

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155631
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	allegoria della Vanità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	REGNO UNITO
---------------------	-------------

<b>PRVR - Regione</b>	NR
-----------------------	----

<b>PRVP - Provincia</b>	NR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	NR
----------------------	----

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
----------------------------------	--------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1608
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1610
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caroselli Angelo
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1585/ 1652
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007175
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Manetti Rutilio
---------------------------------	-----------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	66
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	61
-------------------------	----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tavola presenta dei piccolissimi ritocchi pittorici nella parte inferiore.
--------------------------------------	---

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni</b>	Allegoria della Vanità, con una giovane donna che si pettina, aiutata da un'altra che le porge uno specchio perché possa controllare la sua
---------------------------	---

<b>sull'oggetto</b>	toilette.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 R 51 2; 31 AA 53 11; 31 AA 51 1; 41 B 1; 41 A 77 4;
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili. Oggetti: pettine; specchio; fiasca; braccere; vasetto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tavola, già attribuita al senese Rutilio Manetti per la presenza della sigla apocrifia "R M" fu restituita da Roberto Longhi (1943) ad Angelo Caroselli. La tavola di iconografia molto complessa e con ripo-sti richiami alchemici, si colloca tra le opere di Caro-selli esordiente tra il 1608-10, quelle cioè in cui è più esplicita la radice caravaggesca affiancata dal "Giovane in meditazione" del Museo Calvet di Avignone, già ascritto a Gentileschi e da un 'Ritratto di uomo' in collezione privata a Berlino. La "Vanita" come soggetto doveva essere molto congeniale al Caroselli che la ripeté in diverse versioni ('Vanitas', L.S.Ricci, Firenze, 'Allegoria della Vanità', Galleria Corsini, Roma); questo soggetto, infatti oltre ad offrirgli delle opportunità pittoriche soddisfaceva anche alla spiccata attrazione del pittore nei confronti delle donne che gli valse la fama di adultero e di dongiovanni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 321039

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collins Baker C. H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 202-203

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Caravaggio e dei Caravaggeschi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1951

**AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Condemi S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/

**AN - ANNOTAZIONI**