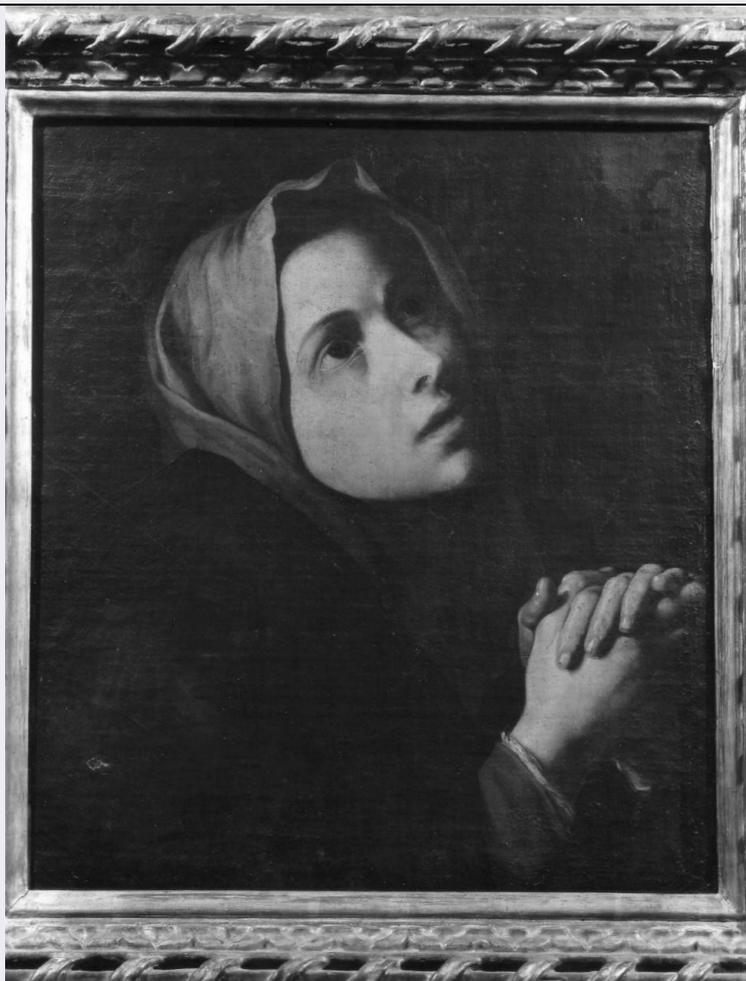


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00155681

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSV - Validita'** post**DTSF - null** 1699**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** bottega**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Ribera Jusepe de detto Spagnoletto**AUTA - Dati anagrafici** 1591/ 1652**AUTH - Sigla per citazione** 00003331**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 106**MISL - Larghezza** 46**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La Madonna, a mezzo busto, è girata verso destra con lo sguardo rivolto verso l'alto e le mani giunte in preghiera.**DESI - Codifica Iconclass** 11 FF 25;**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna.

Questa immagine della 'Madonna addolorata' ripete fedelmente, anche se solo in parte, quella che, a figura intera, appare nella grande 'Crocifissione' del Ribera nella collegiata di Osuna di Andalusia, oggi esposta nel museo parrocchiale della cittadina. Secondo la tradizione, tutti i dipinti della serie sarebbero stati commissionati al Ribera da Don Pedro de Giron, duca di Osuna, nel tempo in cui egli fu viceré di Napoli, cioè fra il 1616 ed il 1620. Sebbene tale data sia stata posta in

NSC - Notizie storico-critiche

discussione nella lettera tura artistica, una recente restauro della 'Crocifissione' (che peraltro è assai danneggiata) ne ha confermato l'attendibilità. La tela qui catalogata, pur replicando con quasi assoluta fedeltà il brano corrispondente nel grande dipinto di Osuna, non raggiunge tuttavia dal punto di vista qualitativo il livello del Ribera stesso. Esso va dunque riferito ad un allievo o aiuto operoso nella sua bottega, e che lo eseguì subito dopo il completamento della tela poi inviata in Spagna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 321055

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Faranda F.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/

AN - ANNOTAZIONI