

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155749
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di giovane col berretto piumato

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCRCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vecchia Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1602 ca./ 1678
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007433
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISL - Larghezza</b>	23
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tavola sottile e priva di cornice.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Giovane uomo di profilo con cappello rosso.

**DESI - Codifica Iconclass**

48 B 3; 31 D 12 (+3);

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Ritratti: giovane.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

non determinabile

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul retro della tavoletta

**ISRI - Trascrizione**

in nero, a mano: "252 N.".

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

sul retro della tavoletta

**ISRI - Trascrizione**

in grafia antica: "Geor ...one".

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sul retro della tavoletta, in grafia antica, l'iscrizione "Geor[gi]one" indica una attribuzione tradizionale al maestro di Castelfranco che è d'altronde consueta a molte opere di Pietro Vecchia. Operazione volontaria di "imitazione" da Giorgione, e non di "copia", come sostiene il Vecchia stesso o per bocca dell'amico critico Boschini a proposito di un suo falso 'Autoritratto di Giorgione': "lo fece di sua testa senza valersi di alcuna cosa, nè meno di copiarlo da Giorgione, ma ben si per imitare quel singolare autore" (L. e U. Procacci, "Il carteggio di Marco Boschini con il cardinale Leopoldo de' Medici", in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 4, Venezia, 1965, p. 107). Come si è più volte notato, i dipinti del Muttoni - i suoi ritratti e le sue figure a mezzobusto - insieme alle parole del Boschini rivelano l'interpretazione particolare che il Seicento veneziano dava del grande maestro del Cinquecento: "figure gravi, con Berettoni in capo, o nati di bizzarre pennacchiere, vestiti all'antica con camicie, che si veggono sotto ai giuconi e questi trinciati, con maniche a buffi" (M. Boschini, "Breve Istruzione", in "Le ricche miniere della pittura veneziana", Venezia, 1674, p.s.n.). E i collezionisti, più o meno consapevoli della "falsificazione", ricercavano le "teste", del Vecchia (cfr. C. A. Levi, "Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità", Venezia, 1900, II, pp. 127, 139, 141, 155-156, 288) per esibirle forse come autografi di Giorgione o per compiacersi della straordinaria abilità del pittore contemporaneo. Tale produzione, evidentemente richiestissima dai committenti, si prolunga lungo tutto l'arco di attività del Muttoni con minime variazioni stilistiche, rendendone così incerta la cronologia. Per questa testa, ormai lontana dalle accademiche definizioni formali delle prime opere, si potrà solo supporre una datazione tarda, di poco precedente a quella della 'Coronazione di spin e' della collezione Barozzi, dove compare un giovane simile col cappello piumato eseguito con la stessa libertà pittorica che, in questo caso, mostra ancora la sua derivazione dallo Strozzi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento**

furto

**ALND - Data evento**

1981/09/28

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento**

recupero

**ALND - Data evento**

1982/07/13

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 320592

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Collezione Roberto

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBH - Sigla per citazione**

00000156

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. 101

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

D'Afflitto C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/

**AN - ANNOTAZIONI**