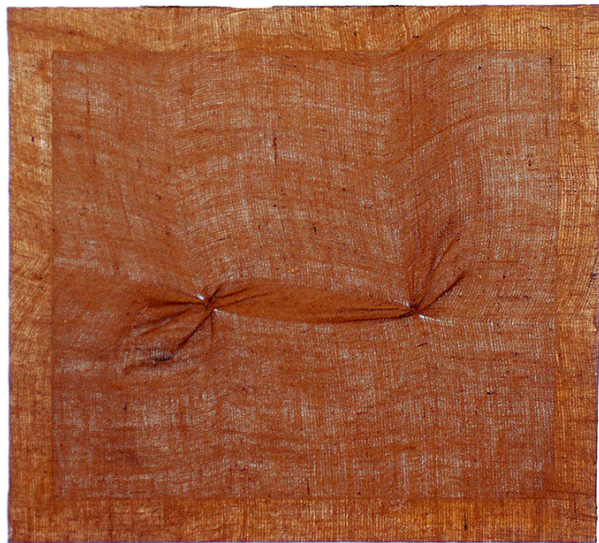


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890560

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Emblema, Salvatore

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (Na) 1929/ 2006

AUTH - Sigla per citazione ES2006

AUTR - Ruolo artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione quadro

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza Titolo

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Terzigno

PVCL - Località	TERZIGNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1693101004
INVD - Data	2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2004
DTSF - A	2004
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Tela di juta al naturale
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	nodi
MTCS - Indicazioni specifiche	Nodi su tela di juta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Composizione astratta di nodi di juta su tela al naturale.
NSC - Notizie storico-critiche	Il nodo, altresì chiamato informalmente dall'artista "pizzicotto" è il primo tentativo, agli inizi degli anni 2000, di incrementare la volumetria frontale del quadro tramite una serie di interventi volti a sondare una tridimensionalità non più ipotetica ma reale. A differenza di numerose altre ricerche simili mirate all'estroflessione della superficie pittorica, il nodo di Emblema si caratterizza per una ostentata manualità del gesto operato sulla fibra tessile e per un intento compositivo che più che organizzativo del del gioco chiaroscurale per pattern geometri o matematici è indirizzato invece ad inserire variabili di luce ed ombra facenti parte direttamente della generale dinamica compositiva dell'opera. Il nodo può essere assoluto o convivere con le

altre tecniche peculiari dell'artista, in questo secondo caso più evidente è l'intento di incidere per linee curve o non preordinate sull'intrinseca regolarità della trama della juta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1571219361798

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2019

CMPN - Nome

Sorrentino, MariaMichelina

RSR - Referente scientifico

Picariello, Stefania

FUR - Funzionario responsabile

Merolle, Marianna