

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00890546
ESC - Ente schedatore	AI455
ECP - Ente competente	S347

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto	Emblema, Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	Terzigno (Na) 1929/ 2006
AUTH - Sigla per citazione	ES2006
AUTR - Ruolo	artista

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	quadro

## SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Senza Titolo
--------------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Terzigno
PVCL - Località	TERZIGNO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	1914151304
INVD - Data	2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XXI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	2004
DTSF - A	2004
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Tela di juta
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	terre vesuviane
MTCS - Indicazioni specifiche	Terre vesuviane su tela di juta
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	130
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Descrizione dell'opera	Composizione astratta su tela di juta, costituita da pennellate di colore rosso e nero, ricavate da terre vesuviane.
NSC - Notizie storico-critiche	La serie delle "Lave" denominate anche "Lapilli" appartiene ad uno degli ultimi cicli della carriera dell'artista. In questi lavori Salvatore Emblema coagula due fattori fondamentali di tutta la sua ricerca artistica: la materia e la trasparenza. Massimizza questi due fuochi della sua orbita creativa diradando la superficie della tela ai limiti della sopportazione statica e contemporaneamente amplifica il portato

materico dell'intervento pittorico, utilizzando una grana maggiore negli inerti che è solito aggiungere a suo impasto cromatico. Questo ciclo pittorico è inoltre caratterizzato dal riutilizzo dei fili di juta come elemento compositivo.

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1571129036367

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Sorrentino, MaiaMichelina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Picariello, Stefania
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Merolle, Marianna