

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155750
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta della Certosa di Chiaravalle

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1938
<b>DTSF - A</b>	1938
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carrà Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1881/ 1966
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003219

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	51.5
<b>MISL - Larghezza</b>	62

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Veduta della certosa di Chiaravalle.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 21 4; 11 P 31 51;
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: certosa. Vedute: lago; alberi.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto della tavola, in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Carrà Carlo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"C. Carrà 938".

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino incollato: "Carlo Carrà, Certosa di Chiaravalle".

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino incollato, in blu: "11...".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino incollato: "U.S. CUSTONS. GOLDEN GATE INTL. LYPH. 1939 EXHIB ITH. ENTRY No 117. CASE No 6 LOT No 13-3".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	timbro a inchiostro su cartellino incollato: "64".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla tavola, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	a lapis: "N. 80".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla tavola, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	timbro a inchiostro: "Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente. Milano. Ente morale".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino incollato: "Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente. Ente morale, Palazzo Sociale, Via Filippo Turati, 34,

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Milano. Palazzo della Permanente, Milano Ieri e Oggi. Aprile-Maggio 1957, Titolo; La certosa di Chiaravalle. Autore: Carrà. Proprietario: prof. Roberto Longhi, Firenze".
----------------------------	---

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla tavola, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino incollato: "R. Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna per la Toscana (I) Firenze, Istituto: c/o Roberto Longhi, Piazza Campitelli, 17, Roma. Autore: Carlo Carrà. Soggetto: Chiaravalle".

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino incollato: "R. L. 64"; timbro a inchiostro.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla tavola, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	a lapis: "62x51 1/2".

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera si colloca nella lunga fase di meditazioni e ricerche, iniziata dopo la conclusione del "periodo metafisico", nel 1921, che segna la riscoperta da parte dell'artista "della natura e del vero". Scrive Carrà a questo proposito (C. Carrà, "La mia vita", Roma, 1943, p. 362): "Le mie aspirazioni erano dunque improntate al realismo, ma non ho certo abbandonato il concetto che la pittura è 'cosa mentale' ... Anche l'esecuzione è così spontaneamente condotta alla ragione costruttiva, la quale a sua volta si accorda alle sensazioni, che trovano luce e proprietà in un ordine plastico, che io definisco scopo supremo della mia fatica".
---------------------------------------	---

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

#### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	furto
<b>ALND - Data evento</b>	1981/09/28

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 316384
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Carlo Carrà
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano/ Pinacoteca di Brera
<b>MSTD - Data</b>	1942
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Carlo Carrà
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna/ Associazione Francesco Francia
<b>MSTD - Data</b>	1948
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Milano Ieri e Oggi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1957
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Carlo Carrà
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1962
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Agostini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	