

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00890547
ESC - Ente schedatore	AI455
ECP - Ente competente	S347

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Emblema, Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	Terzigno (Na) 1929/ 2006
AUTH - Sigla per citazione	ES2006
AUTR - Ruolo	artista

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	quadro
--------------------	--------

## SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Senza Titolo
--------------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	NA
<b>PVCC - Comune</b>	Terzigno
<b>PVCL - Località</b>	TERZIGNO

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Emblema

#### UB - UBICAZIONE

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1917151304
<b>INVD - Data</b>	2006

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XXI
----------------------	----------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	2004
<b>DTSF - A</b>	2004

#### MT - DATI TECNICI

##### MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO

<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	Terre colorate e tela di juta
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	fili di juta
<b>MTCS - Indicazioni specifiche</b>	Terre colorate e fili di juta su tela

##### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	130

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### DA - DATI ANALITICI

##### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	L'opera presenta una composizione astratta di pennellate di colore bianco (pietra pomice); nella parte centrale sono applicati fili di juta e colore blu.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La serie delle "Lave" denominate anche "Lapilli" appartiene ad uno degli ultimi cicli della carriera dell'artista. In questi lavori Salvatore Emblema coagula due fattori fondamentali di tutta la sua ricerca artistica: la materia e la trasparenza. Massimizza questi due fuochi della sua orbita creativa diradando la superficie della tela ai limiti della sopportazione statica e contemporaneamente amplifica il portato

materico dell'intervento pittorico, utilizzando una grana maggiore negli inerti che è solito aggiungere a suo impasto cromatico. Questo ciclo pittorico è inoltre caratterizzato dal riutilizzo dei fili di juta come elemento compositivo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1571131244978

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPIILAzione

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Sorrentino, MariaMichelina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Picariello, Stefania
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Merolle, Marianna