

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890502

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Emblema, Salvatore

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (NA) 1929/ 2006

AUTH - Sigla per citazione ES0429

AUTR - Ruolo artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione quadro

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza Titolo

LC - LOCALIZZAZIONE**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Terzigno
PVCL - Località	TERZIGNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	0972503556
INVD - Data	2006

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1956
DTSF - A	1956

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Carbone e combustioni su carta
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Carta intelata su tela
MTCS - Indicazioni specifiche	Carbone e combustioni su carta povera intelata
MTCS - Indicazioni specifiche	Carta povera intelata apposta su tela di juta

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	35

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	Composizione astratta di segni neri su fondo giallo, eseguita con carbone di legna e combustioni su carta povera, incollata su tela di juta.
-------------------------------	--

NSC - Notizie storico-critiche

Nel marzo del 1956 Emblema espone alla "Galleria San Marco" di Roma. E' una delle prime mostre dell'artista, che veniva presentato in quell'occasione dallo scrittore neorealista Ugo Moretti. Quest'opera pur non presente in quell'esposizione è esemplificativa del periodo aurorale della ricerca dell'artista. Con le parole dello stesso Ugo Moretti: "a questo pittore, Salvatore Emblema, i discorsi canonici sui mezzi e i caratteri dell'arte non servono, ma non danno neppure fastidio. Perchè non è un falso primitivo, ne un furbo autodidatta, tantomeno uno snob di bizzarrie. E' un pittore di forte scuola che vive in un paese come potrebbe vivere in una grande città, solo che il paese gli è più comodo e più caro. Che dipinge con le foglie e con i lapilli vulcanici come potrebbe comporre i suoi quadri con i tubetti a olio e gli scodellini di tempera, tanto la pittura, il senso di dipingere, gli sono propri e per quanto è autentica la sua qualità."

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1571306142399

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Leone Emblema, Emanuele
RSR - Referente scientifico	Bruno, Edvige
FUR - Funzionario responsabile	Merolle, Marianna