

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00155683

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validita' post

DTSF - null 1699

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Cavallino Bernardo

AUTA - Dati anagrafici 1620 ca./ 1654 ca.

AUTH - Sigla per citazione 00010117

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica rame/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 41

MISL - Larghezza 32.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Piccole cadute di colore e possibilità di ulteriori cadute.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La Madonna è seduta sopra una nuvola, sostenuta da quattro angioletti nudi, parzialmente immersi in essa; poggia i piedi su due testine di putti.

DESI - Codifica Iconclass 73 E 77;

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna. Figure: angeli.

La paternità di questo dipinto comporta un problema filologico di non facile soluzione; anche perché, trattandosi di un olio su rame, il pigmento pittorico non ha subito quel processo di alterazione e di scurimento della gamma cromatica, che è tipico della maggior parte

NSC - Notizie storico-critiche

dei dipinti del Seicento napoletano, e che rende il loro aspetto del tutto diverso da come si presentava in origine. Antonio Boschetto riferisce il giudizio di Roberto Longhi, secondo cui questo rame andrebbe riferito a Massimo Stanzione. In effetti i dati del repertorio stanzionesco, pur essendo assai rilevanti, non sembrano essere realizzati qui nei modi molto tipici che compaiono in tutte le opere del Cavaliere Massimo. Nicola Spinosa nota nel dipinto una stretta affinità con quel momento di Pacecco de Rosa rappresentato dal 'Giudizio di Paride' nella Galleria dell'Accademia di Vienna. Infine Carlo Volpe e Giuliano Briganti suggeriscono il nome di Bernardo Cavallino, Quest'ultima ipotesi trova effettivamente non pochi riscontri in opere certe del delicato pittore, ad esempio le figure degli angeli sono assai simili a quelle della 'Adorazione dei Pastori' nel Cleveland Museum of Art. Altri confronti molto positivi possono essere effettuati con la piccola pala d'altare raffigurante la 'Madonna ed il Bambino che appaiono ad una Santa', già nella Collezione dei Principi Ruffo della Scaletta a Roma (v. C. Refice, in "Emporium", 1951, CXIII, pp. 259 sgg.). Nell'incerta cronologia cavalliniana sarebbe vano suggerire una datazione precisa per quest'opera, che tutta parebbe spettare ad un momento non molto avanzato del pittore. Secondo Federico Zeri il dipinto è opera di Bartolomeo Bassante (Brindisi 1614?- Napoli 1656?) poiché nota le strettissime, decisive analogie con la firmata 'Adorazione dei Pastori' nel Museo del Prado a Madrid (n. 47).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
--------------------	--------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 321017
-------------------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Collezione Roberto
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	1971
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000156
-----------------------------------	----------

BIBI - V., tavv., figg.	tav. 75
--------------------------------	---------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
--------------------	------

CMPN - Nome	Faranda F.
--------------------	------------

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/

AN - ANNOTAZIONI