

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00155583

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSV - Validita'** post**DTSF - null** 1749**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Ghislandi Vittore detto Fra' Galgario**AUTA - Dati anagrafici** 1655/ 1743**AUTH - Sigla per citazione** 00005747**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 49.6**MISL - Larghezza** 39.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** La tela presenta delle giunte laterali risalenti probabilmente alla fine dell'Ottocento o ai primi del Novecento.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1890/ 1910**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Ritratto di gentiluomo a mezzo busto con voluminosa parrucca bruna.**DESI - Codifica Iconclass** 61 B 11 1;**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: uomo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Genericamente attribuito a Vittore Ghislandi (fototeca della Fondazione Lo ngchi ad vocem), il dipinto non è mai stato pubblicato. Mina Gregori e Fede rico Zeri ritengono che la tela, di indubbia qualità, non appartenga alla produzione artistica del frate paolotto, mentre Giuliano Briganti ha qualc he perplessità: i confronti stilistici, d'altra parte, non consentono di s ciogliere le riserve e di proporre qualche altro artista dell'area di Fra Galgario. Il personaggio ritratto non è stato identificato anche se qualch e somiglianza nei lineamenti del volto con il 'Conte Giacomo Carrara' (Ber gamo, Accademia Carrara) eseguito dal Ghislandi nel periodo tardo della su a attività artistica (F. M. Tassi, "La Vita de' Pittori Scultori e Archite tti Bergamaschi", Bergamo, 1793, tomi I-II, t. II, p. 69) potrebbero incoraggiare la suggestiva ipotesi di una versione del gentiluomo ritratto, qu esta volta, non in veste da camera, ma con un giustacuore elegantemente bo rdato e una parrucca arricciata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 317444

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Improta M. C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/

**AN - ANNOTAZIONI**