

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00186824

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ostensorio

OGTT - Tipologia a raggiera

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1675
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1675
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
-----------------------------	------------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ fusione/ sbalzo/ cesellatura
--------------------------------	---------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	alt. 74.5; diam. raggera 30 ca.
---------------------	---------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	integrazioni
--------------------------------------	--------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	ostensorio a base triangolare, di forma sagomate e rastremata al centro
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 41
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angelo.
--	-----------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
------------------------------------	-------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base
-------------------------	------------

S. M. A. S. MAGDALENA SERAFICA DE SCALANDRONIS F. A.

<b>ISRI - Trascrizione</b>	IUBILET. 1675
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Loggetto, senza dubbio di pregio sia nella struttura che nellesecuzione, manifesta però delle incongruenze. La base infatti reca la scritta della donatrice, Suor Maddalena de Scalandroni, e la data 1675; e tutto questo porterebbe, in un primo momento, ad attribuire lostensorio ad un artefice fiorentino della seconda metà del Seicento. Un più attento esame stilistico sullangelo, motivo per altro abbastanza comune negli ostensori del tardo Seicento e della prima metà del Settecento (si cfr. i numerosi es. attribuiti a M. Soldani Benzi ed a G. B. Foggini), lo fa apparire però molto diverso dagli esemplari, come si è detto assai numerosi, eseguiti in questi anni e soprattutto con quelli databili all interno del XVII secolo. La plastica e la resa materica della figura, e soprattutto delle vesti, lo discosta nettamente da questi eterei e voluttuosi illustri precedenti. Tutto ciò ci porta a convenire con il Marangoni, autore della Scheda Ministeriale del 1915, che si tratti piuttosto di un'esecuzione addirittura ottocentesca. E quindi lostensorio sarebbe lassemblaggio di parti di epoche differenti (base sec. XVII, angelo sec. XIX, raggera sec. XVIII) riunite nell'Ottocento e pretenziosamente completate ad imitazione degli ostensori barocchi. Va però tenuto presente che quanto fin ora esposto è stato limitato e condizionato da un insufficiente esame sullogetto, dovuto a cause estranee alla nostra volontà.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista privata/ecclesiastica

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 370852

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mostra tesoro

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBH - Sigla per citazione**

00000839

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 84

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Mostra del Tesoro di Firenze Sacra

**MSTL - Luogo**

Firenze

**MSTD - Data**

1933

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1984

<b>CMPN - Nome</b>	Fiorelli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Lacasella A.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	