di Michelangelo già in Santo Spirito, in Antichità viva, 5-6, 1965, pp. 35 e segg.; K. J. Watson, in Giambologna 1529-1608, Sculptor to the Medici, Catalogue Exp. 1978-1979, Arts Council of Great Britain, 1978, p. 143).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà mista privata/ecclesiastica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 118427

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Fiorelli F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2011

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Lacasella A.

AN - ANNOTAZIONI