

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155672
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angelo custode
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1610
DTSV - Validita'	post
DTSF - null	1629
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Albani Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1578/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00003897

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	28.6
MISL - Larghezza	24.7

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La superficie pittorica appare ben conservata, con qualche piccola integrazione a punta di pennello.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'angelo custode conduce per mano un bambino con la veste bianca, additand o la via verso la luce.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 41;
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo custode; bambino. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	fiammingo
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	sul verso del rame
ISRI - Trascrizione	"Pieter Avont Schutzengel".
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso del rame
ISRI - Trascrizione	"114 - 109 - 258561- 4".
NSC - Notizie storico-critiche	<p> Pubblicandolo nel precedente catalogo della Collezione Longhi con un contributo rimasto finora isolato, il Boschetto lo attribuiva, mai citato dalle fonti e di cui si ignora la provenienza più antica, a Francesco Albani, e lo collocava al temoo degli affreschi della Galleria di Palazzo Verospi in Roma, databili intorno al 1608, ritenendolo dunque opera giovanile, "condotta nello spirito del luogo primo soggiorno romano", particolarmente attento, secondo quanto testimonia, il Bellori allo studio di Annibale, di Raffaello e dei marmi antichi. Se può convincerci l'attribuzione dell 'Albani per il trattamento morbidissimo del paeaggio, analogo a quello de l 'Battesimo di Cristo' di collocazione Pope-Hennessy, per la tipologia delle figure - quale ritroviamo nel 'San Giovanni Battista' di Sarasota e nel 'Battesimo di Cristo' di Lione - ma soprattutto per il tono di affettuoso idillio classicistico, più difficile ci sembra definire la cronologia di questo piccolo rame. Il delicato cromatismo, le forme tenere e gonfie, ed anche l'affinità con opere del Domenichino maturo, specie nella figura del Bambino, assai vicina a quella raffigurata nell'affresco con 'Giuditta che mostra la testa di Oloferne' di San Silvestro al Quirinale e, almeno nella pienezza dell'incarnato, a quella dipinta in precedenza, sempre del Domenichino, ne 'L'angelo custode' di Capodimonte, ci orientano infatti verso una datazione fra il secondo e il terzo decennio del secolo. Per quanto riguarda l'impianto compositivo, che pure può derivare da quello del tizianesco 'Tobiolo e l'angelo' della Gallerie dell'Accademia di Venezia, se ne rilevano le strette connessioni con 'L'angelo custode' del Guercino nella Galleria Colonna di Roma e con l'incisione di analogo soggetto di Simone Cantarini (Bartsch, n. 28), un cui esemplare è conservato nella Pinacoteca di Bologna. Ricordiamo inoltre che nell'Inventario di dipinti del cardinale Pietro Aldobrandini compilato da Giovan Battista Agucchi, nel 1603 è menzionato, al numero 328, "un quadretto in paese con l'istoria di Tobia" di mano dell'Albani, che in un inventario successivo è indicato di una misura poco maggiore a quello del quadro Longhi; difficile però identificarlo col rame qui esaminato, sia per la troppo precoce datazione che dovremmo assegnargli, sia per differente connotazione iconografica, sembra indoci improbabile la possibilità di un errore di descrizione da parte dell 'Agucchi. Va segnalato infine che l'iscrizione "Pieter Avont Schutzengel" incisa insieme con altri studi di teste e di panneggi, sul verso della las tra di rame, oltre a non corrispondere alle firme documentate dell'artista fiammingo, ci sembra apocrifia o comunque non provante per attribuire a quest'ultimo l'esecuzione del dipinto, stilisticamente assai diverso dalle opere note del Van Avont. </p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione

ACQD - Data acquisizione	1964
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 317446
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione Roberto
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000156
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 82
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Lapi I.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AN - ANNOTAZIONI	