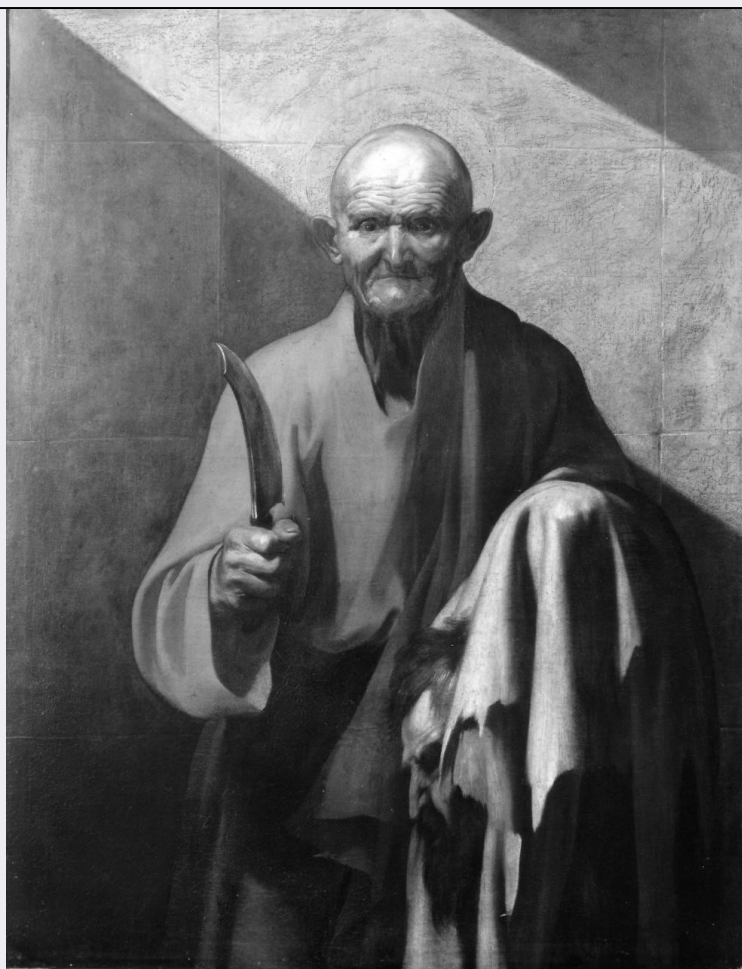


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00155651

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 5

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Bartolomeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1916
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1615
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1615
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro del Giudizio di Salomone
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00005143
AAT - Altre attribuzioni	Douffet Gerard
AAT - Altre attribuzioni	Guy François
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	126
MISL - Larghezza	97

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Rintelato e sistemato su un nuovo telaio.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

San Bartolomeo impugna il coltello con la mano destra, mentre con la sinistra tiene la propria pelle scuoiata.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (BARTHOLOMEW) ;

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Bartolomeo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul verso della cornice

ISRI - Trascrizione

scrittura antica, in nero: "240".

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul verso della cornice

ISRI - Trascrizione

su cartellino moderno, in blu: "14 p (?)".

NSC - Notizie storico-critiche

Assieme ai quattro Apostoli compagni della stessa collezione ('S. Tommaso', 'S. Paolo', 'S. Giuda Taddeo' e 'S. Filippo'), questo 'San Bartolomeo' è stato attribuito dal Longhi (1926) al caravaggesco Guy François, poi ad un pittore francese operante a Roma verso il 1615 e in contatto con Valentin (R. Longhi, 1935). Riunito con altri quadri a formare il corpus italiano di un pittore caravaggesco e razionalista alla francese, (R. Longhi, 1943), è stato legato, per evidenti concordanze di stile con la produzione sicura di Gerard Douffet (Liegi, 1594 fra il 1661 e il 1665 circa). Mentre alcuni storici (R. Longhi, 1943; 1926 ed. 1967; F. Bologna, 1953; D. Bodart, 1970; A. Boschetto, 1971; R. E. Spear, 1971 e B. Nicolson, 1979) propendono per l'identificazione fra il Maestro del Giudizio di Salomone e Gerard Douffet, altri insistono sulla distinzione (A. Breyon de LavergnéeJ. P. Cuzin, 1973; C. Volpe, 1974). Il vecchio ritratto nei panni di San Bartolomeo compare di nuovo sulla destra e in secondo piano, nel 'Giudizio di Salomone' (Roma, Galleria Borghese), l'opera eponima dell'omonimo mastro, e in un altro quadro del gruppo: il 'Gesù fra i dottori' (Langres, Saint Martin). Fanno parte della stessa serie di Apostoli un 'San Giacomo Maggiore' (già a Monaco, Julius Böhler cfr. B. Nicolson, 1979) e altri due 'Apostoli' (Napoli, Museo di Capodimonte; cfr. R. Causa, 1967). Secondo il Longhi il 'San Bartolomeo' e i suoi compagni "sono citati in antichi inventari di casa Gavotti, tuttavia senza indicazione d'autore" (R. Longhi, 1926).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQD - Data acquisizione	1916
--------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
-----------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 320992

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00009886
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-63; 58, nota 80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00005302
BIBN - V., pp., nn.	p. 75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00014755
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XVIIe siècle
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00014756
BIBN - V., pp., nn.	n. 102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Borghese
BIBD - Anno di edizione	1955-1959
BIBH - Sigla per citazione	00007731
BIBN - V., pp., nn.	p. 58

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Bagnoli A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AN - ANNOTAZIONI	