

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00155628

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione testa di donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** GERMANIA**PRVR - Regione** NR**PRVP - Provincia** NR**PRVC - Comune** NR**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1625**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1625**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Strozzi Bernardo**AUTA - Dati anagrafici** 1581/ 1644**AUTH - Sigla per citazione** 00004512**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta telata/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 39.5**MISL - Larghezza** 31.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Testa femminile di profilo.

DESI - Codifica Iconclass	31 A 22 1;
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in alto
ISRI - Trascrizione	"02/386" e "Bottenweiser".
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, a sinistra
ISRI - Trascrizione	"vedi in Emporium genn. 1949".
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, a destra
ISRI - Trascrizione	su un cartellino bianco, in rosso: "70".
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	in vernice nera: "N° 19 - 40 x 32".
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	su cartellino: "566".
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	sul retro della tela, nell'angolo inferiore destro
STMD - Descrizione	in ceralacca, con caratteri cirillici.
	Sul retro della tela vi è una cerallacca, con caratteri cirillici, che si

NSC - Notizie storico-critiche

riferisce probabilmente ad un visto della dogana russa (com. or. di Silvia Meloni Trkulija); un'iscrizione a matita sul telaio indica che appartenne in passato alla Galleria di Paul Bottenweiser di Berlino. Identificabile forse con la "testa femminile" della collezione Ubisch esposta a Berlino nel 1927 alla Mostra di Pittura italiana del '600 e '700 con l'attribuzione a Bernardo Strozzi, ma senza riproduzione in Catalogo (cfr. L. Mortari, "Bernardo Strozzi", Roma, 1966, p. 197). Il dipinto del Longhi, sconosciuto alla Mortari, è stato pubblicato dal Boschetto in relazione ad alcune delle numerose versioni del 'Giuseppe che spiega i sogni' (Roma, Palazzo Odescalchi; Monaco di Baviera, Alte Pinakothek; Genova, coll. priv.; cfr. Moratari, figg. 178, 179, 226) eseguite dallo Strozzi prima della partenza per Venezia. La testa ripete infatti la posa e la struttura di quella del Giuseppe ebreo; inoltre anche il supporto in carta usato suggerisce che si tratti di uno studio preparatorio. Tuttavia la realizzazione meno compatta e più pittorica si discosta da quella degli esemplari finiti, che sono assegnati dalla Mortari alla fase caravaggesca del genovese, intorno al '20. Di poco posteriore, affine nella fluida stesura del colore alla 'Madonna della Giustizia' del Louvre, la testa potrebbe essere stata concepita indipendentemente dal soggetto del 'Giuseppe che spiega i sogni'; infatti l'accentuata femminilità del volto morbido e della lunga capigliatura castana conviene piuttosto ad una 'Maddalena' o ad una 'Vergine annunziata', delle quali vi sono esempi affini, anche se più tardi, nell'opera dello Strozzi (cfr. 'L'Annunziata' di Budapest e il disegno di 'Testa femminile' della coll. Suida Manning in Mortari, figg. 433, 475).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 317472

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Collezione Roberto

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

00000156

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 113

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	D'Afflitto C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/

AN - ANNOTAZIONI