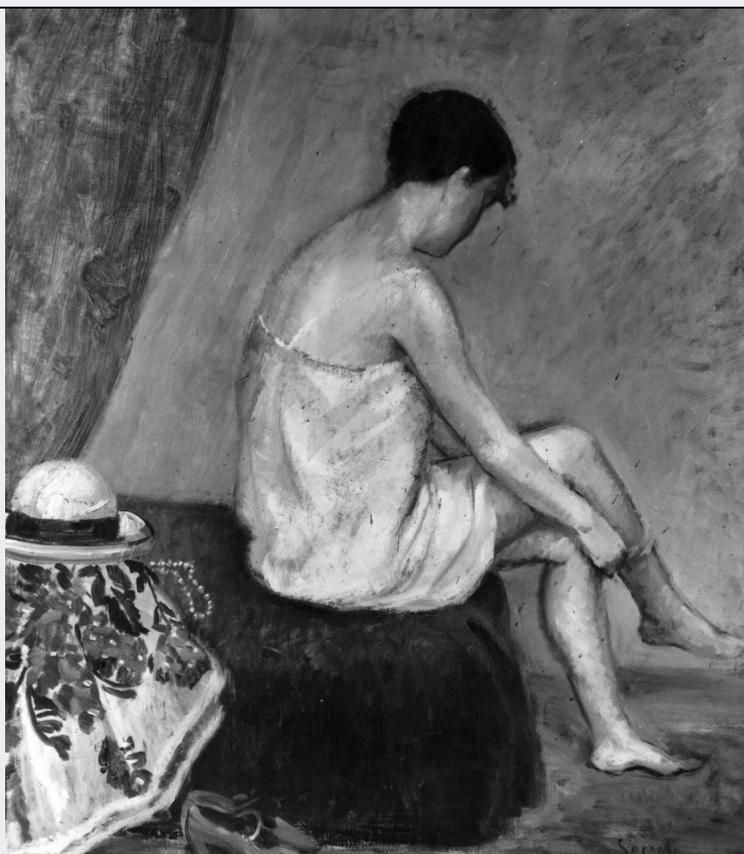


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155706
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	giovane donna
SGTT - Titolo	La modella

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1930
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1930
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Socrate Carlo
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1889/ 1975
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00008194
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	69.6
-----------------------	------

MISL - Larghezza	60
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Donna di spalle, seduta e in atto di vestirsi.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	41 D 12 1; 31 A 55 1;
----------------------------------	-----------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: modella. Oggetti: vestito; scarpe; collana; cappello.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
------------------------------------	-------------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	sul recto della tela, in basso a destra
-------------------------	---

ISRA - Autore	Socrate Carlo
----------------------	---------------

ISRI - Trascrizione	firmato: "Socrate".
----------------------------	---------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è entrato probabilmente in Collezione per dono o vendita dello stesso autore che Roberto Longhi, in un saggio del 1926 (cfr. Roberto Longhi, "Storia di Carlo Socrate", in "Vita artistica", 1926, I, pp. 47-53), ricorda di aver conosciuto personalmente. Non è noto altro dei rapporti tra i due personaggi, tanto che non sappiamo a chi sia dovuto il titolo 'La Modella', con il quale l'opera ci è pervenuta. Il dipinto, pubblicato per la prima volta nel catalogo del Boschetto sulla Collezione Longhi, non ha partecipato a mostre contemporanee o retrospettive del pittore. Il saldo impianto oggettivo e il risalto "plastico" che richiama il periodo spadiniano e realista di Socrate, tra il 1918 e il '20 (cfr. V. Costantini, "Pittura Italiana Contemporanea", Milano, 1934, pp. 376-79), che il Longhi definisce da "esperimenti caravaggeschi" (cfr. presentazione alla Mostra di Alberto Ziveri alla "Nuova Pesa", Roma, 1964), è, in questo dipinto, ammorbidito da una luminosità tonale, di ascendenza francese, che lo fa collocare, secondo il Boschetto, intorno al 1933. È infatti già affermata la personalità socratiana che il Costantini (cfr. V. Costantini, op. cit., p. 376) ritiene determinata dall'incontro tra "l'idealismo plastico ed, il naturalismo paesaggistico e naturamortistico" presente in opere del decennio '30-'40 come la 'Vetrina dell'antiquario', apparsa alla Biennale veneziana del 1938 (cfr. Catalogo della XXI Biennale, Venezia, 1938, p. 137, n. 133).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 316396

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Collezione Roberto

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

00000156

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 138

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Meoni L.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AN - ANNOTAZIONI	