

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00155722

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Estate

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1946

<b>DTSF - A</b>	1946
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morlotti Ennio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1910/ 1992
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003396
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	84.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: collina; cielo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello marrone
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo altobasso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Morlotti
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Morlotti 1946/ Mattino /Usuelli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lista superiore del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(...) retino 60 4 colori base 16 Bologna carta 1
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lista destra del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	10 75
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lista sinistra del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 4
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscrittura
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice angolo inferiore destro su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ESTATE - 1946
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	collezionistico
<b>STMP - Posizione</b>	sulla lista superiore del telaio
<b>STMD - Descrizione</b>	GALLERIA DEL MILIONE-VIA BIGLI, 2-MILANO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1946, l'anno di questo quadro, Moriotti redige con Vedova e Testori il 'Manifesto del Realismo', in cui si afferma la volontà di "partecipazione alla totale realtà degli uomini". Non si tratta quindi per l'artista di un realismo imitativo, bensì morale, come impegno nella storia contemporanea. In questa poetica s'inseriscono anche i paesaggi morlotti di tale periodo, che pure il maestro rifiuterà come viziato di retorica, dichiarando di esserne volentieri uscito. Il nostro paesaggio presenta impronte cezanniane e morandiane, con accenti espressionistici, evidenti nella tensione dei tratti e nell'accensione cromatica. Continua la predilezione per il tema della natura con un'accentuazione del timbro materico, che è prefigurazione del periodo più maturo, a mezzo degli anni cinquanta. Nei paesaggi dell'immediato dopoguerra, situati, come dice F. Arcangeli, in "una felice equidistanza fra tradizione e modernità", Morlotti dà il segno di un intenso vitalismo morale ed estetico.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 316409

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Testori G.

**BIBD - Anno di edizione** 1952

**BIBH - Sigla per citazione** 00010197

**BIBN - V., pp., nn.** p. 27

**BIBI - V., tavv., figg.** tav. a colori

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Testori G.

**BIBD - Anno di edizione** 1953

**BIBH - Sigla per citazione** 00015983

**BIBN - V., pp., nn.** n. 7

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Arcangeli F.

**BIBD - Anno di edizione** 1962

**BIBH - Sigla per citazione** 00002344

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Marchiori G.

**BIBD - Anno di edizione** 1955

**BIBH - Sigla per citazione** 00015969

**BIBN - V., pp., nn.** p. 153

**BIBI - V., tavv., figg.** f. 3

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Collezione Roberto

**BIBD - Anno di edizione** 1971

**BIBH - Sigla per citazione** 00000156

**BIBN - V., pp., nn.** n. 152

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** s. n.

**MSTL - Luogo** MI/ Milano / Galleria del Camino

**MSTD - Data** 1946

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Ennio Morlotti - Paesaggi
<b>MSTL - Luogo</b>	MI/ Milano/ Galleria del Milione
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Morlotti
<b>MSTL - Luogo</b>	MI/ Milano/ Galleria Circolo della Cultura
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Piva P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	