

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890503

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Emblema, Salvatore

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (NA) 1929/ 2006

AUTH - Sigla per citazione ES0429

AUTR - Ruolo artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione quadro

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza Titolo/ Autoritratto

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

| | |
|---|---|
| PVCR - Regione | Campania |
| PVCP - Provincia | NA |
| PVCC - Comune | Terzigno |
| PVCL - Località | TERZIGNO |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | privato |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Emblema |
| UB - UBICAZIONE | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2087171460 |
| INVD - Data | 2006 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1960 |
| DTSF - A | 1960 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO | |
| MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione | Terre colorate su tela |
| MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione | Cenere su tela |
| MTCS - Indicazioni specifiche | Terre colorate su tela di juta |
| MTCS - Indicazioni specifiche | Cenere su tela di juta |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 170 |
| MISL - Larghezza | 140 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Descrizione dell'opera | Composizione astratta composta di ceneri e graffi su campo giallo, incorniciata da un ovale nero su fondo rosso. |
| | L'Ovale inteso come forma geometrica e atteggiamento compositivo nella delimitazione degli spazi, è un elemento caratterizzante e reiterante nella ricerca artistica di Emblema. Nato come suggestione paesaggistica ricalca i rosoni dell'architettura rurale vesuviana, |

NSC - Notizie storico-critiche

assumendo talvolta un andamento cellulare quasi fosse un archetipo figurale. E' indubbiamente legato anche ad un sostrato iconografico barocco che l'artista interiorizza negli anni della sua formazione quale incisore di cammei. Emblema tuttavia, a partire dagli anni '60, associa questa forma all'idea dell'autoritratto. L'ovale infatti perdendo di geometria assume il valore di grado zero per l'immagine di un volto, privato di ogni elemento caratterizzante. Ma trasformato in perimetro della composizione pittorica. E' il passaggio ineluttabile per l'abbandono di ogni intento figurativo che si trasformerà anni dopo, nelle fasce di colore con cui l'artista incornicia la superficie dell'opera lasciando nuda la parte centrale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1571307778806

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

CMPN - Nome

Leone Emblema, Emanuele

RSR - Referente scientifico

Bruno, Edvige

FUR - Funzionario responsabile

Merolle, Marianna