

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155635
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo
SGTT - Titolo Cantore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1620
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore caravaggesco di ambito manfrediano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	67

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il quadro è stato rifoderato e presenta alcuni ritocchi sul fondo come sul volto e sul colletto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto d'uomo, probabilmente un cantore, in veste nera da cui fuoriesce un grande colletto bianco.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 75 62 1;
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili.

NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, parte di una tela più grande, raffigura probabilmente un cantore che suona la spinetta e richiama i 'Concerti' della prima attività romana di Caravaggio, sia sul tema che negli elementi fisionomici. Troviamo qui un intento tipico di quegli artisti che seguivano il "metodo manfrediano" che, come riferisce il Sandrart (J. von Sandrart, "Teutsche Academie", Nürberg, 1675, cap. XIX, p. 90), consisteva nel contraffare temi caravaggeschi con ombre molto profonde, riducendo le parti colpite dalla luce in modo che le figure venissero fuori con sporgenze quasi rotonde. La bocca carnosa, l'ovale del viso e le grandi pupille rivolte verso un punto indefinito, trovano riscontro nelle opere di Manfredi, come le 'Quattro Stagioni' dell'Art Institute di Dayton (Ohio), soprattutto nella figura dell'Estate. La tela trova affinità con analoghi soggetti musicali del marchese Paolini al quale l'avvicina il Briganti in una comunicazione orale. Nel ductus ricorda anche composizioni di Antiveduto Gramatica, come i 'Santi Camaldolesi' della Certosa di Napoli, fra 1619 e il 1621. Il modo sommario di</p>
---------------------------------------	---

dipingere il bianco della camicia del cantore si accosta a quello della veste dei monaci, come anche una certa legnosità nel trattare i lineamenti del volto. In comune con il Gramatica l'ignoto pittore rivela una cultura che accomuna suggestioni romane, caravaggesche e bolognesi. Si può datare pertanto quest'opera intorno al 1620.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 321026

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Bittarello V.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/

AN - ANNOTAZIONI