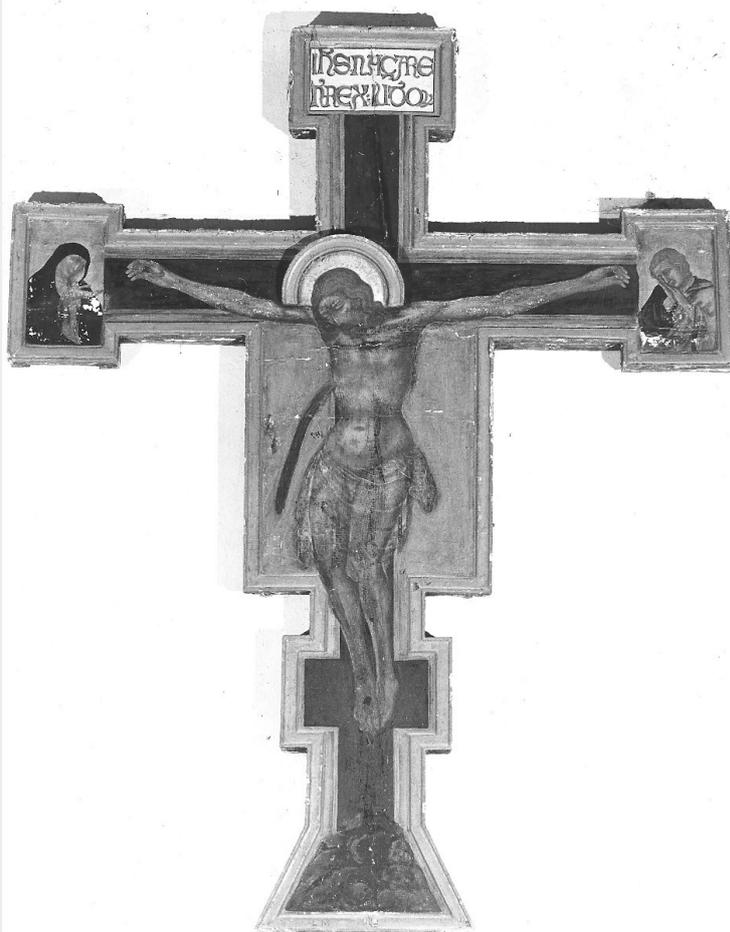


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191753

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce dipinta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA**

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** n. 25771

**INVD - Data** sec. XX

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA**

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIV

**DTZS - Frazione di secolo** inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1300

**DTSF - A** 1309

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1600

**DTSF - A** 1699

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1862

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1899

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento  
all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione**

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lippo di Benivieni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1296-1327
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000550

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	309
<b>MISL - Larghezza</b>	242
<b>FRM - Formato</b>	sagomato

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, cedimenti del supporto ligneo, pesanti ridipinture. In attesa di restauro presso il Laboratorio della Fortezza da Basso.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Croce dipinta su tavola sagomata con base trapezoidale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù; Madonna; San Giovanni Evangelista. Abbigliamento: tunica; mantello; perizoma. Allegorie-simboli: teschio. Paesaggi: Golgota.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IESUS NAZARE/N(US) REX IUDEO(RUM)

Questa croce è stata recentemente "scoperta" in occasione delle ricerche di Bergesio e Paoli nella zona di Valcava. Gli autori, pur non addentrandosi in giudizi critici, ne sottolineano il cattivo stato di conservazione e la possibilità che il supporto ligneo e parte della superficie dipinta (le figure dei dolenti) siano riferibili ad epoca antica. Rilevano, inoltre, l'assenza della croce negli inventari Gondi del XVIII secolo e la sua presenza documentata solo al 1903. Infatti, nell'inventario di Pini del 1862 dell'ex Monastero di S. Jacopo in Ripoli ho trovato citata quest'opera, essendo il conento affidato dal 1794 al Conservatorio delle Montalve ed essendo passati i suoi beni alla Villa della Quieta nel 1886. Tale indicazione stabilisce la provenienza della croce dal Monastero domenicano femminile dipendente dal Convento di S. Maria Novella. Purtroppo, dalla consultazione dei documenti relativi al Monastero di Ripoli, conservati all'Archivio di Stato, non ho potuto trarre nessun'altra notizia storica in

**NSC - Notizie storico-critiche**

proposito, nè l'Archivio di S. Maria Novella mi ha potuto fornire alcuna indicazione. Dall'osservazione diretta della croce sotto le pesanti ridipinture possiamo intravedere frammenti dell'originaria tappezzeria a fiori stilizzati rossi e gialli su un campo verde del tabellone centrale; forse il primitivo colore della croce doveva essere celeste scuro, sottolineato da una bordatura ad esagoni allungati rossi e verdi su fondo nero. Tutta la sagoma era accompagnata da una filettatura dorata. Il monte d'Adamo è un'aggiunta posteriore, forse del XVII secolo e molto più tarda (dopo il 1862) è la scritta in caratteri gotici che coprì l'immagine del Padre Eterno. Le caratteristiche tipologiche della forma della croce rimandano a prototipi ancora dugenteschi per il prevalere del modulo rettangolare. Ciò, se può essere in sintonia con la tipologia di ricordo bizantino dei dolenti, caratterizzati da un fare piuttosto arcaico, è in apparente contrasto col modellato morbido e naturalistico del corpo di Cristo. Il pittore deve per questo aver assimilato la lezione di Giotto nella croce di S. Maria Novella, dalla quale in Cristo crocifisso riprende sia la tipologia che le caratteristiche del modellato. Tali elementi sia antichi che moderni fanno propendere ad un'attribuzione dell'opera a Lippo di Benivieni, il pittore fiorentino le cui scarse notizie biografiche sono tutte concentrate nella chiesa di S. Maria Novella dalla quale, forse non a caso, dipendeva il monastero di Ripoli. Questa paternità mi pare trovi conferma nelle strettissime affinità del dipinto con la croce del Museo di S. Croce, attribuita concordemente a Lippo. La nostra opera può essere riferita al periodo giovanile dell'attività pittorica di Lippo e precisamente al primo decennio del XIV secolo, essendo assai vicina alla già citata croce, ritenuta dello scorcio del Duecento, ma crederei precedente a quella di S. Chiara a Castelfiorentino, più tarda nella tipologia della croce in certi particolari iconografici ed in generale nello stile più mosso di tutta la composizione. Interessante è notare che anche il crocifisso del Museo di S. Croce proviene da un altro importante monastero femminile fiorentino, quello benedettino di S. Pier Maggiore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 395771

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTA - Autore** Pini C.**FNTD - Data** 1862**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTD - Data** sec. XX**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Valcava in Mugello**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBH - Sigla per citazione** 00015499**BIBN - V., pp., nn.** p. 105**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Brunori L.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.