

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00890546
ESC - Ente schedatore	AI455
ECP - Ente competente	S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Emblema, Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	Terzigno (Na) 1929/ 2006
AUTH - Sigla per citazione	ES2006
AUTR - Ruolo	artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	quadro
--------------------	--------

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Senza Titolo
--------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Terzigno
PVCL - Località	TERZIGNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1914151304
INVD - Data	2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2004
DTSF - A	2004
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Tela di juta
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	terre vesuviane
MTCS - Indicazioni specifiche	Terre vesuviane su tela di juta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Composizione astratta su tela di juta, costituita da pennellate di colore rosso e nero, ricavate da terre vesuviane.
NSC - Notizie storico-critiche	La serie delle "Lave" denominate anche "Lapilli" appartiene ad uno degli ultimi cicli della carriera dell'artista. In questi lavori Salvatore Emblema coagula due fattori fondamentali di tutta la sua ricerca artistica: la materia e la trasparenza. Massimizza questi due fuochi della sua orbita creativa diradando la superficie della tela ai limiti della sopportazione statica e contemporaneamente amplifica il portato

materico dell'intervento pittorico, utilizzando una grana maggiore negli inerti che è solito aggiungere a suo impasto cromatico. Questo ciclo pittorico è inoltre caratterizzato dal riutilizzo dei fili di juta come elemento compositivo.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1571129036367

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Sorrentino, MaiaMichelina
RSR - Referente scientifico	Picariello, Stefania
FUR - Funzionario responsabile	Merolle, Marianna