

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890502

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Emblema, Salvatore

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (NA) 1929/ 2006

AUTH - Sigla per citazione ES0429

AUTR - Ruolo artista

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione quadro

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza Titolo

**LC - LOCALIZZAZIONE****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Terzigno
PVCL - Località	TERZIGNO

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	0972503556
INVD - Data	2006

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1956
DTSF - A	1956

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Carbone e combustioni su carta
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Carta intelata su tela
MTCS - Indicazioni specifiche	Carbone e combustioni su carta povera intelata
MTCS - Indicazioni specifiche	Carta povera intelata apposta su tela di juta

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	35

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	Composizione astratta di segni neri su fondo giallo, eseguita con carbone di legna e combustioni su carta povera, incollata su tela di juta.
-------------------------------	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel marzo del 1956 Emblema espone alla "Galleria San Marco" di Roma. E' una delle prime mostre dell'artista, che veniva presentato in quell'occasione dallo scrittore neorealista Ugo Moretti. Quest'opera pur non presente in quell'esposizione è esemplificativa del periodo aurorale della ricerca dell'artista. Con le parole dello stesso Ugo Moretti: "a questo pittore, Salvatore Emblema, i discorsi canonici sui mezzi e i caratteri dell'arte non servono, ma non danno neppure fastidio. Perchè non è un falso primitivo, ne un furbo autodidatta, tantomeno uno snob di bizzarrie. E' un pittore di forte scuola che vive in un paese come potrebbe vivere in una grande città, solo che il paese gli è più comodo e più caro. Che dipinge con le foglie e con i lapilli vulcanici come potrebbe comporre i suoi quadri con i tubetti a olio e gli scodellini di tempera, tanto la pittura, il senso di dipingere, gli sono propri e per quanto è autentica la sua qualità."

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1571306142399

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Leone Emblema, Emanuele
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bruno, Edvige
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Merolle, Marianna