

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155645
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Giuda e Tamar

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1660
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1674
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gaulli Giovanni Battista detto Baciccio
AUTA - Dati anagrafici	1639/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	00008316
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36.5
MISL - Larghezza	46.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Numerose le ridipinture nel cielo e nel paesaggio a destra. La tela è stata rifoderata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Giuda sta per porgere a Tamar, seduta, l'anello che la donna gli aveva chiesto.
DESI - Codifica Iconclass	71 C 33 27 1;
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giuda e Tamar.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione al Baciccio di questo bozzetto per un dipinto ancora sconosciuto, sulla quale concordano Giuliano Briganti e Federico Zeri, s'impone per le strette relazioni stilistiche che lo legano ad altri bozzetti già riconosciuti autografi del pittore. In particolare ci riferiamo a quelli raffiguranti la 'Prudenza', la 'Fede e la Carità', conservati nella Galleria Nazionale di Roma, la 'Fede e la Carità', già nella collezione Mentasti di Roma, tutti e tre eseguiti per la decorazione dei peducci della volta di Sant'Agnese a Roma tra il 1666 e il 1671 (R.Engass, "The painting of Baciccio", Pennsylvania 1964, pp. 10-13, figg. 9, 10, 12) e al bozzetto raffigurante 'Santa Marta in gloria' (Genova, Accademia Linguistica), dipinto intorno al 1672 in preparazioni di uno dei tondi della chiesa di S. Maria al Collegio Romano (R.Engass, op.cit., p.18, fig. 22). Gli elementi che caratterizzano i bozzetti sopracitati - la pennellata veloce e fluida, i colori brillanti, la caratteristica fisionomia dei volti femminili - ritornano simili nel dipinto della collezione Longhi e consentono di inserirlo in stretta relazione con essi. Il paesaggio trova un confronto

convincente con quello del bozzetto raffigurante il 'Riposo nella in Fuga in Egitto' (Roma, Accademia di San Luca) eseguito intorno al 1671 (R.Engass, op.cit., p.17, fig.19). Pertanto si ritiene probabile per il bozzetto della Fondazione Longhi una datazione tra la fine del settimo e l'inizio dell'ottavo decennio del Seicento, prima della fase matura dello stile del Baciccio caratterizzata dalle calde tonalità dei colori prive della loro primitiva violenza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 317462

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Bacarelli G.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/

AN - ANNOTAZIONI