

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155736
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cleopatra si fa pungere da aspidi
------------------------	-----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - null</b>	1747
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Solimena Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1657/ 1747
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002687
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	75
<b>MISL - Larghezza</b>	63
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela rifoderata nel 1973-1974 dal restauratore Publio Podio di Bologna.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Podio P.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cleopatra seduta si porta l'aspide al seno; sopraggiunge alle sue spalle u na servente e un'altra giace ai piedi dell'eroina. Sullo sfondo una colonna e una tenda rossa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 C (CLEOPATRA) 68;

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cleopatra. Figure: serventi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela appartiene alla Collezione insieme ad un altro dipinto delle stesse dimensioni, raffigurante la morte di Lucrezia. Le due opere non incluse nel precedente Catalogo della Collezione sono citate solo dal Bologna nella monografia sul pittore che li ritiene autografi del maestro, eseguiti negli ultimi anni della sua attività e li mette in relazione con una notizia riportata dal De Dominicis secondo cui il Solimena eseguì prima del 1744 per la sua villa di Barra una serie di Storie degli antichi romani, negli anni in cui, cioè, il pittore ritorna a modi di maggiore libertà pittorica e cromatica, in una parola neo-barocchi. A conferma dell'attribuzione al Solimena soccorre il ritrovamento di un disegno del maestro (cfr. Marina Picone Causa, "Disegni della Società Napoletana di Storia Patria", Napoli 1974, p. 182-183) rappresentante la morte di Cleopatra la cui riponanza iconografica e stilistica con la tela Longhi è perfetta. Un'altra citazione e bibliografica delle due opere dovuta a N. Spinosa che nel Catalogo della Mostra sulla Civiltà napoletana del '700, nella scheda relativa ad una Lucrezia di Jacopo Cestaro, ipotizza che l'allievo del Solimena, formatosi sull'ultima attività del maestro, si sia spirato per questa Lucrezia, inedita fino ad oggi, e per una 'Cleopatra', dallo stesso studioso resa nota nel 1970, a soggetti già trattati dal Solimena e forse proprio alle due tele Longhi, che però lo Spinosa non ha mai visto. Alla luce di questo nuovo contributo credo si possa concludere che i due dipinti della Collezione Longhi vadano identificati con i dipinti ricordati dal De Dominicis e pertanto confermarne l'esecuzione al Solimena negli ultimi anni della sua attività, datazione che trova ulteriore riprova nelle opere, strettamente rispondenti iconograficamente ai due soggetti solimeneschi, di un fedele allievo del maestro formatosi appunto su questo estremo periodo di attività.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	furto
<b>ALND - Data evento</b>	1981/09/28

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	recupero
<b>ALND - Data evento</b>	1984/01/10

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 320576

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bologna F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001767

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 252
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	CiviltÀ '700
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 254
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Damiani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	