

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142850
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142838
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	alberello
--------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	del capitano del popolo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Maioliche

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1980 M
<b>INVD - Data</b>	1997

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 1997 da parte dei signori Roberto e Corrado Pillitteri in memoria dello zio Bruno, che aveva acquistato i manufatti dalle case d'asta Sotheby's e Christie's.
--	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Montelupo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	16
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	-
<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-

<b>MISV - Varie</b>	10 (diam. bocca); 9,5 (diam. piede)
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'oggetto si presenta in buono stato e non occorrono interventi di restauro o di conservazione.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Albarello di forma cilindrica della produzione montelupina dell'inizio del XVI secolo, rastremato nella zona mediana, con tendenza a espansione verso l'alto. La spalla è breve e conduce a un collo corto estroflesso, adatto a trattenere la legatura del coperchio, generalmente in pergamena. La base carenata si conclude nel piede a disco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A773 (49G83)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La tavolozza cromatica risulta incentrata sul blu di cobalto, l'arancio ferraccia, il verde ramina e il rosso. La decorazione "a palmetta persiana" è organizzata semplicemente, con le infiorescenze della palmetta disposte in verticale, ripetute a tutto giro, separate da foglie lanceolate. L'insieme è inquadrato tra anelli orizzontali di colore arancio e azzurro. Il fondo bianco è campito da punteggiature e minuscoli girali in azzurro; i tocchi di rosso, poco numerosi, si inseriscono fra i petali e lungo i fogliami separatori. La zona del collo presenta filettature più o meno spesse in blu e arancio ferraccia.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo particolare tipo di decorazione è attestato a Montelupo dalla fine del '400 a tutto il secolo successivo ma l'albarello in esame sembra appartenere al periodo più arcaico della tipologia, caratterizzato com'è dall'uso del rosso, che nella zona si perde verso la metà del '500 e dalla forma appuntita dei petali della palmetta, elementi ritenuti indicativi di precocità di esecuzione. Pur proponendo per l'oggetto una datazione agli inizi del XVI secolo, non si può escludere dunque una realizzazione di fine Quattrocento, non sembrando possibile reperire, all'interno delle varianti tipologiche, un'organizzazione dell'ornato più arcaica di questa. Un confronto pertinente con l'albarello in esame si può istituire con due esemplari della Fondazione Carlo Marchi a Firenze, provenienti entrambi dalla collezione Luigi Pisa (Allegrì 1989, pp.199-200, n.471, tav. XXVIII).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Pillitteri R., Pillitteri C.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale del Bargello

**CDGI - Indirizzo**

Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

1980 M

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Spallanzani M., Alinari A.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBH - Sigla per citazione**

BAR00025

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Allegri E.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBH - Sigla per citazione**

BAR00046

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

**CMPN - Nome**

Nutini, Silvia

**RSR - Referente scientifico**

Marini, Marino

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Marini, Marino