

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155749
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di giovane col berretto piumato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vecchia Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1602 ca./ 1678
AUTH - Sigla per citazione	00007433
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Tavola sottile e priva di cornice.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Giovane uomo di profilo con cappello rosso.

DESI - Codifica Iconclass

48 B 3; 31 D 12 (+3);

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti: giovane.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

non determinabile

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul retro della tavoletta

ISRI - Trascrizione

in nero, a mano: "252 N.".

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

sul retro della tavoletta

ISRI - Trascrizione

in grafia antica: "Geor ...one".

NSC - Notizie storico-critiche

Sul retro della tavoletta, in grafia antica, l'iscrizione "Geor[gi]one" indica una attribuzione tradizionale al maestro di Castelfranco che è d'altronde consueta a molte opere di Pietro Vecchia. Operazione volontaria di "imitazione" da Giorgione, e non di "copia", come sostiene il Vecchia stesso o per bocca dell'amico critico Boschini a proposito di un suo falso 'Autoritratto di Giorgione': "lo fece di sua testa senza valersi di alcuna cosa, nè meno di copiarlo da Giorgione, ma ben si per imitare quel singolare autore" (L. e U. Procacci, "Il carteggio di Marco Boschini con il cardinale Leopoldo de' Medici", in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 4, Venezia, 1965, p. 107). Come si è più volte notato, i dipinti del Muttoni - i suoi ritratti e le sue figure a mezzobusto - insieme alle parole del Boschini rivelano l'interpretazione particolare che il Seicento veneziano dava del grande maestro del Cinquecento: "figure gravi, con Berettoni in capo, or nati di bizzarre pennacchiere, vestiti all'antica con camicie, che si veggono sotto ai giuconi e questi trinciati, con maniche a buffi" (M. Boschini, "Breve Istruzione", in "Le ricche miniere della pittura veneziana", Venezia, 1674, p.s.n.). E i collezionisti, più o meno consapevoli della "falsificazione", ricercavano le "teste", del Vecchia (cfr. C. A. Levi, "Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità", Venezia, 1900, II, pp. 127, 139, 141, 155-156, 288) per esibirle forse come autografi di Giorgione o per compiacersi della straordinaria abilità del pittore contemporaneo. Tale produzione, evidentemente richiestissima dai committenti, si prolunga lungo tutto l'arco di attività del Muttoni con minime variazioni stilistiche, rendendone così incerta la cronologia. Per questa testa, ormai lontana dalle accademiche definizioni formali delle prime opere, si potrà solo supporre una datazione tarda, di poco precedente a quella della 'Coronazione di spin e' della collezione Barozzi, dove compare un giovane simile col cappello piumato eseguito con la stessa libertà pittorica che, in questo caso, mostra ancora la sua derivazione dallo Strozzi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**ALNT - Tipo evento**

furto

ALND - Data evento

1981/09/28

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**ALNT - Tipo evento**

recupero

ALND - Data evento

1982/07/13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 320592

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Collezione Roberto

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

00000156

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 101

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

D'Afflitto C.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/

AN - ANNOTAZIONI