

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155610
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio roccioso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1634
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1635
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dughet Gaspard detto Pussino
AUTA - Dati anagrafici	1615/ 1675
AUTH - Sigla per citazione	00005237
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	84
MISL - Larghezza	104
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il quadro, che è composto di quattro tele, è stato restaurato nel 1977 da Guglielmo Galli, che lo ha foderato, e ritoccato in corrispondenza dei bordi e della sutura orizzontale.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977
RSTN - Nome operatore	Galli G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio roccioso dove scorre un torrente.
DESI - Codifica Iconclass	25 HH 112; 25 HH 21;

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Piante. Fiumi: torrente.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sulla lista superiore della cornice, al centro
ISRI - Trascrizione	in blu: "1-1800".
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a tergo, sulla lista inferiore della cornice, nell'angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	su un'etichetta incollata, a stampa: "EXPOSITION / DE LA PEINTURE FRANCAISE A FLORENCE / PALAIS PITTI / ETE 1945"; a stampa: "Auteur", dattiloscritto: "Dughet dit Poussin", a stampa: "N; au Cat", dattiloscritto: "29", a stampa: "Propriétaire", dattiloscritto: "Prof. Longhi".
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro fu esposto nel 1945 alla mostra della Pittura francese a Firenze, e li figurava come opera di Gaspard Dughet. Nella scheda del catalogo la sua esecuzione veniva collocata prima del 1640, avanti cioè a quel soggiorno fiorentino di cui parla il Baldinucci, che dice Gaspard a Firenze quando vi lavorava Pietro da Cortona. Il Boschetto notava nel 'Paesaggio roccioso' della collezione Longhi caratteri che consentivano d'inserirlo nel gruppo di paesaggi radunato da A.Blunt sotto l'etichetta del "Maestro della Betulla"; ma aggiungeva che Longhi aveva sempre creduto all'identità fra quel Maestro e il Dughet giovane. Nel 1976 M-N. Boisclair scriveva che il tempo del "Maestro della Betulla" (che è per lei il Dughet) era quello della formazione del pittore presso il cognato Nicolas Poussin, e dunque doveva esser compreso fra il '33 e il '35, estensibile fino al '38, Come esempio tipico di quel periodo cita proprio il nostro quadro, che nel 1977 è stato nuovamente esposto alla mostra di Palazzo Pitti dedicata alla "Pittura Francese nelle collezioni pubbliche fiorentine" e curata da P. Rosenberg. Di recente C. Whitfield ha riferito le opere del "Maestro della Betulla" allo stesso Poussin.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 321049
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra pittura
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00005960
BIBN - V., pp., nn.	p. 13, n. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione Roberto
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000156
BIBN - V., pp., nn.	n. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boisclair M. N.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00014600
BIBN - V., pp., nn.	p. 30, n. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 164, n. 110
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura francese a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Natali A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/

AN - ANNOTAZIONI