

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00155724 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovanni Battista bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

| | |
|--|----------------------|
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Lazio |
| PRVP - Provincia | RM |
| PRVC - Comune | Roma |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Lazio |
| PRVP - Provincia | RM |
| PRVC - Comune | Roma |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1922 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1620 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito genovese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| MISA - Altezza | 42.8 |
| MISL - Larghezza | 33 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Giovannino. Oggetti: parapetto; libro. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello giallo |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 66 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | non determinabile |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro sulla tela |
| ISRI - Trascrizione | n. 18 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | non determinabile |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro della tela |
| ISRI - Trascrizione | 44 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | non determinabile |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul telaio in alto |
| ISRI - Trascrizione | 993 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampo |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo |
| ISRP - Posizione | sul telaio in alto su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | MOSTRA DELLA PITTURA ITALIANA DEL SEICENTO E SETTECENTO - 1933 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro bruno |
| ISRP - Posizione | a destra su cartellino bianco |
| ISRI - Trascrizione | Chiari... 4 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | non determinabile |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in alto sulla cornice |
| ISRI - Trascrizione | n. 18 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampo |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in alto sulla cornice |
| ISRI - Trascrizione | MOSTRA DELLA PITTURA ITALIANA DEL SEICENTO E SETTECENTO - 1933 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | emblema |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMI - Identificazione | Colonna |
| STMP - Posizione | in basso a destra in giallo |
| STMD - Descrizione | colonna sormontata da corona |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | stemma |
| STMQ - Qualificazione | familiare |
| STMP - Posizione | sul telaio a sinistra |
| STMD - Descrizione | coronato, rosso con banda gialla e scritta "Roma" |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | stemma |
| STMQ - Qualificazione | familiare |
| STMP - Posizione | angolo inferiore |

| | |
|---------------------------------------|--|
| STMD - Descrizione | coronato, rosso con banda gialla e scritta "Roma" |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Lo stemma nell'angolo inferiore destro indica che appartenne in antico ai Co= lonna ma la tela non appare citata nel catalogo settecentesco della collezione romana (Catalogo dei quadri e pitture ... , Roma, 1783). Prima dell'attuale collocazione ne era proprietario il principe Barberini. La vicenda attributiva del dipinto, incerta fin dalla sua prima presentazione alla Mostra fiorentina del 1922, non ha trovato, a dispetto della sua elevata qualità e di elementi stilistici ben caratterizzati, una svolta decisiva. La prima variazione appariva già dalla ristampa del Catalogo dell'esposizione: la tela assegnata al Morazzone veniva trasferita a Bartolomeo Sohedoni. In seguito su indicazione del Longhi, la Gregori la inseriva fra le opere giovanili del Genovesino. Ma lo stesso Longhi, nei suoi ultimi anni, dubitava di questa attribuzione (Boschetto" 1971), Molti dunque i nomi proposti e non tutti usualmente convincenti nell'individuare l'ambito culturale; non è lombardo e infatti la paternità al Morazzone è stata giustamente esclusa (Gregari, 1962); né il generico riferimento al manierismo emiliano si rivela sufficientemente consona allo stile più costruito e di stretta osservanza parmense del giovane Sohedoni (cfr. B. Miller, Bartolomeo Schedo in Modena, 1602-07i the earlier phase of bis Work, in The Burlington Megadine, CXXI, 1979, 911, pp. 76-92). Per l'attribuzione definitiva al Genovesino manca poi la possibilità di un confronto con la sua produzione giovanile, precedente alla prima fase individuata dalla Gregori (1954) e che si conclude con la Sacra Famiglia del Museo Civico di Piacenza del 1639. I caratteri lombardi e già decisamente caravaggeschi di quei dipinti (cfr. M. Gregori, 1954, figg. 8, 9a, 9b) non compaiono nella Sacra famiglia della collezione Longhi che è piuttosto segnata dal tardo manierismo genovese. E' il Cambiaso che fornisce qui il modello per la posa scomposta dei due bambini e per il plasticismo incerto ma luminoso dei loro corpi. Inoltre lo scorcio del profilo della Vergine sembra ispirarsi alla Madonna col cappello della raccolta D'Avack di Roma (B. Suida Manning-W. Suida, Luca Cambiaso, Milano, 1958, fig. 448). Delle geometriche e luminescenti costruzioni del pittore ligure vi è qui ancora il ricordo nella composizione a larghe zone concentriche di colore, ma la realizzazione più morbida e l'uso meno astratto della luce sono già seicenteschi, entro i primi due decenni. Non basta tuttavia il debito col Cambiaso comune a gran parte del pittori genovesi attivi entro la prima metà del secolo ad individuare l'autore del nostro dipinto. Più che ad ogni altro egli si avvicina all'Ansaldo la cui nota Fuga in Egitto (Roma, Galleria nazionale d'Arte Antica) ha una invenzione simile nell'ampia e circolare ricaduta del manto e così anche sono affini le fronde degli alberi, leggerrissime e toccate di luce e i panneggi rigonfi di pieghe. Eppure il fondo di venetismo che la realizzazione più pittorica e ricca sottintende non consente di stringere i rapporti con quegli esempi, e difatti il Longhi ebbe a definire questa tela "tanto bella quanto problematica".</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |
|------------------------------------|--|

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

| | |
|---------------------------|-------|
| ALNT - Tipo evento | furto |
| ALND - Data evento | 1981 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 320590 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra pittura |
| BIBD - Anno di edizione | 1922 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005355 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 133 n. 704; II ed. p. 165 n. 890 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gregori M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014741 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 28 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Longhi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00011081 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 509 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Morazzone |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004584 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 184 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Collezione Roberto |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000156 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 112 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1922 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Piva P.**FUR - Funzionario
responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2011**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/**AN - ANNOTAZIONI**