

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00155695

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta coi libri di Anna Banti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

| | |
|---|---|
| PRVP - Provincia | MI |
| PRVC - Comune | Milano |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1945/ ca. |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1944 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1945 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | tradizione orale |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Sciltian Gregorio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1900/ 1985 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00008192 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 38.7 |
| MISL - Larghezza | 63.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Sopra un tavolo vi sono: una foto di Anna Banti da giovane, due romanzi di Anna Banti, libri, conchiglie, perle, cipria, belletto, rossetto, penna e calamaio, lettere. |
| DESI - Codifica Iconclass | 41 E; |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Oggetti: foto; libri; conchiglie; perle; cipria; belletto; rossetto; penna e calamaio; lettere. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | non determinabile |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul recto |
| ISRA - Autore | Sciltian Gregorio |
| ISRI - Trascrizione | su una delle lettere dipinte: "G. Sciltian". |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | non determinabile |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul verso della tela |
| ISRI - Trascrizione | "R.L. 66" (Roberto Longhi, n. 66). |

NSC - Notizie storico-critiche

In base al ricordo di Anna Banti la tela (assieme alla 'Natura morta' di cui al n. 168) fu dipinta a Milano intorno al 1944/45 e donata da Sciltian alla stessa Anna Banti e a Roberto Longhi. La prima mostra di Sciltian in Italia (1926) ebbe la presentazione di Longhi, il quale accostava al caravaggismo il "realismo magico" del pittore. Secondo Sciltian, "l'unico e supremo scopo della pittura è stato e sarà sempre quello di ottenere l'illusione della realtà". Ma la sua produzione non si confonde con la tendenza "fotografica" né con l'iper-realismo americano (che in parte egli anticipa), perché la realtà è da lui "superata" (stilisticamente, non nei "contenuti", ad evitare il surrealismo o la metafisica) e resa "magica", in qualche modo ancor più "evidente" perciò più "reale". Più complesso il giudizio qualitativo sull'opera di Sciltian, che a momenti di indubbia freschezza ha avvicinato prodotti mediocri, come tutto sommato la tela in questione. Per la bibliografia (comprendente anche gli scritti tecnico-teorici e autobiografici del pittore) si rinvia a A.E. de La Ville, "Gregorio Sciltian. Opere scelte dal 1936 al 1976", Casa d'Arte "La Gradiva", Roma 21 aprile-16 maggio 1977.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|-----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQD - Data acquisizione | 1945 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |
|------------------------------------|--|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 316393 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---|-----------------|
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Piva P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ |
| AN - ANNOTAZIONI | |