

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00155617

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo portacroce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1670
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1679
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vecchia Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1602 ca./ 1678
AUTH - Sigla per citazione	00007433
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	138
MISL - Larghezza	96
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni	Restaurato e foderato in passato. Il tessuto pittorico presenta qualche ritrazione del colore. La collocazione in alto del dipinto ha impedito di

specifiche	esaminarlo sul retro, anche per la verifica di eventuali iscrizioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cristo portacroce con Simone di Cirene e in secondo piano altre figure.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 41; 11 D 12;
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Simone di Cirene. Figure maschili. Strumenti del martirio: (Cristo) croce.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'idea compositiva deriva, come in gran parte della produzione del Vecchia, da Giorgione: il suo tardo 'Cristo portacroce' alla Scuola Grande di San Rocco sembra esserne il prototipo che, variato ed arricchito, fu più volte riproposto anche dai pittori settentrionali della prima metà del Cinquecento (cfr. Romanino, 'Cristo portacroce', Milano, coll. privata, in "Mostra di Girolamo Romanino", Brescia, 1965, n. 51). Ma il riferimento arcaizzante vale qui solo come stimolo fantastico poiché le imitazioni di Pietro della Vecchia - è il Boschini, suo grande amico, a dirlo - "non sono coppie ma astratti del suo intelletto" (B. Boschini, "Breve Istruzione", in "Le ricche miniere della pittura veneziana", Venezia, 1674, p. s.n.). Una fantasia già barocca che su uno schema cinquecentesco innesta riferimenti disparati ("al Mondo sa mostrar l'acopiamento / De tute le maniere": M. Boschini, "La carta del navegar pitoresco", Venezia, 1660, ed. Firenze 1960, p. 539), stravolgendone significati ed allusioni in uno spirito nuovo di "rara bizaria" (p. 356). Delle premesse accademiche apprese dal Padovanino, riviste presto alla luce-del Saraceni, non resta niente in questo 'Cristo portacroce' che rivela invece l'influsso determinante del Maffei nell'inconsueta scansione prospettica e nell'esecuzione pittorica più libera e ricca. Le accentuate forzature espressionistiche che si intensificano nella sua ultima fase con spunti talvolta grotteschi, sono poi un portato di cultura nordica implicante forse contenuti etici. Alla vecchiaia arcigna del manigoldo si contrappone, in modo significativo, l'allucinato spasimo del Salvatore che, del tutto affine, compare anche in un 'Cristo comunicato dall'angelo' del Museo di Atene (già segnalato dal Boschetto su indicazione delle schede manoscritte dell'Archivio Longhi). Tale intento moralistico non risultata più evidente già al Lanzi che vi leggeva piuttosto una volontà dissacrante: "Ma come le sue facezie divertono in certi soggetti, così ributtano in certi altri; e specialmente nella Passione del Figliuol di Dio, mistero adorabilissimo, ove lo spettatore non deve trovar materia di riso" (L. Lanzi, "Storia Pittorica della Italia", Bassano, 1795-6; ed. Firenze 1970, II, p. 136).</p> <p>L'osservazione poteva bene riferirsi anche ad un soggetto come la 'Coronazione di spine' (Venezia, coll. Barozzi) poiché analogo è l'espressionismo caricato dei volti. Inoltre i due dipinti sono il prodotto dello stesso momento stilistico che, in un ipotetico tentativo di sistemazione cronologica dell'opera di Pietro Vecchia, dovrà ritenersi tardo, già dell'ottavo decennio. Ci restano di quegli anni pochi punti di riferimento, sufficienti tuttavia a testimoniare l'evoluzione della sua ultima attività nella pala di Pordenone, datata 1672 (A. Rizzi, "Storia dell'Arte in Friuli: il Seicento", s.l., 1969, p. 50, fig. 106), compare, trasposto nella Santa Caterina, il patetismo lancinante del 'Cristo' della collezione Longhi e la realizzazione è ugualmente morbida e frantumata, "con strappi di colore da gran signore veneto" (Longhi), come nel 'Ritratto di guerriero', degli Uffizi (M. Chiarini, in "Gli Uffizi- Catalogo Generale", Firenze, 1979, p. 389, p. 1091) che è, con tutta probabilità, quello inviato dal pittore e dal Boschini al Cardinal</p>

Leopoldo de' Medici nel 1675 (L. e U. Procacci, "Il carteggio di Marco Boschini con il cardinale Leopoldo de' Medici", in "Saggi e Memorie di Storiadell'arte", 4, Venezia, 1965, pp. 109-110).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 320586

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Donzelli C./ Pilo G. M.

BIBD - Anno di edizione 1967

BIBH - Sigla per citazione 00000484

BIBN - V., pp., nn. p. 411

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Collezione Roberto

BIBD - Anno di edizione 1971

BIBH - Sigla per citazione 00000156

BIBI - V., tavv., figg. tav. 102

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1980

CMPN - Nome D'Afflitto C.

FUR - Funzionario responsabile Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2010

RVMN - Nome ICCD/ DG BASAE/

AN - ANNOTAZIONI