

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00155713

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione vaso con fiori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	BO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
----------------------	---------

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1950
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1951
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morandi Giorgio
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1890/ 1964
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003395
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	43.4
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	37.3
-------------------------	------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vaso bianco con mazzetto di rose.
--	-----------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 67 11;
----------------------------------	-------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: vaso. Fiori: rose.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto della tela, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Morandi Giorgio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Morandi".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice, lato superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino: "Proc. (o "Prov.") 611585/87 n. 3" seguito da una sigla.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice, lato superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino: "XXVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1954. 603".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice, lato sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino: "n. 23".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice, lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino: "n. 324 (con scritta illeggibile) P 5386/51".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice, lato destro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino, timbro: "OSCAR SUELMIM VIEIRA. OF. ADM. H. QPMF".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice, lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino: "25".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice, lato inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino: "Opera non in vendita. Esta....".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio, lato superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Giorgio Morandi Natura morta = I fiori Proprietà Roberto Longhi Firenze".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio, lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino: "I Biennale internazionale del Museo d'Arte Moderna di San Paolo del Brasile. Artisti invitati. Nome e Cognome: Giorgio Morandi/Titol o dell'opera: 'Fiori' (olio)/Prezzo di vendita in cruzeiros: invendibile/P proprietario: Roberto Longhi/Indirizzo: via Benedetto Fortini 30 Firenze. P regasi d'incollare uno di questi cartellini sul telaio del dipinto e un al tro sulla cornice: per le sculture applicare un cartellino sul fondo della base".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio, lato inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino: "XXVII Biennale Internazionale d'(Arte) di Venezia, 1954, 6 03".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio, lato inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su cartellino: "Galleria del Milione, Milano, via Bigli 2. La fotografia di questo dipinto è stata archiviata dall'autore in Bologna con il n. 287 in data 28 aprile 1960".

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMP - Posizione</b>	a tergo sul telaio, lato sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	bollo di dogana.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMP - Posizione</b>	a tergo sul telaio, lato destro
<b>STMD - Descrizione</b>	bollo di dogana.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Opera del 1950-51 (ma nell'ottobre 1951 è già esposta alla I Biennale del Museo di Arte Moderna di San Paolo) come testimoniano le altre due versioni dello stesso soggetto eseguite con minime varianti: quella della raccolta Bigongiari di Firenze, firmata in basso a sinistra, e quella di collezione privata milanese nella quale la firma compare invece in basso a destra; ad esse si può aggiungere la tela di collezione privata romana, firmata sulla sinistra in basso, che si differenzia dalle precedenti per la diversa angolazione del punto di osservazione, spostato sensibilmente verso destra (cfr. L. Vitali, "Morandi, catalogo generale", Milano 1977 II, tavv. 718, 721, 720). Più che sull'oggetto, pur sempre presente nelle composizioni di Morandi, l'attenzione cade sulle modificazioni del punto di vista, sulla diversa disposizione psicologica, sulle variazioni impostate su di un motivo ricorrente e puramente occasionale, come ebbe a scrivere Roberto Longhi: "... ecco infatti la lezione intima di Morandi e il chiarimento immediato della sua riduzione del soggetto che gira al minimo; l'abolizione, in ogni caso, del soggetto invadente che parte in quarta e si divora l'opera e l'osservatore. Oggetti inutili, paesaggi inanimati, fiori di stagione, sono pretesti più che sufficienti per esprimersi "in forma"; e non si esprime, si sa bene, che il sentimento" (Longhi, "Catalogo della mostra di dipinti di Giorgio Morandi", Firenze 1945, p. 10).</p>
---------------------------------------	---

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 316378

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Artistas italianos
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014866
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21, n. 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Artistas italianos
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014876
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 281-283, n. 25

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vitali L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014877
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vitali L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014867
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 318
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 198

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arcangeli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015259
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 318

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014878
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 38
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 16

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000156
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 148
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vitali L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002560
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, n. 719
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Bienal do Museu de Arte Moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	San Paolo
<b>MSTD - Data</b>	1951
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	IV Bienal do Museu de Arte Moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	San Paolo
<b>MSTD - Data</b>	1957
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Mazza A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	