

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155709
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natura morta con drappo giallo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1924
<b>DTSF - A</b>	1924
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	nota manoscritta
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morandi Giorgio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1890/ 1964
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003395
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	70.6
<b>MISL - Larghezza</b>	67.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Nel maggio 1979 la tela fu foderata con cera resina sopra un nuovo support o di tela di lino. Il telaio è rimasto quello originale. Crepature: il dan no è stato provocato dall'umidità del muro al quale il quadro era appeso.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su una tavola ricoperta da una tovaglia bianca vi sono: un canestro, una c assa di violino, una caraffa, un libro e un drappo giallo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 E;
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: canestro; caraffa; custodia; libro; drappo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, da sinistra in alto

<b>ISRI - Trascrizione</b>	sulla cornice: "n°32x (poi illeggibile)/Monti e Gemelli imballatori Milano 558/(a matita blu) Longhi/(in un tondo arancione) 24".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra il telaio, da sinistra in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Dienst voor Schone Kunsten 'S Gravenhaag/Morandi/Nature Morte 1924/Prof. Roberto Longhi, Fortini 30, Firenze/April-mai 1954/US. Customs Golden Gate Intl. Expn. 1939 Exhibit/XXV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia/199 6 390/25/R.L. 18/Dogana Italiana merci visitate (timbro)/R.Soprintendenza all'arte medioevale e moderna per la Toscana (1a) Firenze/Roma prof. Roberto Longhi (Piazza Campitelli 17)/Giorgio Morandi/Natura Morta col drappo giallo/Giorgio Morandi Natura Morta,1924/Firenze, coll.Roberto Longhi /20".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'asse centrale del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"1a Biennale Internaz. del Museo d'arte di San Paolo del Brasile /Artisti invitati/Giorgio Morandi Natura morta col drappo giallo /Invendibile/Roberto Longhi via Benedetto Fortini 30, Firenze".
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Ritenuta del 1924 sulla base di un disegno del 1924 (pubblicato nel catalogo della mostra di Roma, 1973, sezione disegni, n° 17) che, rappresenta in dubbia maniera la tappa preparatoria, la 'Natura morta col drappo giallo' fu qualche volta datata 1929 (cfr. Il catalogo della I Biennale di São Paulo) a causa delle numerose opere (incisioni e dipinti) che riprendono nel 1929 il tema, isolandone una parte (generalmente quella destra), tale incisione pubblicata dal Vitali in "L'opera grafica di Giorgio Morandi", Torino 1964, sotto il numero 64. Anche l'analisi stilistica conferma la datazione rilevando come il quadro s'inserisce bene nella fase di maggior interesse del Morandi per l'effetto "distruggente" della luce sui contorni degli oggetti, fase che ricopre gli anni 1924-1925.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 316376
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giorgio Morandi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014865
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Artistas italianos
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014866
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21, n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giorgio Morandi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vitali L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014867
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. X
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XXXIII Biennale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002799
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014869
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74, n. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carrã M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014870
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IX, p. 100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brandi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014871
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	GiuffrÃ© G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014872
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000156
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giorgio Morandi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014873
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152, n. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giorgio Morandi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014874
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42, n. 64
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Golden Gate International Exhibition of Contemporary Art
<b>MSTL - Luogo</b>	San Francisco
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giorgio Morandi
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze/ Galleria "Il Fiore"
<b>MSTD - Data</b>	1945
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XXV Biennale Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1950

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	I Bienal do Museu de Arte Moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	São Paulo
<b>MSTD - Data</b>	1951

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Giorgio Morandi
<b>MSTL - Luogo</b>	'S Gravenhaag/ Gemeentemuseum
<b>MSTD - Data</b>	1954

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	XXXIII Biennale Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1966

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	L'opera di Giorgio Morandi
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna/ Palazzo dell'Archiginnasio
<b>MSTD - Data</b>	1966

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Moram D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/

**AN - ANNOTAZIONI**