

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155686
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	musicisti
SGTT - Titolo	Concerto a tre figure

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Preti Mattia detto Cavalier Calabrese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1613/ 1699
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003962
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	103
<b>MISL - Larghezza</b>	140
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restaurato e rifoderato da Podio a Bologna.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Podio P.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due musicisti, con chitarra e flauto, siedono ai lati opposti, a destra e a sinistra, di un tavolo su cui sono poggiati due fogli musicali. La giovane donna al centro, con ventaglio aperto, guarda il suonatore alla sua destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 75 3;
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Figure: donna; suonatori. Strumenti musicali. Oggetti: fogli musicali;

<b>soggetto</b>	ven taglio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La composizione a tre mezze figure, rappresentate in atto di suonare o di giuocare, e nella quale il personaggio femminile occupa una posizione di centro, è un motivo tipico del capitolo giovanile di Mattia Preti; si conoscono varie redazioni di questo tema, tutte caratterizzate dal formato orizzontale della tela, e tutte legate fra di loro in una stretta contiguità e sequenziale. La tela qui catalogata è tra le più note del gruppo, e venne illustrata già nel 1918 da Roberto Longhi, che la datava nel periodo giovanile e dell'artista, cioè nel quarto decennio del secolo. Successivamente lo stesso Longhi considerava il dipinto come compagno di un'altra tela, di dimensioni analoghe, e raffigurante tre giocatori, nella collezione dei marchesi Silj a Roma. Il parere di Longhi è stato accettato da numerosi storici dell'arte, tra cui Alfred Moir, Evelina Borea (che però cita il quadro erroneamente come "una scena di gioco"), Richard E. Spear e Raffaello Causa. Ultimamente Benedict Nicolson ha sollevato dei dubbi circa l'autografia del dipinto della Collezione Longhi, avanzando cautamente l'ipotesi che possa trattarsi di una copia. In effetti, un'altra redazione identica del quadro è apparsa nel museo dell'Hermitage a Leningrado (n. 1241, olio su tela, 110x147 cm); essa è di qualità assai più intensa, soprattutto nella figura femminile di centro, che allude ad una sfumatura psicologica assente nella nostra versione. Quest'ultima è con ogni probabilità una redazione posteriore eseguita forse con l'intervento della bottega.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

#### CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

#### FTAX - Genere

documentazione allegata

#### FTAP - Tipo

positivo b/n

#### FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 320993

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBX - Genere

bibliografia specifica

#### BIBA - Autore

Longhi R.

#### BIBD - Anno di edizione

1943

#### BIBH - Sigla per citazione

00009886

#### BIBN - V., pp., nn.

p. 61

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBX - Genere

bibliografia specifica

#### BIBA - Autore

Briganti G.

#### BIBD - Anno di edizione

1951

#### BIBH - Sigla per citazione

00014857

#### BIBN - V., pp., nn.

pp. 45-49, n. 15

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBX - Genere

bibliografia specifica

#### BIBA - Autore

Mostra Caravaggio

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79, n. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011081
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	tomo I, p. 418
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 174 (tomo II)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moir A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008748
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio caravaggeschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001768
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio followers
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014750
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000156
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Causa R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010564
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 953
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicolson B.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010200
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Caravaggio e dei caravaggeschi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1951
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Faranda F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	