

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890503

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Emblema, Salvatore

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (NA) 1929/ 2006

AUTH - Sigla per citazione ES0429

AUTR - Ruolo artista

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione quadro

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza Titolo/ Autoritratto

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	NA
<b>PVCC - Comune</b>	Terzigno
<b>PVCL - Località</b>	TERZIGNO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Emblema
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2087171460
<b>INVD - Data</b>	2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1960
<b>DTSF - A</b>	1960
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	Terre colorate su tela
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	Cenere su tela
<b>MTCS - Indicazioni specifiche</b>	Terre colorate su tela di juta
<b>MTCS - Indicazioni specifiche</b>	Cenere su tela di juta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	140
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Composizione astratta composta di ceneri e graffi su campo giallo, incorniciata da un ovale nero su fondo rosso.
	L'Ovale inteso come forma geometrica e atteggiamento compositivo nella delimitazione degli spazi, è un elemento caratterizzante e reiterante nella ricerca artistica di Emblema. Nato come suggestione paesaggistica ricalca i rosoni dell'architettura rurale vesuviana,

**NSC - Notizie storico-critiche**

assumendo talvolta un andamento cellulare quasi fosse un archetipo figurale. E' indubbiamente legato anche ad un sostrato iconografico barocco che l'artista interiorizza negli anni della sua formazione quale incisore di cammei. Emblema tuttavia, a partire dagli anni '60, associa questa forma all'idea dell'autoritratto. L'ovale infatti perdendo di geometria assume il valore di grado zero per l'immagine di un volto, privato di ogni elemento caratterizzante. Ma trasformato in perimetro della composizione pittorica. E' il passaggio ineluttabile per l'abbandono di ogni intento figurativo che si trasformerà anni dopo, nelle fasce di colore con cui l'artista incornicia la superficie dell'opera lasciando nuda la parte centrale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1571307778806

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

**CMPN - Nome**

Leone Emblema, Emanuele

**RSR - Referente scientifico**

Bruno, Edvige

**FUR - Funzionario responsabile**

Merolle, Marianna